

RAFFAELLO PERNICI
BEST CERAMICS
MAIOLICHE, CERAMICHE E PORCELLANE ARTISTICHE D'EPOCA



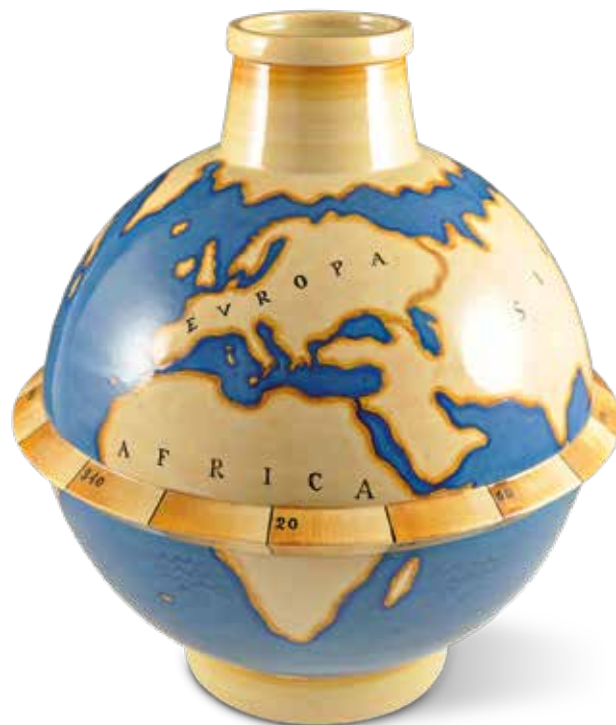




RAFFAELLO PERNICI

BEST CERAMICS

MAIOLICHE, CERAMICHE E PORCELLANE ARTISTICHE D'EPOCA



RAFFAELLO PERNICI
BEST CERAMICS

Via Antonio Gramsci, 121/a
57016 Rosignano Marittimo (LI)
+39 348 7745998
info@pernici.eu
www.pernici.eu

Schede tecniche:

Raffaello Pernici
con l'apporto di Daniele Sanguineti
(manifatture Lenci, Essevi, Zaccagnini)

Fotografie:

Raffaello Pernici

PROGETTO GRAFICO:

Editografica, Pietrasanta

Stampa:

Bandecchi & Vivaldi, Pontedera

Si ringraziano per la collaborazione:

Enrico Botti
Daniele Sanguineti
Gianluca Zanelli

© Raffaello Pernici 2018

La passione innata per ceramiche e porcellane mi ha portato, grazie a una costante ricerca e a un incessante approfondimento della materia, a passare, nel corso degli anni, da una iniziale impronta di livello commerciale ad una specializzazione nel settore, con una conseguente selezione sempre più accurata delle migliori manifatture, degli artisti di maggior rilievo, delle firme più note ed apprezzate degli ultimi due secoli.

In questo primo catalogo della collezione ho desiderato dar conto delle diverse manifatture cui rivolgo la mia attenzione e che propongo, ormai da anni e con alti livelli di qualità, ai collezionisti e agli appassionati di ceramiche più esigenti.

La collezione muove dalle storiche manifatture ottocentesche, quali Ginori, Cantagalli e Minghetti, sfocia nel primo Novecento, con Galileo Chini e le principali manifatture toscane, Richard-Ginori, Colonnata e Fantechi, fino ad approdare agli anni Venti, con l'innovazione di Gio Ponti e il successo straordinario della manifattura Lenci.

Una 'galleria' di oggetti preziosi, raffinati, a volte molto rari e dotati dei contrassegni delle marche più celebri, sfilano in una successione cronologica determinata da quattro sezioni.

Tra le Ceramiche Classiche si possono apprezzare le creazioni della Ginori, in particolare lo straordinario Surtout de table sormontato da Mercurio, le sperimentazioni eclettiche di Cantagalli, e l'affascinante produzione neorinascimentale di Minghetti.

Le Ceramiche Liberty italiane sono riconosciute tra i più raffinati esempi di applicazione dello Jugendstil europeo all'oggettistica da parata, investita da un linearismo floreale di estrema eleganza, come dimostrano i piatti decorati da Galileo Chini e da Egisto Fantechi.

Nella sezione dedicata alle Ceramiche Deco è idealmente seguita la conquista di una innovazione, il ritorno alla classicità - rinnovata nelle linee essenziali del decoro -, di cui fu indiscusso protagonista Gio Ponti, direttore artistico della Richard-Ginori di Doccia e di San Cristoforo: ho il piacere di presentare all'attenzione dei collezionisti un esemplare del rarissimo vaso *Il pellegrino*, ideato nel 1924, fino ad ora noto solo attraverso la foto storica del catalogo generale. Anche Lenci, la celebre manifattura di bambole e arredi per l'infanzia fondata a Torino dai coniugi Enrico ed Elena Scavini nel 1919 (e dal 1928 attiva anche nell'edizione di ceramiche artistiche), ha ottenuto in questi anni, grazie alle specifiche collezioni e ai numerosi studi dedicati, una vera e propria consacrazione tra le arti decorative italiane. Le ceramiche che si presentano sono tra le più famose e ricercate ideazioni dell'eclettico cenacolo, composto da pittori e scultori di grido, come Mario Sturani, Giovanni Grande, Teonesto De Abate, Massimo Quaglino, Felice Tosalli e Sandro Vacchetti, fondatore, quest'ultimo, nel 1934 dell'autonoma manifattura Essevi.

Infine le Ceramiche Disney sono qui rappresentate esclusivamente dalla Zaccagnini di Firenze che, nel dopoguerra, ottenne dalla Walt Disney Productions la concessione riprodotiva di personaggi tratti dai cartoons di successo, oggi davvero rarissimi. Grazie all'abilità dello scultore Mario Bandini, in grado di conferire vitalità tridimensionale ai più noti personaggi disneyani, la Zaccagnini è riconosciuta, a livello mondiale, come la manifattura di maggior livello in questo campo.

Un lungo ed eclettico percorso, dunque, che, riflettendo i gusti delle varie epoche, richiama una storia di competenze nell'uso dei materiali e di genialità nell'ideazione di uno stile.

Raffaello Pernici

The innate passion for ceramics and porcelains brought me, thanks to a continued research and to an unremitting study of the subject over the years, from an initial commercial level to a specialization on this field with a resulting selection even more careful and refined of the best manufactories, of the most important artists, of the leading brands of the last centuries.

In this first catalog of the collection I wanted to introduce the different manufactories to which I direct my attention, the leading ones that I propose for years now and with high levels of quality to the most demanding ceramics collectors and lovers.

The collection moves from the historic Nineteenth Century manufactories, such as Ginori, Cantagalli and Minghetti, flows into the early Twentieth Century, with Galileo Chini and the main Tuscan manufactories, Richard-Ginori, Colonnata and Fantechi, reaching the 1920s, with the innovation of Gio Ponti and the extraordinary success of Lenci manufactory.

A 'gallery' of precious, refined objects, sometimes very rare and endowed with the marks of the most famous brands, parade in a chronological sequence determined by four sections. Among the Classic Ceramics we can appreciate Ginori creations, in particular the extraordinary Surtout de table surmounted by Mercury, the eclectic Cantagalli experimentations and the fascinating neo-renaissance Minghetti production.

Italian Liberty Ceramics are recognized as one of the finest examples of the application of the European Jugendstil to parade objects, invested by a floral design of extreme elegance, as shown by the plates decorated by Galileo Chini and Egisto Fantechi.

In the section dedicated to Deco Ceramics is ideally followed the conquest of an innovation, the return to classicism - renewed in the essential lines of decoration -, of which undisputed protagonist is Gio Ponti, artistic director of Richard-Ginori, Doccia and San Cristoforo: I have the pleasure to propose to the attention of collectors a specimen of the very rare vase *Il pellegrino*, conceived in 1924, until now known only through the historical photo of the general catalog.

Lenci, the famous manufactory of dolls and furniture for children founded in Turin by Enrico and Elena Scavini in 1919 (and since 1928 also active in the production of artistic ceramics), has obtained in recent years, thanks to specific collections and numerous dedicated studies, a real consecration among the Italian decorative arts. The ceramics that are here presented are among the most famous and sought-after ideas of the eclectic cenacle, composed by important painters and sculptors, such as Mario Sturani, Giovanni Grande, Teonesto De Abate, Massimo Quaglino, Felice Tosalli and Sandro Vacchetti, founder, this last, since 1934 of the Essevi manufactory.

Finally, Disney Ceramics are represented exclusively by Zaccagnini of Florence who, after the war, obtained from Walt Disney Productions the reproduction license of characters taken from the successful cartoons, today very rare. Thanks to the skill of the sculptor Mario Bandini, able to give three-dimensional vitality to the most famous Disney characters, Zaccagnini is recognized, worldwide, as the highest level manufactory in this field.

A long and eclectic journey, therefore, that, reflecting the tastes of the various eras, recalls a history of skills in the use of materials and geniality in the conception of a style.

Raffaello Pernici

CERAMICHE CLASSICHE





[1]



[2]

[1] **Coppia di fiasche
con decoro a grottesche**
seconda metà del sec. XIX
Doccia (Firenze), Ginori
Maiolica decorata a smalti
policromi sottovetrina,
cm 40 x 25 x 14
Sotto la base, in blu,
“Ginori” coronato e “2-440”

[2] **Vaso con anse
a forma di serpente
e decoro a grottesche**
seconda metà del sec. XIX
Doccia (Firenze), Ginori
Maiolica decorata a smalti
policromi sottovetrina,
cm 75 x 42 x 35
Sotto la base, in blu,
“Ginori” coronato e “13”



[3]

- [3] **Centrotavola e coppia di vasi istoriati con mascheroni a rilievo**
 seconda metà del sec. XIX
 Doccia (Firenze), Ginori
 Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina,
 cm 32 x 44 x 31 (centrotavola),
 cm 44 x 26 x 18 (vasi)
 Sotto la base: (centrotavola), in blu,
 "Ginori" coronato, "50-760" e "2"
 (vasi), in blu, "Ginori" coronato,
 "51-760" e "30"



[4] **Coppia di vasi con piedi leonini e decoro a grottesche**

seconda metà del sec. XIX
Doccia (Firenze), Ginori
Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina,
h cm 48, ø cm 22
Sotto la base, in blu, "Ginori" coronato e "102-564"

[5] **Urbano Lucchesi Centrotavola con aquile**

fine del sec. XIX
Doccia (Firenze), Ginori
Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina,
cm 24 x 56 x 20
Sotto la base "Ginori" coronato e "284-772"

[4]



[5]

[6] Urbano Lucchesi
Coppia di contadini
 fine del sec. XIX
 Doccia (Firenze), Ginori
 Maiolica decorata a smalti policromi
 sottovetrina,
 cm 40 x 19 x 19, cm 37 x 17 x 17
 Sulla base "U. Lucchesi";
 sotto la base (figura maschile),
 in blu, "Ginori" coronato,
 "473" e "9";
 sotto la base (figura femminile), in blu,
 "Ginori" coronato, "474" e "18"

[7] Urbano Lucchesi
**Vaso istoriato con anse a forma
 di putto reggifestone**
 fine del sec. XIX
 Doccia (Firenze), Ginori
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 100 x 42 x 30
 Sotto la base, in blu,
 "Ginori" coronato e "488"





- [8] Urbano Lucchesi
Centrotavola con putti reggifestone
 fine del sec. XIX
 Doccia (Firenze), Ginori
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 37 x 53 x 30
 Sotto la base, in blu, "Ginori"
 coronato e "508"

- [9] **Vaso istoriato con gioco di putti**
 fine del sec. XIX
 Doccia (Firenze), Ginori
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 48,5 x 21 x 20
 Sotto la base, in blu, "Ginori"
 coronato, "554-1386" e, in nero, "8"

[8]



- [10] Urbano Lucchesi
**Vaso con anse a forma di putto
 e decoro a grottesche**
 fine del sec. XIX
 Doccia (Firenze), Ginori
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 73 x 51 x 35
 Sotto la base, in blu,
 "Ginori" coronato e "538-1099"

[9]







[11] **Surtout de table**
seconda metà del sec. XIX
Doccia (Firenze), Ginori
Maiolica decorata a smalti
policromi sottovetrina e biscuit,
cm 95 x 65 x 50
Sotto la base, in blu, "Ginori"
coronato e "700"



[12] Ulisse Cantagalli
Calamaio con gallo
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche Cantagalli
 Maiolica decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 24 x 23 x 35
 Sotto la base, in marrone,
 gallo stilizzato e "6"

[13] Ulisse Cantagalli
**Centrotavola istoriato con base a
 forma di delfini**
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche Cantagalli
 Maiolica decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 31 x 55 x 23
 Sotto la base, in marrone,
 gallo stilizzato e "22"

[12]



[14] Ulisse Cantagalli
Vaso con decoro Iznik
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche Cantagalli
 Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina,
 h cm 58, ø cm 56
 Sotto la base, in blu, gallo stilizzato e "28"

[13]





[15]



[16]

[15] Ulisse Cantagalli
**Vaso con anse a forma di serpenti
 e decoro a grottesche e stemmi**
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche
 Cantagalli
 Maiolica decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 56 x 39 x 32
 Sotto la base, in blu,
 gallo stilizzato e "C"

[16] Ulisse Cantagalli
**Vaso istoriato con anse a forma
 di serpenti**
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche
 Cantagalli
 Maiolica decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 48 x 38 x 33
 Sotto la base, in marrone,
 gallo stilizzato e "19"



[17]



[18]

[17] Ulisse Cantagalli
**Vaso con decoro
 neorinascimentale**
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche
 Cantagalli
 Maiolica decorata a lustro,
 cm 40 x 33 x 30
 Sotto la base, in blu,
 gallo stilizzato e "P";
 timbro a tampone "Cantagalli"

[18] Ulisse Cantagalli
**Versatoio con presa a forma
 di drago e decoro a grottesche**
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche
 Cantagalli
 Maiolica decorata a lustro,
 cm 35 x 18 x 8
 Sotto la base, in verde,
 gallo stilizzato e "12"



[19a]

[19a/b] Ulisse Cantagalli
**Coppia di piatti con profili
 di Laura e Francesco Petrarca**
 fine del sec. XIX, post 1878
 Firenze, Maioliche Artistiche Cantagalli
 Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina, ø cm 50
 Sotto la base, in blu, gallo stilizzato



[19b]



[20]



[21]

[20] **Piatto con paggio e decori a racemi sul bordo**
 1880-1890
 Bologna, Minghetti
 Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina, ø cm 40
 Sul fronte "M" in basso a destra

[21] **Anfora con presa a forma di drago e stemma**
 1890-1900 circa
 Bologna, Minghetti
 Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 31 x 9,5 x 13
 Sul collo e sulla base "AM"



[22]



[23]

[22] **Coppia di draghi portacandela
con stemma**

1890-1900 circa

Bologna, Minghetti

Maiolica decorata a smalti policromi
sottovetrina, cm 36 x 20 x 20

Sulla base "AM"; sotto la base, in rosso,
"AM" con asterisco al di sopra e omega
rovesciato (stilizzato) al di sotto

[23] **Centrotavola ovale con draghi alati**

(Diana e Atteone)

inizio del sec. XX

Bologna, Minghetti

Maiolica decorata a smalti policromi
sottovetrina, cm 14 x 57 x 32

Sotto la base, in blu, "AM" con tracce
di asterisco al di sopra e omega
rovesciato (stilizzato) al di sotto



[24]



[25]

[24] **Madonna con Gesù Bambino**

inizio del sec. XX

Bologna, Minghetti

Maiolica decorata a smalti
policromi sottovetrina,

cm 50 x 17 x 17

Sul bordo della base, in blu,
"AM" con asterisco al di sopra
e omega rovesciato
(stilizzato) al di sotto[25] **Enrico IV di Navarra**

inizio del sec. XX

Bologna, Minghetti

Maiolica decorata a smalti
policromi sottovetrina,

cm 46,5 x 17 x 15

Sulla base, in nero, "AMF"



[26]



[27]

[26] **Piastra Mater Dei**
 inizio del sec. XX
 Bologna, Minghetti
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 33 x 18,5
 Sul retro, in rosso, "AMF"
 con asterisco al di sopra
 e omega rovesciato (stilizzato)
 al di sotto

[27] **Placca con Angeli cantori**
 (da Van Eyck)
 inizio del sec. XX
 Bologna, Minghetti
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 41 x 19
 Sul retro, in blu,
 "VAN EYCK / AMF"
 con asterisco al di sopra
 e omega rovesciato (stilizzato)
 al di sotto



[28]



[29]

[28] **Coppia di vasi portafiori a conchiglie con draghi e paesaggi**

inizio del sec. XX
Bologna, Minghetti
Maiolica decorata
a smalti policromi sottovetrina,
cm 17 x 18 x 7,5

[29] **Centrotavola portafiori trilobato con paesaggi**

inizio del sec. XX
Bologna, Minghetti
Maiolica decorata
a smalti policromi sottovetrina,
cm 11 x 32 x 32
Sotto la base, in verde, "AMF"
con asterisco al di sopra
e omega rovesciato (stilizzato)
al di sotto



[30]



[31]

[30] **Vaso con cantori**
 inizio del sec. XX
 Bologna, Minghetti
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 46,5 x 16,5 x 16,5
 Sotto la base, in blu, "AMF"
 con asterisco al di sopra
 e omega rovesciato (stilizzato)
 al di sotto

[31] **Placca con stemma**
 inizio del sec. XX
 Bologna, Minghetti
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 55 x 35 x 7
 Sul fronte "M"
 in basso a destra



[32]

[32] **Bacile triansato Danza di putti**

inizio del sec. XX

Bologna, Minghetti

Maiolica decorata a smalti policromi

sottovetrina, cm 19 x 36 x 36

Sotto la base, in blu, "AMF"

con asterisco al di sopra e omega rovesciato

(stilizzato) al di sotto

CERAMICHE LIBERTY





[33]

[33] Galileo Chini

Piatto con motivi floreali stilizzati

1896-1904 circa

Firenze, Arte della Ceramica

Maiolica decorata a smalti policromi

sottovetrina, ø cm 37

Sotto la base, in blu, "ADCF"

entro melograno stilizzato, "Firenze" e "2004"



[34]



[35]

[34] Galileo Chini

Brocca con motivi vegetali stilizzati

inizio del XX secolo, post 1906

Mugello, Fornaci San Lorenzo

Grès salato, h cm 29 x 15 x 19

All'interno del collo, in nero,

grata stilizzata,

"MUGELLO" e "2210"

[35] Galileo Chini

**Brocca con motivi a foglie
e uccelli stilizzati**

inizio del XX secolo, post 1906

Mugello, Fornaci San Lorenzo

Grès salato, cm 24 x 22 x 17

Sotto la base, in blu,

grata stilizzata entro cerchio,

"CHINI E C. / MUGELLO / ITALIA"



[36]



[37]

[36] Galileo Chini
Vaso con motivi vegetali stilizzati
 inizio del XX secolo, post 1906
 Mugello, Fornaci San Lorenzo
 Grès salato, h cm 25,5, ø cm 20
 Sotto la base, in blu, grata stilizzata
 e "MUGELLO / G 2012"

[37] Galileo Chini
Portavaso a forma di figura orientale
 (Cio Cio San) 1915
 Mugello, Fornaci San Lorenzo
 Grès salato, cm 21 x 14 x 14
 Sotto la base grata stilizzata ad incusso;
 etichetta della manifattura



[38]



[39]

[38] Galileo Chini

Vaso con stemma su tripode con cavalli rampanti stilizzati

inizio del XX secolo, post 1906

Mugello, Fornaci San Lorenzo

Maiolica decorata a lustro,

h cm 10, ø cm 17,

cm 32 x 28 x 28 (base in ferro)

Sotto la base grata stilizzata entro cerchio,

"CHINI E C. / MUGELLO / ITALIA"

[39] **Vaso istoriato (Adone e Diana)**

inizio del sec. XX

Doccia (Firenze), Richard-Ginori

Maiolica decorata a smalti

policromi sottovetrina,

cm 40 x 20 x 20

Sotto la base, in blu, "Ginori"

coronato e "667-1708 / Adone e Diana"



[40a]

[40a/b]



[40b]



[40a/b] **Coppia di vasi con teste maschili neorinascimentali e fiori**

inizio del sec. XX

Doccia (Firenze), Richard-Ginori

Maiolica decorata a smalti policromi

sottovetrina, cm 28 x 27 x 20

Sotto la base, in blu, "Ginori"

coronato e "64-1186"



[41]



[42]

[41] **Vaso ad anfora istoriato (Orfeo)**
 inizio del sec. XX
 Doccia (Firenze), Richard-Ginori
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 29 x 12 x 10
 Sotto la base, in blu,
 "Ginori" coronato, "161-1187"
 e, a tampono, "MADE IN ITALY"

[42] **Vaso triansato con figura femminile
 e decori floreali**
 inizio del sec. XX
 Doccia (Firenze), Richard-Ginori
 Maiolica decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 28 x 18 x 18
 Sotto la base, in blu,
 "Ginori" coronato
 e "383-178"



[43a]



[43b]

[43a/b] **Coppia di piatti con volti femminili e decori floreali**
 1900-1910 circa
 Sesto Fiorentino,
 Società Ceramica di Colonnata
 Terraglia decorata a smalti policromi
 sottovetrina, ø cm 19,5
 Sotto la base, in blu, "SC" con simbolo grafico colonna e "112"



[44]

[44] **Vaso con profilo femminile e fiori**

inizio del sec. XX, post 1906
 Sesto Fiorentino, Egisto Fantechi
 Terraglia decorata a smalti policromi
 sottovetrina, h cm 28, ø cm 19
 Sotto la base, in blu, simbolo
 della manifattura e "463"

[45] **Vaso con teste leonine a rilievo e
 decoro floreale**

1900-1910 circa
 Firenze, Salvini & C.
 Terraglia decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 40 x 24 x 24
 Sotto la base, in blu,
 "SALVINI / Italy"



[45]



[46]

[46] **Piatto a bordi frastagliati con due profili femminili e fiori**
 inizio del sec. XX, post 1906
 Sesto Fiorentino, Egisto Fantechi
 Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina, ø cm 37,5
 Sotto la base, in nero, simbolo della manifattura e “650”



[47]



[48]

[47] **Piatto con due profili femminili e fiore**

inizio del sec. XX, post 1906
 Sesto Fiorentino, Egisto Fantechi
 Terraglia decorata a smalti policromi
 sottovetrina, ø cm 28,5
 Sotto la base, in nero, simbolo
 della manifattura e "663"

[48] **Vaso a forma di fiori**

inizio del sec. XX, post 1906
 Sesto Fiorentino, Egisto Fantechi
 Terraglia decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 26 x 17 x 16
 Sotto la base, in nero, simbolo
 della manifattura e "1566"



[49]

[49] **Cachepot a quattro anse con decoro a limoni**
inizio del sec. XX
Firenze, Maioliche Artistiche Cantagalli
Maiolica decorata a smalti policromi sottovetrina, ø cm 30, h cm 25
Sotto la base, in nero, gallo stilizzato e “4”

CERAMICHE DECO







[50b]

[50a/b] Gio Ponti
Vaso Il pellegrino
1924 (ideazione)
Maiolica formata a stampo e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 34,5 x 28,3 x 12,6
Doccia (Firenze), Richard-Ginori
Sotto la base, in marrone, "Ginori" coronato, "1030" e "MADE IN ITALY"



[51]



[52]

[51] Gio Ponti

Coppa con decoro a foglie

1923 (ideazione)

Doccia (Firenze), Richard-Ginori

Porcellana formata a stampo
e decorata a smalti policromi
sottovetrina;

oro a punta d'agata,

cm 7 x 14 x 14

Sotto la base, in verde,

"RICHARD GINORI" e "E",

in rosso "89 E"

[52] Gio Ponti e Salvatore Saponaro

Il pellegrino stanco

1925

San Cristoforo (Milano), Richard-Ginori

Terraglia formata a colaggio
e decorata a smalti policromi
sottovetrina, cm 25,5 x 21 x 16

Sotto la base, in bruno,

"RICHARD GINORI / S. CRISTOFORO /
MILANO / MADE IN ITALY" e "Gio
Ponti 1925"



[53]



[54]

[53] Gio Ponti

Barattolo porta tabacco**Le delizie del fumare**

1923-1930 circa

San Cristoforo (Milano), Richard-Ginori

Terraglia formata a stampo e decorata a smalti policromi sottovetrina,

h cm 17, ø cm 17

Sotto la base, in bruno,

"RICHARD GINORI / S. CRISTOFORO / MILANO / MADE IN ITALY",
in nero "Gio Ponti"

[54] Gio Ponti

Vaso Le mie terre

1929 (ideazione)

Doccia (Firenze), Richard-Ginori

Maiolica formata a stampo
e decorata a smalti policromi sottovetrina,

h cm 32, ø cm 28

Sotto il piede, in nero,

"Ginori" coronato, "1151-361E"
e "MADE IN ITALY"



[55] Gio Ponti

Vaso con decoro floreale

1930

San Cristoforo (Milano), Richard-Ginori

Terraglia formata a stampo

e decorata a smalto verde opaco;

oro a punta d'agata,

h cm 21, ø cm 20

Sotto la base, in bruno,

“RICHARD GINORI / S. CRISTOFORO /

MILANO / MADE IN ITALY”,

in oro “Gio Ponti”,

“5911/978T”

e “17-9-30” ad incusso

[56] Gio Ponti

Vaso con decoro geometrico

1930 circa

San Cristoforo (Milano), Richard-Ginori

Terraglia formata a stampo

e decorata a smalti policromi

sottovetrina, cm 21 x 20 x 17

Sotto la base, in bruno,

“RICHARD GINORI / S. CRISTOFORO /

MILANO / MADE IN ITALY”

[55]



[57] Gio Ponti

Vaso Natura morta

1930 circa

San Cristoforo (Milano), Richard-Ginori

Terraglia formata a stampo e decorata a smalti

policromi sottovetrina, h cm 22,5, ø cm 18

Sotto il piede, in bruno, “RICHARD GINORI

/ S. CRISTOFORO MILANO / MADE IN ITALY”,

in nero “Gio Ponti”, “5772 / 192 T” e “MR”

[56]





[58] Gio Ponti

Pannello con Scena di paesaggio con architetture

1930 circa

San Cristoforo (Milano), Richard-Ginori

Terraglia formata a stampo e decorata a smalti policromi
sottovetrina, cm 35 x 92,5





[59]

- [59] Gio Ponti
Coppia di coppe Sport
 1937
 Doccia (Firenze), Richard-Ginori
 Porcellana formata a stampo e decorata
 a smalti policromi sottovetrina;
 oro a punta d'agata,
 h cm 14, ø cm 13,5
 Sotto il piede, in verde,
 "RICHARD GINORI /
 37 - 6 / MADE IN ITALY"

- [60] Gio Ponti
Serie di piatti Sport
 1937
 Doccia (Firenze), Richard-Ginori
 Porcellana formata a stampo e decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 ø cm 25 (piatto), ø cm 18 (piattini)
 Sotto il piede, in verde,
 "RICHARD GINORI /
 37 - 2 / MADE IN ITALY";
 in rosso "441"



[60]



[61]

[61] Gio Ponti

Coppa Pallavolo

1942

Doccia (Firenze), Richard-Ginori

Porcellana formata a stampo e decorata a smalti policromi
sottovetrina, h cm 13,5, ø cm 13,5

Lungo il bordo, in nero,

"TORNEO FEMMINILE DI PALLA AL VOLO 19-20 SETTEMBRE 1942

XX - DOPOLAVORO AZIENDALE

RICHARD-GINORI COLONNATA - FIRENZE";

sotto il piede, in verde, "RICHARD GINORI / NC"



[62]

[62] Teonesto De Abate
Cameriera con gatto
 modello 47
 1929

Torino, manifattura Lenci
 Terraglia formata a colaggio
 e decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 32 x 15,5 x 12,5
 Sulla base "DE ABATE" ad incusso;
 sotto la base, in nero,
 "Lenci / ITALY / 9-4-29"
 e simbolo del decoratore (triangolo);
 numero progressivo di produzione
 "13" ad incusso

[63] Sandro Vacchetti
Bambola
 modello 84

1929-1931 circa
 Torino, Lenci
 Terraglia formata a colaggio
 e decorata a smalti policromi
 sottovetrina,
 cm 42 x 18 x 16
 Sotto la base, in nero,
 "L / MADE IN ITALY /" e simbolo
 del decoratore "A"



[63]

[64] Massimo Quaglino
**Dama e cavaliere 1848 - Passeggiata
 sentimentale**

modello 72
 1930
 Torino, Lenci
 Terraglia formata a colaggio
 e decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 31 x 29 x 26
 Sulla base "Quaglino" ad incusso;
 sotto la base, in nero,
 "Lenci / MADE IN ITALY / 4-6-30"
 e simbolo del decoratore
 (X entro quadrato); timbro "bambola";
 bollino cartaceo (frammentario)
 della manifattura con "72"
 (numero del modello)





[65]

[65] Giulio Da Milano

Damina e amorino con dardo

modello 90

1929

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata

a smalti policromi sottovetrina, cm 37 x 32 x 21

Sulla base "G. DA - MILANO" ad incusso; nel fondello,

in nero, "Lenci / ITALY / 20-6-29" e simbolo del decoratore (triangolo);

numero progressivo di produzione "27" ad incusso



[66]

[66] Sandro Vacchetti

Il russo e la russa ferma libri

modelli 101 e 102

1928-1929

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina,

(la russa) cm 32 x 18,5 x 13, (il russo) cm 35 x 19 x 15

Sotto la base, in nero, "Lenci / ITALY"; "25-4 / P-C" incisi nella pasta (il russo).

Nel fondello, in nero, "Lenci / MADE IN ITALY / 31-10-29" e simbolo del decoratore Giovanni Ronzan (fiore); timbro "bambola"; numero progressivo di produzione "47" ad incusso (La russa)



[67] Sandro Vacchetti

Madonna

modello 120

1930

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 25,5 x 24 x 22

Sotto la base, in nero,

“Lenci / MADE IN ITALY / 12-11-30”
e iniziali del decoratore “ER”

[68] Felice Tosalli

Caracal

modello 123

1930

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 13 x 41 x 24

Sulla base “FT” ad incusso;

sotto la base, in nero,

“Lenci / MADE IN ITALY / 15-5-30”
e simbolo del decoratore “V”

[67]



[69] Giovanni Grande

Scatola Addio

modello 199

1930

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 23 x 16 x 13

Sotto la base, in nero,

“Lenci / MADE IN ITALY / 3-6-30”
e simbolo del decoratore

[68]





[70]

[70] Giovanni Grande

Margherita

modello 140

1929

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina,

cm 18 x 20 x 14

Sulla base "Grande" ad incusso;

sotto la base, in nero,

"Lenci / MADE IN ITALY / 8-10-29";

timbro "bambola";

simbolo del formatore ("O") ad incusso;

numero progressivo di produzione "46" ad incusso

[71] Helen König Scavini

Nella

modello 305

1933

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina,

cm 24 x 14 x 20

Sotto la base, in nero,

"Lenci / MADE IN ITALY / Torino 21-7-33-XI"

e simbolo del decoratore

[71]





[72]



[73]

[72] S.A.R. Bona Sancipriano di Baviera e di Savoia
Lontra con pesce
 modello 328
 1935
 Torino, Lenci
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, ø cm 23, h cm 23
 Sotto la base, in nero,
 “Lenci / MADE IN ITALY / TORINO / 7-XIII”
 e simbolo del decoratore Beppe Ferinando (stella cometa);
 stemma coronato dei Sancipriano;
 etichetta cartacea della manifattura

[73] S.A.R. Bona Sancipriano di Baviera e di Savoia
Marmotta
 modello 400/C
 1935
 Torino, Lenci
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 16 x 24 x 24
 Sotto la base, in nero,
 “Lenci / TORINO / ITALY / 1935”
 e iniziale del decoratore “A”;
 stemma coronato dei Sancipriano



[74] Giovanni Grande

Mandolinata

modello 342

1931

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio
e decorata a smalti policromi
sottovetrina, cm 28,5 x 23 x 12

Sulla base "Grande" ad incusso; sotto la base,
in nero, "Lenci / MADE IN ITALY / 11-9-931"
e simbolo del decoratore



[75]

[75] Lino Berzoini

Passeggiata romantica

modello 399

1935

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti
policromi sottovetrina,
cm 36 x 20 x 20

Sulla base "Berzoini" ad incusso;
sotto la base, in nero,
"Lenci / MADE IN ITALY / TORINO - XIII"
e iniziali del decoratore "Ne"

[76] Helen König Scavini

Maternità

modello 410

1935-1940 circa

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti
policromi sottovetrina,
cm 31,5 x 10,5 x 13

Sotto la base, in nero, "Lenci / MADE IN ITALY"
e simbolo del decoratore

[76]





[77]

[77] Gigi Chessa (deco) e Mario Sturani (presa a forma di paesaggio)
Scatola Le Stagioni
 modello 332
 1935
 Torino, Lenci
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi
 sottovetrina, cm 20 x 13,5 x 13,5
 Sotto la base, in nero,
 “L / MADE IN ITALY / 30-9-31” e simbolo del decoratore “ponte”



[78]

[78] Helen König Scavini

Mamma Sirena

modello 435

1937

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi,

cm 34 x 22 x 22, ø cm 46 (piatto)

Sotto la base, in nero, "Lenci / TORINO 4-1937-XV / MADE IN ITALY"

e simbolo del decoratore



[79]



[80]

[79] Helen König Scavini
La moglie del soldato
 modello 580
 1938-1940 circa
 Torino, Lenci
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi, cm 32 x 18 x 17
 Sotto la base, in nero, "Lenci / MADE IN ITALY / Torino"; numero del modello "580" ad incusso

[80] Abele Jacopi
Mamma Sirena
 modello 590/P
 1935 circa
 Torino, Lenci
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi, cm 47 x 18 x 18, ø cm 44 (piatto)
 Sotto la base, in nero, "Lenci / MADE IN ITALY"



[81]



[82]

[81] Helen König Scavini
Nudino su elefante

modello 659

1938

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi, cm 41 x 35 x 15

Sotto una zampa "Elena Scavini" ad incusso;

sotto un'altra zampa, in nero,

"Lenci / MADE IN ITALY / 4-38" e simbolo

del decoratore Beppe Ferinando (stella cometa);

numero del modello "659" ad incusso

[82] Felice Tosalli (?)

Cerva all'abbeveratoio

modello 907

1938-1940 circa

Torino, Lenci

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 20 x 36 x 13

Sotto la base, in nero,

"Lenci / MADE IN ITALY / Torino"

e simbolo del decoratore Beppe Ferinando

(stella cometa); bollino cartaceo della manifattura

con "907" (numero del modello)



- [83] Sandro Vacchetti
Madonna con Gesù Bambino
 modello 1
 1934
 Torino, Essevi
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 29 x 14 x 15
 Sotto la base, in nero,
 “D.S. VACCHETTI / MADE IN ITALY / TORINO /
 N. 1” e iniziali del decoratore “RM”

- [84] Sandro Vacchetti
Bimba su dado
 modello 26
 1934-1935 circa
 Torino, Essevi
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 27 x 15,5 x 15,5
 Sotto la base, in nero, “ESSEVI / CAGLIARI / MOD.
 DI VACCHETTI / N. 26”
 e iniziali del decoratore “MC”

[83]



- [85] Sandro Vacchetti
 Piccola fioraia
 modello 289
 1935-1940 circa
 Torino, Essevi
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti poli-
 cromi sottovetrina, cm 34 x 22 x 30
 Sotto la base, in nero, “Essevi / Made in Italy / M.
 di Vacchetti / n. 289”

[84]





[86] Sandro Vacchetti

Lavanderina

modello 54

1935-1940 circa

Torino, Essevi

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 28 x 32 x 20,5

Sotto la base, in nero,

“ESSEVI / TORINO / MOD. DI VACCHETTI / N. 54” e iniziali del decoratore “LC”

[87] Sandro Vacchetti

Bimba con carretta

1935-1940 circa

Torino, Essevi

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 33,5 x 36 x 22

Sotto la base, in nero,

“Essevi / MADE IN ITALY / M. DI VACCHETTI”; “30-9” inciso nella pasta

[86]



[88] Sandro Vacchetti

Messaggio d'amore

1935-1940 circa

Torino, Essevi

Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina, cm 23 x 32 x 30

Sotto la base, in nero,

“M. DI S. VACCHETTI TORINO R. P. ESSEVI”

[87]





- [89] Piera Pucci
Contadina svizzera
 modello 284
 1938
 Torino, Essevi
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina,
 cm 35 x 20 x 22
 Sotto la base, in nero,
 “ESSEVI / MADE IN ITALY - TORINO /
 29-12-938 / N. 284 / CONTADINA
 SVIZZERA / DI PIERA PUCCI”
 e simbolo del decoratore;
 “N21” inciso nella pasta

- [90] Sandro Vacchetti
Coppia di bimbi
 1935-1940 circa
 Torino, Essevi
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti policromi sottovetrina,
 cm 23 x 29 x 30
 Sotto la base “256” inciso nella pasta;
 etichetta cartacea della manifattura

[89]



- [91] Renata Ponti
Gnomo
 1942
 Torino, Essevi
 Terraglia formata a colaggio
 e decorata a smalti policromi sottovetrina,
 cm 27 x 20 x 23
 Sulla base “R. PONTI” ad incusso; sotto la base, in
 nero, “Essevi / ITALIA / TORINO 9-6-42” e iniziali
 del decoratore “R.F.”; “A2 / R” incisi nella pasta

[90]





[92]

[92] Guido Cacciapuoti

Pesci rombo

1932-1938 circa

Milano, Cacciapuoti

Grès formato a stampo e decorato a smalto,
cm 48 x 28 x 19Sul lato "G. Cacciapuoti", "MADE IN ITALY"
e "FABRIQUE EN ITALIE"

[93] Guido Cacciapuoti

Aquila

1932-1938 circa

Milano, Cacciapuoti

Grès formato a stampo e decorato a smalto,
cm 67 x 30 x 31Sul lato "G. Cacciapuoti"
e "MADE IN ITALY"

[93]



[94]



[95]

[94] Guido Cacciapuoti
Pappagallo
 modello 994
 1935-1945 circa
 Milano, Cacciapuoti
 Grès formato a stampo e decorato a smalto,
 cm 53 x 23 x 19
 Sul lato "G. Cacciapuoti";
 sotto la base "MADE IN ITALY / 994"

[95] Guido Cacciapuoti
Nudo disteso
 1935-1945 circa
 Milano, Cacciapuoti
 Grès formato a stampo,
 cm 23 x 34 x 13
 Sul lato "G. Cacciapuoti"





[97]



[98]

- [96] Guido Cacciapuoti
Dama con bulldog
 1935-1945 circa
 Milano, Cacciapuoti
 Grès formato a stampo e decorato a smalto,
 cm 40 x 38 x 28
 Sul retro "G. Cacciapuoti" e "MADE IN ITALY"

- [97] Guido Cacciapuoti
Dama
 modello 1050
 1945-1950 circa
 Milano, Cacciapuoti
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 37 x 44 x 35
 Sul retro della base "Guido Cacciapuoti"
 e "MADE IN ITALY";
 sotto la base "Cacciapuoti";
 etichetta cartacea della manifattura
 (con numero del modello 1050)

- [98] Guido Cacciapuoti
Coppia galante
 modello 1105
 1945-1950 circa
 Milano, Cacciapuoti
 Terraglia formata a colaggio e decorata a smalti
 policromi sottovetrina,
 cm 34 x 33 x 27
 Sulla base "G. Cacciapuoti"
 e "MADE IN ITALY";
 sotto la base "G. Cacciapuoti"
 e "1105"; etichetta cartacea della manifattura
 (con numero del modello 1105)

CERAMICHE DISNEY





[99]



[100]

[99] Mario Bandini
Biancaneve e i sette nani
 modelli 1-8
 1940-1950 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata all'aerografo sottovetrina,
 cm 18 x 10 x 8 (Biancaneve), h cm 12 (nani)
 Sotto le basi, in nero, "Z ITALY"
 e i numeri di ciascun modello preceduti da "W"

[100] Mario Bandini
Pluto e Gatto
 modelli 45 (Pluto) e 48 (gatto)
 1940-1950 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata all'aerografo sottovetrina,
 cm 21 x 25 x 13,5 (gatto),
 cm 12 x 30 x 15,5 (Pluto)
 Sotto la base, in nero, "Zaccagnini" e "Z",
 in oro, "W.48", etichetta cartacea
 "concessione Disney" (gatto);
 sotto la base, in nero, "Z" (Pluto)



[101]



[102]

[101] Mario Bandini
Pinocchio
 modello 76
 1940-1950 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata
 all'aerografo sottovetrina,
 cm 19,5 x 8 x 7
 Sotto la base, in nero,
 "Z ITALY" e, in oro, "W.76";
 etichetta cartacea
 "concessione Disney"

[102] Mario Bandini
Figaro (da Pinocchio)
 modello 74
 1940-1950 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata
 all'aerografo sottovetrina,
 cm 9 x 12 x 6
 Sotto la base, in nero,
 "Z ITALY" e, in oro, "W.74"



[103]

[103] Mario Bandini

Pegaso (da Fantasia)

modello 100

1940-1950 circa

Firenze, Zaccagnini

Terraglia forte decorata

all'aerografo sottovetrina, cm 15 x 7,5 x 11,5

Sotto la base, in nero, "Z ITALY" e "W. 99"

(Pegaso blu); sotto la base, in nero, "Z ITALY"

e, in oro, "W. 100" (Pegaso nero)



[104]



[105]

[104] Mario Bandini
Fauno (da Fantasia)
 modello 102
 1940-1950 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata all'aerografo
 sottovetrina,
 cm 18 x 6,5 x 9,5
 Sotto la base, in nero,
 "Z ITALY"

[105] Mario Bandini
Paperino golfista
 modello 58
 1940-1950 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata all'aerografo
 sottovetrina,
 cm 25 x 14 x 18
 Sotto la base, in oro,
 "Z", "Zaccagnini" e "W.58"



[106]

- [106] Mario Bandini
Cip e Ciop
 modelli 49 e 50
 1940-1950 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata all'aerografo sottovetrina,
 cm 10 x 22 x 8 (Cip), cm 18,5 x 11 x 14 (Ciop)
 Sotto la base, in nero, "Z Italy" e "Zaccagnini" (Cip);
 sotto la base, in nero, "Z Italy", in oro, "Zaccagnini"
 e "W. 50" (Ciop)



[107]

- [107] Mario Bandini
Dumbo
 modelli 89, 90 e 91
 1941 circa
 Firenze, Zaccagnini
 Terraglia forte decorata all'aerografo sottovetrina,
 cm 6,5 x 12 x 9, cm 12,5 x 13 x 14,5, cm 9,5 x 7,5 x 5
 Sotto la base, in nero, "Z Italy" e, in oro, "W. 91";
 etichetta cartacea "concessione Disney"; sotto una
 zampa, in nero, "Z Italy"; sotto la base, in nero, "Z
 Italy" e, in oro, "W. 89"

Finito di stampare nel mese di maggio 2018



