



CasaRavera

UN PERCORSO NATURALE

ALLA RICERCA DI FLORA E FAUNA
NELLA CERAMICA ITALIANA DEL NOVECENTO



RAFFAELLO PERNICI
BEST CERAMICS

MAIOLICHE, CERAMICHE E PORCELLANE ARTISTICHE D'EPOCA



Casa Ravera



L'immobile, di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte è stato restaurato a cura dell'Associazione Culturale Amici di Bene - Onlus.

Per il suo totale recupero e allestimento museale (quale significativo polo culturale della città), oltre al Ministero hanno contribuito la Regione Piemonte, la Provincia di Cuneo, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo.

L'edificio presenta una facciata realizzata all'inizio del Quattrocento e sopraelevata nel Seicento dalla famiglia dei Borra.

Sempre a questo periodo e più precisamente nel 1658 si deve la realizzazione della facciata prospiciente via Amm. Carlo Alberto Racchia, le maniche interne collegate ad un interessante loggiato coevo.

La Casata dei Borra cedette a metà Ottocento l'edificio alla famiglia dei notai Ravera e un loro discendente il Gen. Francesco Ravera (con l'ausilio dello zio materno professor Giovanni Vacchetta e su sollecitazione del Soprintendente Alfredo d'Andrade) iniziò nel 1916 il recupero della parte quattrocentesca. L'immobile storico è ora Museo del territorio della Città di Bene Vagienna, dalla Parrocchiale M.V. Assunta e dall'Associazione stessa), sono da ricordare i due tempietti di Pietro Piffetti, il calice di Papa Leone XIII, l'Ostensorio secentesco dell'Abate Magistrati dono dell'Imperatore d'Austria Leopoldo I quali importanti testimonianze artistiche di una cittadina del "vecchio Piemonte".



*Associazione Culturale
Amici di Bene - Onlus*

Costituita nel 1977, persegue finalità di solidarietà sociale, non ha fini di lucro e ha per oggetto la valorizzazione, tutela e recupero dei beni storici ed artistici della città di Bene Vagienna; organizzazione di visite guidate ai suoi monumenti artistici; allestimento di mostre, promozione di conferenze e convegni; acquisizione di archivi e oggetti di valenza artistica; realizzazione di incisioni di artisti contemporanei e pubblicazione di libri storici e d'arte. Molti sono i restauri realizzati nel corso dei decenni dagli Amici di Bene. L'Associazione ha anche recuperato Casa Ravera, che è diventata un polo culturale e museale significativo e interessante non solo per il Piemonte.

info@amicidibene.it

www.amicidibene.it



[amicidibeneonlus](https://www.facebook.com/amicidibeneonlus)

UN PERCORSO NATURALE

ALLA RICERCA DI FLORA
E FAUNA NELLA CERAMICA
ITALIANA DEL NOVECENTO

ESPOSIZIONE DAL 3 LUGLIO AL 18 SETTEMBRE 2022



CERAMICHE DELLA COLLEZIONE

RAFFAELLO PERNICI
BEST CERAMICS

MAIOLICHE, CERAMICHE E PORCELLANE ARTISTICHE D'EPOCA



CITTÀ DI
BENE VAGIENNA



Associazione Culturale
Amici di Bene - Onlus

Anche quest'anno con vero piacere ospitiamo nella nostra città una mostra con una selezione di opere provenienti dalla ricca collezione della galleria Raffaello Pernici - Best Ceramics.

Lo scrigno contenitore di Casa Ravera è lieto di accogliere, accanto alla sua raccolta di opere di arte antica, questa mostra temporanea con esemplari rari e preziosi che rappresentano il tema della natura nella produzione artistica delle ceramiche italiane del Novecento nelle sue espressioni plastiche e pittoriche attraverso le più importanti manifatture del periodo.

Un vivo e sentito ringraziamento va a Raffaello Pernici che con le opere della sua galleria ha reso possibile questo evento, curandone la realizzazione nonché la redazione di questo catalogo.

Bene Vagienna, luglio 2022

IL SINDACO
Claudio Ambrogio

IL PRESIDENTE
Michelangelo Fessia

La natura è da sempre uno dei temi fra i più affrontati dall'arte in tutte le sue forme ed in tutti i suoi aspetti, ed è stata senza dubbio la prima fonte d'ispirazione artistica nelle civiltà più antiche e primordiali.

Nel corso del tempo ogni disciplina artistica ha analizzato, elaborato e riproposto soggetti e motivi tratti dall'ampio repertorio faunistico e floreale, adattandoli secondo gli stilemi dell'epoca e del gusto ed enfatizzandoli con la visione propria dell'artista o della corrente culturale del momento.

Questo accade anche nel caso della ceramica italiana del Novecento, ed è proprio l'analisi di tale espressione artistica del XIX secolo che questa mostra intende affrontare e ripercorrere, presentando oltre un centinaio di opere.

Iniziando a testimoniare i primi del Novecento con le maioliche a decoro liberty della Manifattura Cantagalli, sfociando nelle ceramiche di varia tipologia di Galileo Chini (maioliche, lustri, grès) e citando altre firme del periodo, ci soffermeremo sulla manifattura Ginori con una piccola ma significativa selezione di porcellane dipinte dai cosiddetti pittori "fioristi" ed una raccolta di animali. Passeremo poi al periodo déco con le geniali opere di Gio Ponti - oggi ricercate dai collezionisti più ambiziosi di tutto il mondo - e di Giovanni Gariboldi, suo collaboratore e degno successore alla direzione artistica della Manifattura Ginori ed arriveremo alla nostra selezione di soggetti della manifattura Lenci, esaltando soprattutto l'opera di Felice Tosalli, scultore specializzato nella realizzazione

dei modelli *animalier* per l'azienda torinese assieme alla Principessa Bona di Savoia e di Baviera.

Su questo tema, fra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta, importante sarà anche la produzione della Manifattura Cacciapuoti che si dedicherà estensivamente alla realizzazione di animali domestici, da cortile, selvatici ed esotici.

Questa esposizione, attraversando la varietà stilistica propria del Novecento italiano e dei suoi artisti, con le varie rappresentazioni di flora e fauna e di motivi decorativi ad esse ispirati, mira quindi a raccontarvi una storia antica vista con gli occhi della modernità tipica di questo periodo, a farvi immergere in questo mondo animato da animali e vegetali, a farvi intraprendere assieme a noi questo percorso.

Un percorso naturale.

Raffaello Pernici

Manifattura Cantagalli



Grande placca con paesaggio antartico

Manifattura Cantagalli

Firenze, 1895-1900 circa

Maiolica dipinta in policromia ed a lustri
cm 74 x 31 (placca), cm 90 x 46,5 (cornice)

[1]



[2]

**Vaso biancato con grappoli d'uva a rilievo
e decoro a pompelmi e zagare**

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica dipinta in policromia
cm 45,5 x 31 x 26,5



**Cachepot
con melagrane**

Manifattura Cantagalli
Firenze,
1895-1900 circa
Maiolica dipinta
in policromia
h cm 24,5 Ø cm 31



**Cachepot
con limoni**

Manifattura Cantagalli
Firenze,
1895-1900 circa
Maiolica dipinta
in policromia
h cm 20 Ø cm 26



[5]

Cachepot quadriangolato con decoro a limoni

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica dipinta in policromia
h cm 25 Ø cm 30

Vaso triansato con decoro ad arance e zagare

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica dipinta in policromia
h cm 18,5 Ø cm 15



[6]



Grande cachepot con spighe di grano, papaveri ed olive

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica dipinta in policromia
h cm 41 Ø cm 51



Cachepot con iris

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica dipinta in policromia
h cm 28,5 Ø cm 32,5

[8]

Vaso con decoro floreale

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica dipinta in policromia
h cm 36 Ø cm 26



[9]



[10]

Cachepot con decoro floreale

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica decorata a lustro
h cm 11,3 Ø cm 21



**Coppa biansata
con decoro vegetale**

Manifattura Cantagalli
Firenze, 1895-1900 circa
Maiolica dipinta in policromia
cm 16,5 x 23 x 15,5

[11]

Galileo Chini



[12]

Grande cachepot con pavoni

Galileo Chini, Manifattura Arte della Ceramica
Fontebuoni (Firenze), 1902-1904 circa
Maiolica dipinta in policromia
h cm 28,5 Ø cm 43,5



[13]

Cachepot con decoro ad occhi di penna di pavone e motivi vegetali stilizzati

Galileo Chini, Manifattura Arte della Ceramica
 Firenze, 1896 circa
 Maiolica dipinta in policromia
 h cm 17,5 Ø cm 22



[14]

Piatto con motivi floreali stilizzati

Galileo Chini, Manifattura
 Arte della Ceramica
 Firenze, 1896-1902 circa
 Maiolica dipinta in policromia
 Ø cm 37



[15]

Cremiere con decoro floreale acquatico

Galileo Chini, Manifattura Arte della Ceramica
Firenze, 1896-1902 circa
Maiolica dipinta in policromia
cm 8 x 11,5 x 7,8 e cm 5,5 x 10,5 x 7



[16]

Piastrella con decoro floreale

Galileo Chini, Manifattura Arte della Ceramica
Firenze, 1896-1902 circa
Maiolica dipinta in policromia - cm 14,9 x 14,9



[17]

Vaso con decoro floreale

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1920 circa
Maiolica decorata a lustro cobalto
h cm 39,5 Ø cm 22



[18]

Potiche con uccello, farfalla e decoro floreale

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1925
Maiolica decorata a lustro
h cm 36 Ø cm 20



[19]

Grande coppa con pesci e rose

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1910-1920 circa
Maiolica decorata a lustro
h cm 24 Ø cm 33

[20]



Vasetto con decoro ad occhi di penna di pavone

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1925
Maiolica decorata a lustro
h cm 16,5 Ø cm 6

**Vaso con stemma
su tripode con cavalli rampanti stilizzati**

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1910-1920 circa
Maiolica decorata a lustro, ferro battuto
vaso: h cm 10 Ø cm 17
base in ferro battuto: cm 32 x 28 x 28



[21]



[22]

Piatto con pesce

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1910-1920 circa
Maiolica decorata a lustro
h cm 7 Ø cm 29



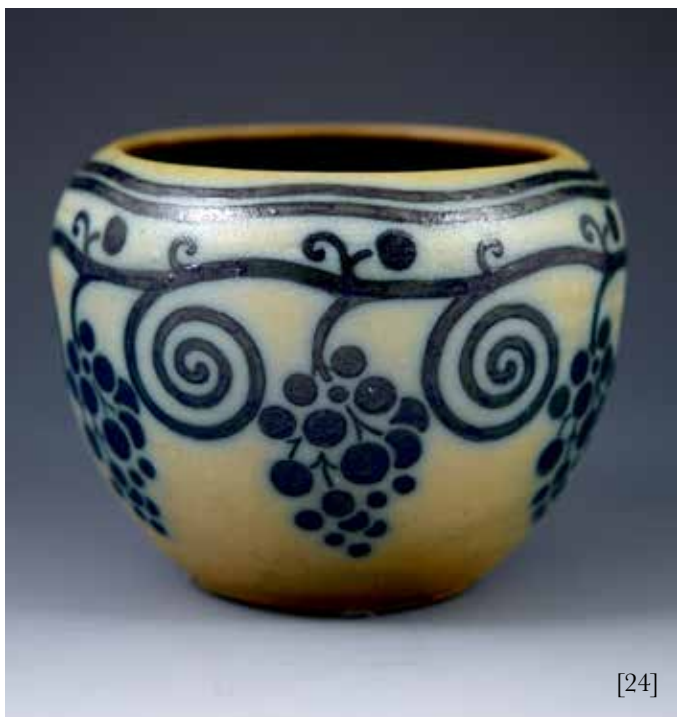
Vaso con rami di rovo

Galileo Chini, Manifattura Arte della
Ceramica
Firenze, 1896-1902 circa
Maiolica decorata a lustro
h cm 25 Ø cm 20

[23]

**Piccolo cachepot
con tralci di vite ed uva**

Galileo Chini, Manifattura Arte
della Ceramica
Fontebuoni (Firenze),
1902-1904 circa
Grès smaltato decorato in blu
h cm 10,5 Ø cm 13,5



[24]



[25]

Grande vaso con uccelli e motivi vegetali

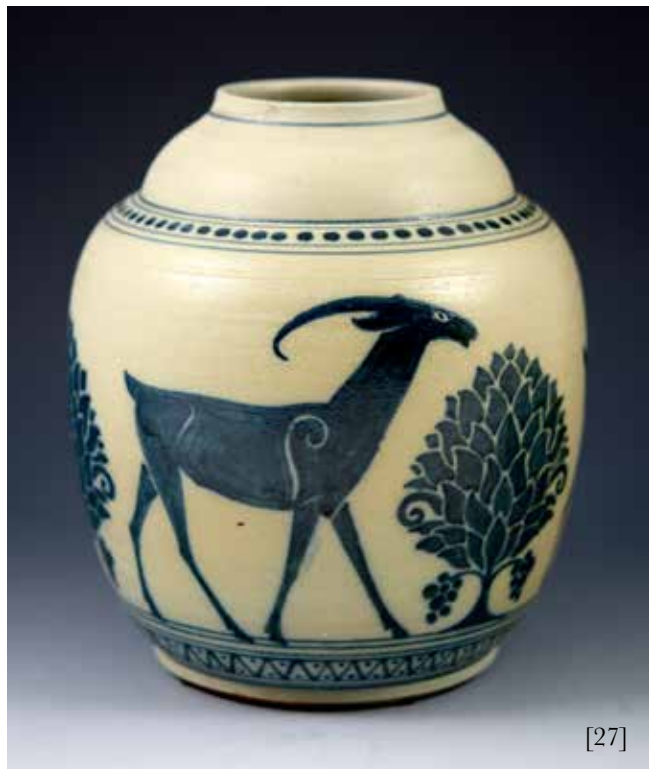
Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1910-1920 circa
Grès smaltato decorato in blu a lustro
h cm 63 Ø cm 27,5



Vaso con decoro floreale

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze),
1910-1920 circa
Grès salato decorato in nero e bianco
h cm 19 Ø cm 15

[26]



**Vaso con antilopi
e vegetali stilizzati**

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze),
1910-1920 circa
Grès salato decorato in blu
h cm 20 Ø cm 18

[27]



[28]

Brocca con colombe e motivi vegetali

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze), 1910-1920 circa
Grès salato decorato in blu
cm 29 x 26 x 20



**Vaso con motivi
vegetali stilizzati**

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze),
1910-1920 circa
Grès salato decorato in blu
h cm 25,5 Ø cm 20

[29]



**Posacenere con spighe
di grano e monogramma**

Galileo Chini, Fornaci San Lorenzo
Borgo San Lorenzo (Firenze),
1910-1920 circa
Grès salato decorato in blu
h cm 5 Ø cm 17,5

[30]

Manifattura Egisto Fantechi



[31]

Vaso a forma di fiori

Manifattura Egisto Fantechi
Sesto Fiorentino (Firenze),
inizio del sec. XX
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 26 x 17 x 16



[32]

Boccale con decoro floreale

Manifattura Egisto Fantechi
Sesto Fiorentino (Firenze), inizio del sec. XX
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 10 x 13 x 9,5

Società Ceramica di Colonnata



[33] **Coppia di piatti con pesci e fagiani**

Società Ceramica di Colonnata
Sesto Fiorentino (Firenze), 1900-1910 circa
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
Ø cm 40



[34]

Grande piatto da parata con cane da caccia

Società Ceramica di Colonnata
Sesto Fiorentino (Firenze), 1900-1910 circa
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina e oro
Ø cm 52

Manifattura Salvini



[35]

Vaso con zampe e teste leonine a rilievo e decoro floreale

Manifattura Salvini
Firenze, inizio del sec. XX
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 40 x 24 x 24



[36]

Giardiniera con motivi floreali

Manifattura Salvini
Firenze, inizio del sec. XX
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 11,5 x 24,5 x 13,5

Manifattura Alfredo Santarelli



Vaso ovoidale con decoro a pappagalli, melagrane e uva

Manifattura Alfredo Santarelli,
Gualdo Tadino (Perugia), inizio del sec. XX
Maiolica decorata a lustro in oro, rubino e cobalto
h cm 34,5 Ø cm 26

Manifattura Molaroni



[38]

Vaso con paesaggio fluviale ed uccelli acquatici

Manifattura Molaroni
Pesaro, inizio del sec. XX
Maiolica dipinta in policromia
h cm 33 Ø cm 18



Vaso con papaveri

Manifattura Molaroni
Pesaro, inizio del sec. XX
Maiolica dipinta in policromia
h cm 20 Ø cm 11,5

Piattino con girasoli

Manifattura del centro Italia
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
Ø cm 14



Manifattura Richard-Ginori



Piatto con rose

P. Doncirbari (Pilade Donnini,
Olivo Cirri, Bari),
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta
in policromia e oro
Ø cm 24,2

[41]



Vaso con rose

P. Doncirbari (Pilade Donnini,
Olivo Cirri, Bari),
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta
in policromia e oro
h cm 18,5 Ø cm 16

[42]



**Vaso con serpente
che ne cinge il collo
decorato con rose**

P. Doncirbari (Pilade Donnini,
Olivo Cirri, Bari),
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta
in policromia e oro
h cm 29 Ø cm 11



[44]

Vaso forma moderna con violette

Pelia Corsi, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta in policromia e oro
h cm 31,7 Ø cm 15



Piatto con rose

L. Giubampo (Luigi Conti,
S. Giusti, Bami, Pozzi),
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze),
1900-1920 circa
Porcellana dipinta
in policromia e oro
Ø cm 24,2

[45]



Vaso con rose

Giorgio Frilli,
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze),
1900-1920 circa
Porcellana dipinta
in policromia e oro
h cm 16 Ø cm 15,5

[46]



[47a] **Vaso con fragole e fiori di fragola**

S. Naziski (?), Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta in policromia e oro
h cm 16 Ø cm 15,5

[47b] **Vassoietto con rose**

O. Tei, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta in policromia e oro
cm 18,5 x 25

[47d] **Anforetta biansata con glicine**

Olivo Cirri, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta in policromia e oro
cm 16 x 8,5 x 6,7

[47c] **Salsiera con rose**

N.P., Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta
in policromia e oro
cm 6 x 17 x 10,5 (salsiera)
cm 3 x 20 x 11,7 (vassoietto)

[47e] **Cestino con anemoni**

A.B., Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1900-1920 circa
Porcellana dipinta in policromia e oro
cm 8,5 x 19 x 12,5



[48a-b-c] **Piatti decorativi raffiguranti nature morte**
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), inizio del sec. XX
Maiolica dipinta in policromia
Ø cm 36



[49]

Serie di animali

Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1930-1940 circa

Maiolica dipinta in policromia

cavallo: cm 25 x 33 x 14 - capra: cm 9,5 x 5,5 x 12

coppia di anatre: cm 14,8 x 16,5 x 10,5 - anatra: cm 15,5 x 10 x 6

cane con anatroccolo: cm 10,5 x 19 x 8,7 - cani da caccia: cm 12 x 24 x 14,5



[50]

Serie di animali

Manifattura Richard-Ginori

Doccia (Firenze), 1930-1940 circa

Maiolica dipinta in policromia

pappagallo con mela: cm 24,5 x 9 x 12 - pappagallo: 16 x 12,7 x 20 - uccellino: cm 12,5 x 5 x 8,5

coppia di pappagalli: cm 16,5 x 7,5 x 6,5 - coppia di canarini: cm 15 x 7 x 7,5

fagiano: cm 15 x 28 x 7,5 - coppia di fagiani: 13,5 x 23,5 x 25 - fagiano: cm 12 x 25 x 8

Gio Ponti



[51]

Ciotola dalla serie *Maioliche Graffite di Doccia*

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1929-1930 circa
Maiolica graffita e dipinta in policromia
cm 15 x 33,3 x 15



**Vaso con decoro
a fasce e colombe**

Gio Ponti,
Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano),
1930 circa
Terraglia decorata
a smalti policromi sottovetrina
cm 17,5 x 15 x 6,8

[52]



Vaso Piume

Gio Ponti,
Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano),
1930 circa
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
h cm 21 Ø cm 20

[53]



[54]

Elefante reggilibro

Gio Ponti e Italo Griselli (modello),
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1930 circa
Maiolica smaltata in grigio-verde
cm 20 x 23 x 10

Vasetto a forma di pesciolini abbracciati

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1923-1930 circa
Maiolica dipinta in policromia
cm 10,5 x 6,4 x 4



[55]



Elefante nella giungla

Gio Ponti,
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1933
Porcellana bianca
cm 13 x 11 x 6,5

[56]



Fermacarte Elefanti appaiati

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1927
Porcellana bianca
cm 9,2 x 6,8 x 9

[57]



[58]

Pesce

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1927
Porcellana dipinta in oro segnato a punta d'agata
cm 18 x 28 x 8,5



[59]

Toporagno

Gio Ponti e Italo Griselli (modello),
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1927
Porcellana bianca
cm 9,5 x 8 x 3,7



[60]

***Cerbiatto fra palme
dal Trionfo da tavola delle Ambasciate***

Gio Ponti e Italo Griselli (modello), Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1930 circa
Porcellana bianca
cm 19,5 x 22 x 10



[61]

Papaveri
Bolo con piatto

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1925
Porcellana decorata a cromo e dipinta in oro
h cm 8 Ø cm 15 (bolo), Ø cm 19,6 (piatto)



[62]

Base da lampada
con decoro a foglie ritorte

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1935
Porcellana dipinta a mano in blu, rosso e oro
h cm 35, Ø cm 11 (base) cm 51 x 20,5 x 15,5
(lampada completa di paralume)



[63]

Coppa piumata con decoro floreale

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
 Doccia (Firenze), 1935
 Porcellana decorata in policromia e oro
 cm 19,5 x 20 x 15,5



[64]

Base da lampada con anse piumate e decoro floreale

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
 Doccia (Firenze), 1939
 Porcellana decorata in policromia e oro
 cm 28,5 x 12,3 x 9 (base) cm 50 x 20,5 x 11,5
 (lampada completa di paralume)



[65]

Antilopi
Coppia di sculture su basi rettangolari

Gio Ponti e Carlo Lorenzetti (modello), Manifattura Richard-Ginori
 Doccia (Firenze), 1931
 Porcellana dipinta in oro
 cm 26 x 27 x 7,5



[66]

Coppia di piatti con antilopi

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
 Doccia (Firenze), 1934
 Porcellana decorata in arancio e oro
 Ø cm 24



Cache-pot *Albuzio*

Gio Ponti,
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1932
Porcellana decorata
in policromia e oro
h cm 7 Ø cm 8,3

[67]



Vaso globulare con decoro botanico

Gio Ponti (forma) e Servizio
Artistico Richard-Ginori (decoro),
Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano),
anni Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
h cm 22 Ø cm 19

[68]



[69a-b] ***Vaso di fiori***
Placche decorative in due varianti di decoro
Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano), 1926-1930 circa
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 24,5 x 24,5



Natura morta con frutta
Piastrella decorativa

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano), 1930 circa
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 14,5 x 14,5

[70]



[71]

Vaso con decoro floreale

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
 San Cristoforo (Milano), 1930 circa
 Terraglia decorata a smalto verde opaco e oro
 h cm 21 Ø cm 20



[72]

Tre Vasi in nero metallico e oro

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
 San Cristoforo (Milano), 1930 circa
 Terraglia decorata a smalto nero opaco e oro
 h cm 13 Ø cm 8 (decoro floreale),
 h cm 9 Ø cm 11,2 (Colombelle),
 h cm 7 Ø cm 8,2 (decoro floreale)



**Coppa Sezione dei cacciatori
- Sesto Fiorentino**

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1935
Porcellana decorata
in policromia e platino
h cm 18,5 Ø cm 18,5

[73]



[74]

**Vaso biancato con nervature ortogonali
decorato con grappoli d'uva**

Gio Ponti, Manifattura Richard-Ginori,
San Cristoforo (Milano), 1925-1930 circa
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 21 x 20 x 17

Giovanni Gariboldi



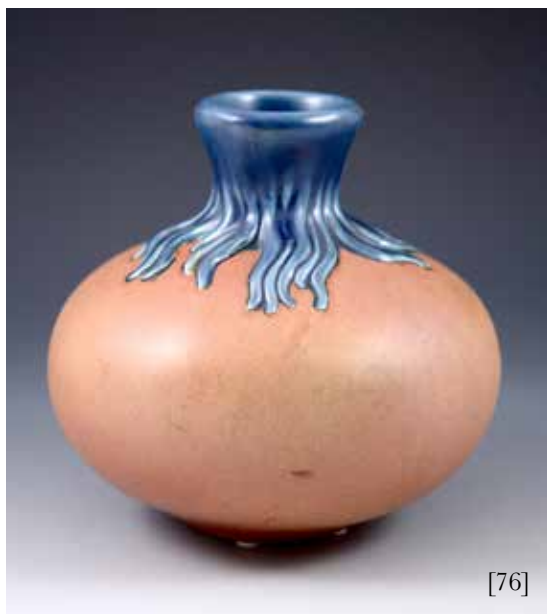
[75]

Vaso con nervature tortili e foglie stilizzate in rilievo

Giovanni Gariboldi,
Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano), 1947
Terraglia forte smaltata decorata in
bianco e verde
h cm 29 Ø cm 21

Vaso con tentacoli discendenti dalla bocca

Giovanni Gariboldi,
Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano),
anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata
in marrone e blu
h cm 17 Ø cm 17,5



[76]



[77]

Vaso con fascia floreale

Giovanni Gariboldi, Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano), 1948

Terraglia forte smaltata in bianco e grigio
h cm 63,5 Ø cm 30,5



[78]

Grande vaso con fiori, colombe e farfalle

Giovanni Gariboldi,
Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano), 1952
Terraglia forte smaltata in bianco e verde
h cm 52,5 Ø cm 30,5



[79]

**Vaso ad urna con decorazione a rami di pruno
su fondo in monocromia blu**

Giovanni Gariboldi, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1935-1940 circa
Porcellana con smalto satinato e decorazione in oro
h cm 31 Ø cm 19



[80]

Tre piastrelle con animali

Giovanni Gariboldi,
Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano),
fine anni Trenta - inizio anni Quaranta
Terraglia decorata a smalti policromi
cm 14,5 x 14,5





[81]

L'Autunno
Pannello decorativo formato da nove piastrelle

Giovanni Gariboldi, Manifattura Richard-Ginori
San Cristoforo (Milano), 1932
Terraglia decorata a smalti policromi
cm 43,5 x 43,5



**Vasetto
con costolature verticali
e decoro a roselline**

Giovanni Gariboldi,
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), anni Trenta
h cm 12,5 Ø cm 8

[82]

**Flacone da profumo
con margherite**

Giovanni Gariboldi,
Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze),
1935-1940 circa
Porcellana con smalto satinato
e decorazione in oro

h cm 12 Ø cm 8,5



[83]



[84]

Sei pesciolini segnaposto

Giovanni Gariboldi, Manifattura Richard-Ginori
Doccia (Firenze), 1935
Porcellana decorata in policromia e platino
cm 10,5 x 8,5 x 4,5

Pietro Melandri



Vaso con polpo, pesce e stelle marine

Pietro Melandri
Faenza, 1934
Maiolica dipinta in policromia e oro
h cm 23,5 Ø cm 14

[85]

Piatto con fiori stilizzati

Pietro Melandri
Faenza, 1931-1944 circa
Maiolica decorata a lustro

h cm 5,5 Ø cm 21



[86]



[87]

Vaso con albero stilizzato

Pietro Melandri, Manifattura Melandri-Focaccia
Faenza, anni Venti
Maiolica policroma decorata a lustro metallico
cm 25 x 22,5 x 17

Manifattura Lenci



[88]

Anitra

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 26,5 x 18 x 27



Barbagianni e ermellino

Felice Tosali, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 29 x 45 x 33



[90]

Albatros

S.A.R. Bona Sancipriano di Baviera e di Savoia, Manifattura Lenci
Torino, 1937
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 11 x 67 x 36



[91]

Tuffetti

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti
policromi
cm 34 x 21 x 22



[92]

Caracal

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
Torino, 1929
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 14 x 41 x 23



[93]

Faina e gallo di montagna

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 11 x 49 x 22

***Cammello e scimmia
portacenere***

Felice Tosalli,
Manifattura Lenci
Torino, 1932
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
h cm 30,5 Ø cm 23,5



[94]



Pinguino su piatto

Mario Sturani, Manifattura Lenci

Torino, 1935

Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina

h cm 22 Ø cm 31



[96]

Piatto con lontra centrotavola

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
 Torino, 1932
 Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
 cm 13 x 60 x 54



[97]

Piatto con lontre centrotavola

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
 Torino, anni Trenta
 Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
 cm 15,5 x 67 x 56



[98]

Centrotavola Martin pescatore

Felice Tosalli, Manifattura Lenci

Torino, anni Trenta

Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina

cm 12,5 x 43,5 x 38,5



[99]

Lontra su piatto

S.A.R. Bona Sancipriano di Baviera e di Savoia, Manifattura Lenci
Torino, 1935
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
h cm 23 Ø cm 23



[100]

Marmotta su portacenere

S.A.R. Bona Sancipriano di Baviera e di Savoia, Manifattura Lenci
Torino, 1935
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 16 x 24 x 24



[101]

Coppia di ermellini

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
 Torino, anni Trenta
 Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
 cm 18,5 x 5 x 6,5 e 12 x 19 x 6

Portacenere con coppia di ermellini

Felice Tosalli, Manifattura Lenci
 Torino, 1931
 Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
 h cm 21,5 Ø cm 23,8



[102]



Cerbiatti

Felice Tosalli,
Manifattura Lenci
Torino, 1936
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 18 x 31,5 x 20

[103]

***Cerva
all'abbeveratoio***

Felice Tosalli,
Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 21 x 36 x 13,5



[104]



Cucciolo di cane

Felice Tosalli,
Manifattura Lenci
Torino, 1937
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 20,5 x 10 x 19,5

[105]



[106]

Fermalibri con cuccioli di cane e gatto

Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 12,5 x 14 x 13



[107]

Due colombi

Abele Jacopi, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 21,5 x 17 x 21



Colomba

Mario Sturani,
Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 13 x 10 x 15

[108]

Maliziosa porcellina

Rosa Seglie su disegno di
Mario Sturani,
Manifattura Lenci
Torino, anni Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 12,3 x 7,5 x 6



[109]



**Scatola rotonda
con fiori
su fondo nero**

Mario Sturani,
Manifattura Lenci
Torino, 1934
Terraglia decorata
a smalti policromi
h cm 13 Ø cm 19

[110]



[111]

Coppia di portacandele

Mario Sturani, Manifattura Lenci
Torino, anni Trenta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 10 x 11,5 x 6,5

Manifattura Cacciapuoti



[112]

Coppia di gufi su tronco

Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Cinquanta
Porcellana decorata in policromia
cm 40 x 20 x 14



[113]

Volpi bianche con fagiano

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 14 x 38,5 x 18



Aquila

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Quaranta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 52 x 44,5 x 30



Coppia di galli

Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Cinquanta
Porcellana decorata
in policromia
cm 24,5 x 22 x 30

[115]

Coppia di galli

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano,
anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 26,5 x 19,5 x 15



[116]



Gallo con gallina

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 26,5 x 18 x 15

[117]

Gallo con faraona

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 27,5 x 13,5 x 23



[118]



Coppia di faraone

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 12 x 10,3 x 6,5

[119]

Coppia di tacchinelle

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 18,5 x 8 x 8



[120]



Coppia di anatre

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 13 x 26,5 x 16,3

[121]

Coppia di anatre corritrici

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 21 x 18,5 x 9,5



[122]



[123]

Coppia di pesci

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 25,5 x 37 x 19

Coppia di pesci rossi su base in legno ebanizzato

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Grès patinato,
base in legno ebanizzato
cm 17,5 x 17,3 x 11,5



[124]



[125]

Coppia di pesci verdi su base in legno ebanizzato

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti

Milano, anni Trenta/Quaranta

Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina, base in legno ebanizzato
cm 56 x 34,5 x 20



[126]

Gruppo di giraffe

Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Cinquanta
Biscuit decorato in policromia
cm 20 x 30,5 x 19



[127]

Elefante

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano,
anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina,
zanne in avoriolina
cm 16,2 x 28 x 18



[128]

Maternità di elefanti

Giuseppe Granello, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Quaranta/Cinquanta
Biscuit decorato in grigio, zanne in avoriolina
cm 19 x 20,5 x 13



Elefante

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano,
anni Trenta/Quaranta
Grès patinato, zanne in
avoriolina
cm 21 x 26 x 14

[129]



[130]

Coppia di elefanti fermalibri

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Grès patinato, zanne in avoriolina, basi in legno
cm 15 x 12,5 x 10



[131]

Coppia di elefanti fermalibri

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia smaltata, zanne in avoriolina, basi in legno ebanizzato
cm 15 x 12,5 x 10



Gatto

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Cinquanta
Porcellana decorata in policromia
cm 35 x 14 x 19,5



[133]

Terrier

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Cinquanta
Porcellana decorata in policromia
cm 23,5 x 20,5 x 15



[134]

Coppia di skye terrier

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Quaranta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 19 x 23 x 19



[135]

Coppia di bassotti

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti policromi sottovetrina
cm 7,7 x 23,5 x 16,3



[136]

Pointer

Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Quaranta/Cinquanta
Porcellana decorata a smalti policromi
cm 7,7 x 17 x 6



[137]

Coppia di foche fermalibri

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Trenta/Quaranta
Terraglia argentata con procedimento galvanico,
basi in legno ebanizzato
cm 25,5 x 19 x 13,7



Cavalli da tiro

Guido Cacciapuoti,
Manifattura Cacciapuoti
Milano,
anni Trenta/Quaranta
Terraglia decorata a smalti
policromi sottovetrina
cm 19,5 x 29 x 12,8

[138]



[139]

Maternità di cavalli

Guido Cacciapuoti, Manifattura Cacciapuoti
Milano, anni Cinquanta
Biscuit decorato in policromia
cm 22 x 41 x 15



RAFFAELLO PERNICI

BEST CERAMICS

MAIOLICHE, CERAMICHE E PORCELLANE ARTISTICHE D'EPOCA

GALLERIA: VIA ANTONIO GRAMSCI, 121/A - 57016 ROSIGNANO MARITTIMO (LI) -
+39 348 7745998 - info@pernici.eu - www.pernici.eu

Schede tecniche: Raffaello Pernici
Fotografie: Raffaello Pernici
Progetto grafico: Etichettando s.r.l.
Stampa: Etichettando s.r.l.

ISBN-13: 978-8894583236



9 788894 583236

SI RINGRAZIA *Big Broker Insurance Group / CiaccioArte* PER LA COPERTURA ASSICURATIVA





Associazione Culturale
Amici di Bene - Onlus