



CasaRavera

IL MONDO DEI BAMBINI

REALTÀ, SPIRITUALITÀ E FANTASIA
NELLA CERAMICA ITALIANA DEL NOVECENTO



RAFFAELLO PERNICI
BEST CERAMICS



Casa Ravera



L'immobile, di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte è stato restaurato a cura dell'Associazione Culturale Amici di Bene - Onlus.

Per il suo totale recupero e allestimento museale (quale significativo polo culturale della città), oltre al Ministero hanno contribuito la Regione Piemonte, la Provincia di Cuneo, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo.

L'edificio presenta una facciata realizzata all'inizio del Quattrocento e sopraelevata nel Seicento dalla famiglia dei Borra.

Sempre a questo periodo e più precisamente nel 1658 si deve la realizzazione della facciata prospiciente via Amm. Carlo Alberto Racchia, le maniche interne collegate ad un interessante loggiato coevo.

La Casata dei Borra cedette a metà Ottocento l'edificio alla famiglia dei notai Ravera e un loro discendente il Gen. Francesco Ravera (con l'ausilio dello zio materno professor Giovanni Vacchetta e su sollecitazione del Soprintendente Alfredo d'Andrade) iniziò nel 1916 il recupero della parte quattrocentesca. L'immobile storico è ora Museo del territorio della Città di Bene Vagienna, dalla Parrocchiale M.V. Assunta e dall'Associazione stessa), sono da ricordare i due tempietti di Pietro Piffetti, il calice di Papa Leone XIII, l'Ostensorio secentesco dell'Abate Magistrati dono dell'Imperatore d'Austria Leopoldo I quali importanti testimonianze artistiche di una cittadina del "vecchio Piemonte".



*Associazione Culturale
Amici di Bene - Onlus*

Costituita nel 1977, persegue finalità di solidarietà sociale, non ha fini di lucro e ha per oggetto la valorizzazione, tutela e recupero dei beni storici ed artistici della città di Bene Vagienna; organizzazione di visite guidate ai suoi monumenti artistici; allestimento di mostre, promozione di conferenze e convegni; acquisizione di archivi e oggetti di valenza artistica; realizzazione di incisioni di artisti contemporanei e pubblicazione di libri storici e d'arte. Molti sono i restauri realizzati nel corso dei decenni dagli Amici di Bene. L'Associazione ha anche recuperato Casa Ravera, che è diventata un polo culturale e museale significativo e interessante non solo per il Piemonte.

info@amicidibene.it

www.amicidibene.it



[amicidibeneonlus](https://www.facebook.com/amicidibeneonlus)

IL MONDO DEI BAMBINI

REALTÀ, SPIRITUALITÀ E FANTASIA
NELLA CERAMICA ITALIANA DEL NOVECENTO

ESPOSIZIONE DAL 2 APRILE AL 25 GIUGNO 2023



CERAMICHE DELLA COLLEZIONE

RAFFAELLO PERNICI
BEST CERAMICS



CITTÀ DI
BENE VAGIENNA



Associazione Culturale
Amici di Bene - Onlus

Anche quest'anno le sale espositive dedicate alle mostre temporanee che a Casa Ravera affiancano la raccolta permanente di arte antica ospitano una rassegna di opere provenienti dalla ricca collezione della galleria Raffaello Pernici - Best Ceramics, altamente specializzata in ceramiche artistiche d'epoca.

La mostra, dedicata al mondo dell'infanzia, presenta l'importanza di questo tema nella produzione novecentesca grazie all'esposizione di esemplari significativi, rari e preziosi delle più prestigiose manifatture italiane dell'epoca.

Un vivo e sentito ringraziamento va a Raffaello Pernici che con le opere della sua galleria ha reso possibile questo evento, curandone la realizzazione nonché la redazione di questo catalogo.

Bene Vagienna, aprile 2023

IL SINDACO
Claudio Ambrogio

IL PRESIDENTE
Michelangelo Fessia

L'arte, nel corso dei secoli e nelle varie culture, si è dedicata a molti aspetti della vita e della quotidianità, ma il tema dell'infanzia e della fanciullezza non ha mai avuto notevole risalto se non nella ritrattistica genealogica di committenza o nello scenario religioso.

Le cose cambiano nel Novecento, quando si inizia ad affrontare il tema del bambino da vari punti di vista e con molteplici rappresentazioni.

Ciò accade anche - e soprattutto - nella ceramica italiana che in particolare con l'avvento degli anni Trenta e Quaranta rende focale la figura del bambino e del suo mondo.

Questa mostra intende descrivere e testimoniare come le più importanti manifatture di tale periodo rappresentano ed enfatizzano questa particolare età della nostra vita, così tenera, simpatica, gioiosa e spensierata.

Le grandi firme torinesi Lenci ed Essevi, con la loro notevole espressività e qualità artistica nonché grazie al successo ottenuto ed al gran numero di modelli ideati e realizzati, ci guidano infatti alla scoperta di un percorso narrativo che si snoda attraverso la vita reale e domestica dei bambini e delle maternità ed inoltre nell'ambito spirituale con i soggetti sacri delle Madonne con Bambino.

Sempre negli anni Trenta, proprio grazie alla neonata centralità della figura del bambino e all'inventiva del grande disegnatore e produttore Walt Disney, prende

campo il *cartone animato* che con le sue figure fantasiose cattura l'attenzione del pubblico.

La manifattura fiorentina Zaccagnini, con la sua superba qualità ed una notevole fedeltà realizzativa dei personaggi, stringe subito un accordo con la Walt Disney Company e si assicura una concessione per la realizzazione dei soggetti che animano i cartoni Disney fin verso alla metà degli anni Cinquanta, ottenendo un grande successo vivo tutt'oggi fra i collezionisti di tutto il mondo.

Questa esposizione vuole pertanto accompagnarvi alla scoperta di questo mondo variopinto, che è assolutamente vivo sia nell'espressione della quotidianità, che nel misticismo religioso e nella fantasia.

Perché è proprio questo, *Il mondo dei bambini*.

Raffaello Pernici

I bambini





[1]

Bambola - La farfalla

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1931
cm 13 x 16,5 x 10



[2]

Bambola - Il golf

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1931
cm 18 x 12 x 12



Bambola - Il candeliere

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 22 x 11,5 x 8,5

[3]



Bambola - Il monello

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 18 x 16,5 x 15,7

[4]



[5]

Scatola con coperchio *Cinguettio*

Mario Sturani (coperchio) e Gigi Chessa (decoro), Manifattura Lenci
Torino, 1933
h cm 19,5 Ø cm 15,5



Bimbo con palla

Abele Jacopi, Manifattura Lenci
Torino, 1937
cm 16 x 17,5 x 11,5

[6]

Bambino con angelo custode

Luigi Borione, Manifattura Lenci
Torino, fine degli anni Trenta
cm 15 x 17 x 13,5



[7]



Pastorello

Manifattura Lenci
Torino, fine degli anni Trenta
cm 17 x 13 x 16

[8]

Bimba con oca

Luigi Borione, Manifattura Lenci
Torino, fine degli Trenta
cm 18 x 18,5 x 13,2



[9]



Bimbo e barca

Giovanni Ronzan, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 17,5 x 10 x 9

[10]

Bimba e vaso

Giovanni Ronzan, Manifattura Lenci
Torino, 1935
cm 18,5 x 7,5 x 7,5



[11]



[12]

Primo viaggio

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 16 x 14 x 9



[13]

Circuito chiuso

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1940
cm 12,5 x 36 x 26



[14]

Bimba su dado

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1934
cm 15,5 x 14,5 x 14,5

Bimba con vaschetta portafiori

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 19 x 22,5 x 21,5



[15]



[16]

Bimbo e farfalla

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1933
cm 38 x 20 x 29



Due bambini

Renata Ponti, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 16 x 20 x 14,5

[17]

Infante

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, 1938
cm 17 x 13,5 x 8



[18]



[19]

Gim e Liliana - Fermalibri

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1932

cm 19 x 12 x 11 (*Gim*); cm 19,5 x 12 x 11 (*Liliana*)



[20]

La faccia truce - Balilla

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1934
cm 35,5 x 12 x 13



[21]

Balilla

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 32 x 13,5 x 12,7



[22]

Sci sci

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 25,5 x 12,5 x 15,5



[23]

[24]

Bimba con cane e cesto con maialini

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 20,5 x 17 x 16,5

Bimbo con pipa e oca

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 24,5 x 13,5 x 14,5



[25]

Fioraia

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 21,5 x 17 x 17,5



[26]

Fioraia seduta

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 19 x 18 x 22,5

La fioraia

Luigi Borione, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 22 x 16,5 x 13



[27]



Lavanderina

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 28 x 32 x 20,5



[29]

Bimba con scopa

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1940
cm 28,5 x 21 x 21

Svizzera bernese

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 34,5 x 24 x 25



[30]



[31]

Mirella

Piera Pucci, Manifattura Essevi
Torino, 1938
cm 33 x 18,5 x 21

Fiorella

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 32,8 x 27 x 25,3



[32]



[33]

Olandesina

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1940
cm 30 x 21 x 18,5



[34]

Olandesina

Abele Jacopi, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 25 x 19,3 x 11



[35]

[36]

La Ghirlandina
Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1933
cm 22,5 x 18 x 13

La Riverenza
Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1934
cm 24,5 x 15,5 x 14



[37]

Bambola

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1934
cm 42,5 x 16,5 x 16,5



[38]

Piatto Bambini

Mario Sturani, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Ø cm 31,5



[39]

Pinota

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 17 x 19 x 16,5



Angelica

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1938
cm 16,7 x 15,5 x 13

[40]



Farfallina

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 18,5 x 14,5 x 12,5

[41]



Sciatore ferito
Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 36 x 17 x 16

[42]

Pattinatrice

Fanni Giuntoli, Manifattura Lenci
Torino, anni Quaranta
cm 25 x 23 x 12



[43]



Dottorino con siringa

Manifattura Lenci
Torino, anni Quaranta
cm 19 x 9 x 11

[44]



Avvocato

Mario Mesini, Manifattura Lenci
Torino, anni Quaranta
cm 25,2 x 13,5 x 19

[45]



[46]

Sarda con vaso

Manifattura Lenci
Torino, fine degli anni Trenta
cm 29 x 23 x 15

Bimba sarda con mazzo di fiori

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, 1936
cm 30 x 18,5 x 16



[47]



Bambola sarda

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 31 x 23 x 28,5

[48]

Santuzza

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1939
cm 32 x 21,5 x 21



[49]



Trofeo

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, 1936
cm 51,5 x 19,5 x 23,5

[50]

Putto su delfino

Abele Jacopi, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 51,5 x 25,5 x 31,5



[51]

La vita familiare





[52]

Amore paterno

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1929
cm 18 x 18 x 20



[53]

Maternità

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 31 x 11 x 13



Il figlio dell'amore

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1938
cm 30 x 32 x 38

[54]

Mater creaturis

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 21 x 18 x 19,5



[55]



[56]

Ma-a-mà! Pa-a-pà!

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 33 x 32 x 29,5



Mamma sirena

Abele Jacopi, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 26 x 31,5 x 44
Ø cm 47 (piatto)

[57]

Mamma sirena

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, 1935
cm 34 x 22 x 22 (figura)
Ø cm 46 (piatto)



[58]



[59]

Sirena con bimbo e pesce

Abele Jacopi, Manifattura Lenci
Torino, 1938
cm 27 x 38 x 17,7



[60]

Madre contadina

Luigi Borione, Manifattura Lenci
Torino, fine degli anni Trenta
cm 36 x 21 x 15,5

Maternità sarda

Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 52,5 x 14 x 23



[61]



[62]

La moglie del soldato

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 32 x 18 x 17



[63]

Maternità lappone

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, 1940
cm 30 x 24 x 17



[64]

Maternità indiana

Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 25,5 x 10 x 13

Le Madonne con Gesù Bambino





[65]

Madonna

Giovanni Grande, Manifattura Lenci
Torino, 1937
cm 25 x 16,5 x 13

Madonna

Renata Ponti, Manifattura Lenci
Torino, 1936
cm 21 x 20 x 10,3



[66]



[67]

Madonna

Sandro Vacchetti, Manifattura Lenci
Torino, 1935
cm 26,5 x 24,5 x 22



[68]

Madonna

Gino Levi Montalcini, Manifattura Lenci
Torino, 1932
cm 32 x 16 x 12



[69]

Madonna dei bambini

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, 1936
cm 22 x 16,5 x 9

***Madonna dei bambini
(con corona)***

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 25,5 x 18,5 x 10,5



[70]



[71]

Madonna a cuore

Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 31 x 16 x 9,7

Targa Madonna con colombi

Abele Jacopi, Manifattura Lenci
Torino, fine degli anni Trenta
cm 29,5 x 15,5



[72]



Piastra Madonna dei colombi

Giovanni Grande, Manifattura Lenci
Torino, 1934
cm 33 x 33

[73]



Piastra Madonna della protezione

Giovanni Grande,
 Manifattura Lenci
 Torino, anni Trenta
 cm 26 x 23 x 6

[74]



***Medaglione ovale
 Madonna col Bambino***

Manifattura Lenci
 Torino, anni Quaranta
 cm 34,5 x 29 x 4

[75]



[76]

Madonna della neve

Elena Scavini, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 32 x 24,3 x 24,3



Madonna con Bambino

Giovanni Grande, Manifattura Lenci
Torino, 1932
cm 21,5 x 13 x 11,5 (Madonna);
cm 7,8 x 6 x 7,5 (Bambino)



[78]

[79]

Madonna con Gesù Bambino

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 28 x 13 x 13,5

**Madonna con Gesù Bambino
(variante di decoro)**

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1936
cm 28 x 13 x 13,5

[80]



Madonna con Bambino

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1935-1940 circa
cm 39 x 12,3 x 14,1



Madonna con Bambino

Sandro Vacchetti, Manifattura Essevi
Torino, 1941
cm 43,5 x 15 x 15



[82]

Madonna col Bambino

Sciancalepore, Manifattura Lenci
Torino, anni Quaranta
cm 40 x 11 x 11

Bambino di Praga

Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
cm 15,5 x 12 x 6,5



[83]

La fantasia del mondo Walt Disney





Biancaneve e i sette nani

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta

cm 26,3 x 14 x 13 (*Biancaneve*);

cm 15,5 x 9,5 x 9 (*Mammolo*);

cm 16,5 x 14 x 10 (*Pisolo*);

cm 15,5 x 10,5 x 10 (*Eolo*);

cm 16,3 x 11,2 x 9 (*Gongolo*);

cm 16 x 12 x 10 (*Dotto*);

cm 15,5 x 12,5 x 10,5 (*Brontolo*);

cm 17,5 x 10 x 11 (*Cucciolo*)

[84]





Il bagno di Cucciolo

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 15,5 x 15 x 14

[85]



**Uccellini (degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve e i sette nani***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 14,5 x 7,5 x 17

[86]



**Cerbiatti (degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve e i sette nani***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 17 x 24,5 x 16



**Cerbiatto
(degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve
e i sette nani***

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 21,5 x 20 x 7

[88]



**Cerbiatto (degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve e i sette nani***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 17,5 x 10 x 7

[89]



**Scoiattolo (degli animali del bosco),
dal cartone *Biancaneve e i sette nani***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 16,5 x 9 x 15

[90]



[91]

Scoiattolo (degli animali del bosco) dal cartone *Biancaneve e i sette nani*

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 10,5 x 21 x 8



[92]

**Scoiattolo (degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve e i sette nani***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 18,5 x 11,5 x 12



[93]

**Procione (degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve e i sette nani***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 17,5 x 15,5 x 8,7



[94]

**Procione (degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve e i sette nani***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 21 x 13,5 x 12,5

**Tartaruga
(degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve
e i sette nani***

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 10 x 11 x 14



[95]



**Leprotto
(degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve
e i sette nani***

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 20,5 x 15,5 x 9

[96]



**Leprotto
(degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve
e i sette nani***

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 16 x 20 x 9

[97]



Lepre
(degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve*
e i sette nani

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 13 x 12 x 19

[98]



Tartaruga
(degli animali del bosco)
dal cartone *Biancaneve*
e i sette nani

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 24 x 12 x 10,5

[99]



[100]

**Pirata
dal cartone *Peter Pan***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Cinquanta
cm 19 x 10 x 10



[101]

**Capo indiano
dal cartone *Peter Pan***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Cinquanta
cm 18 x 9 x 14



[102]

***Pinocchio con mela e cartella
dall'omonimo cartone***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 17 x 11 x 8



Figaro
dal cartone Pinocchio

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 9 x 5,5 x 11

[103]



Cleo
dal cartone Pinocchio

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 9,5 x 14,5 x 7,5

[104]



***Mangiafuoco
dal cartone Pinocchio***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 26,5 x 22 x 20

[105]

***Pinocchio con le orecchie d'asino
dall'omonimo cartone***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 20 x 8,5 x 7,5



[106]



**Ciuchino
dal cartone *Pinocchio***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
21 x 17,5 x 9,3

[107]

**Ciuchino
dal cartone *Pinocchio***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 9 x 9,5 x 3,8





[109]

Pluto

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 12 x 28,5 x 15



[110]

***Gatto
dal cartone Il sogno di Pluto***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 20 x 25,3 x 13



Qui

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 18,5 x 11,5 x 12,5

[111]



Pluto

Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 17,3 x 10,3 x 23,5

[112]



[113]

Paperino golfista
Mario Bandini,
Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 30 x 14 x 18

Paperino golfista
Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
21,5 x 14 x 17



[114]



[115]

Paperino golfista

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 20,5 x 13 x 13



[116]

Bambi
dall'omonimo cartone

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 12,5 x 13,8 x 10



[117]

Faline (o Occhidolci)
dal cartone *Bambi*

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 12,5 x 16,7 x 12



**La scivolata: *Bambi e Tippet*
dal cartone *Bambi***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 14 x 24,5 x 17



[119]

[120]

Toro Ferdinando
Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 13,5 x 21 x 12,5

Torero Camomillo
Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 26 x 20,5 x 15,2



[121]

Il Picador

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 28 x 29,5 x 11,5



[122]

**Serie di personaggi di
Pablo, il pinguino freddoloso
dal cartone *I tre caballeros***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 19,7 x 10,3 x 10,5 (*Pablo*);
cm 20 x 7,5 x 12,5 (Pinguino alto);
cm 14,5 x 7,7 x 9,7 (Pinguino basso);
cm 13,3 x 6 x 10,7 (Pinguino piccolo)



[123]

José Carioca
dal cartone *I tre caballeros*

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 20 x 13 x 11



[124]

Panchito Pistoles
dal cartone *I tre caballeros*

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 20 x 12 x 13



**Serie di personaggi
dal cartone *Lilli e il Vagabondo***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 14,7 x 17 x 8 (*Lilli*);
cm 22 x 13,5 x 20 (*Biagio*);
cm 15 x 7,5 x 17 (*Whisky*);



[125]



**Serie di personaggi
dal cartone *Lilli e il Vagabondo***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 14 x 7 x 14 (*Gilda*);
cm 19 x 11 x 12,3 (*Pepe*);
cm 13 x 17 x 6,5 (*Fritz*);
cm 13 x 10,5 x 18,5 (*Raul*)

[125]



[126]

***Pegaso sulle nuvole
dal cartone Fantasia***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 15 x 11,8 x 6

***Pegaso
dal cartone Fantasia***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 14,5 x 7,5 x 10,5



[127]



[128]

**Faunetto
dal cartone *Fantasia***

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 17 x 6,5 x 9



Trio Dumbo

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta

cm 10 x 6 x 7 (*Dumbo* appena nato);

cm 6 x 8,5 x 12 (*Dumbo* sta crescendo);

cm 12,5 x 14 x 14 (*Dumbo* pronto a spiccare il volo)



[129]



[130]

Bianconiglio
dal cartone *Alice nel Paese delle Meraviglie*

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Cinquanta
cm 13 x 8 x 7,5

Tricheco
dal cartone *Alice nel Paese delle Meraviglie*

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Cinquanta
cm 19 x 10 x 10



[131]



[132]

I tre porcellini

Mario Bandini, Manifattura Zaccagnini
Firenze, anni Quaranta
cm 21 x 27,5 x 16,5

RAFFAELLO PERNICI

BEST CERAMICS

GALLERIA: VIA ANTONIO GRAMSCI, 121/A - 57016 ROSIGNANO MARITTIMO (LI) -
+39 348 7745998 - info@pernici.eu - www.pernici.eu

Schede tecniche: Raffaello Pernici
Fotografie: Raffaello Pernici
Progetto grafico: Etichettando s.r.l.
Stampa: Etichettando s.r.l.



SI RINGRAZIA *Big Broker Insurance Group / CiaccioArte* PER LA COPERTURA ASSICURATIVA



