



Francesco Solimena (1657-1747) *e le Arti a Napoli*

a cura di Nicola Spinosa

 UGO BOZZI EDITORE s.r.l. - ROMA
Edizioni per la Storia dell'Arte

Francesco Solimena (1657-1747) *e le Arti a Napoli*

a cura di Nicola Spinosa



UGO BOZZI EDITORE s.r.l. - ROMA
Edizioni per la Storia dell'Arte

2018

A. Paintings, Salmons, 4/12

4372

© 2018 by UGO BOZZI EDITORE s.r.l. Roma

Proprietà artistica e letteraria. I diritti sono riservati per tutti i paesi.

È vietata la riproduzione, per qualsiasi scopo e sotto qualsiasi forma e tecnica, di qualsiasi parte del testo o delle tavole senza la preventiva autorizzazione scritta dell'editore.

All right reserved. No part of this book may be reproduced in any form without permission in writing from the publisher.

Editing

Ugo Bozzi Editore s.r.l. Roma - Edizioni per la Storia dell'Arte

www.ugobozzieditore.it - ugo.bozzi@ugobozzieditore.it

Consulenza redazionale - *Editorial consultant*

Cinzia Martini

Progetto grafico e design di copertina - *Page lay-out and cover design*

Stefano Dodet (Roma)

Made and Printed in Italy

ISBN 978-88-7003-060-0

VI

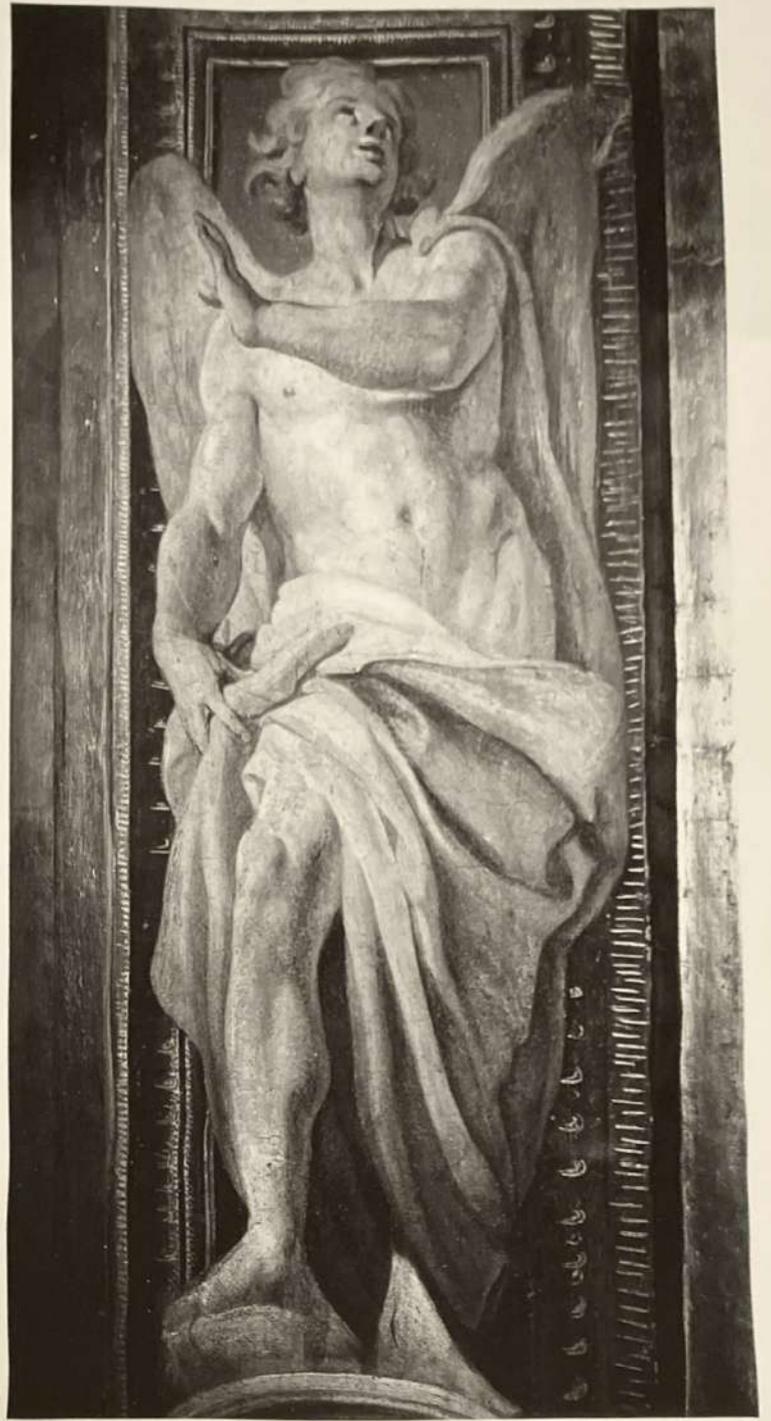


primo ambiente, cupola e tamburo



233. *Gloria di San Filippo Neri*
Affresco

Per l'affresco, in pessimo stato di conservazione e non riproducibile, è noto un disegno con studi di figure presso il Fitzwilliam Museum a Cambridge (vedi Romalli, t. n. D91).



234. *Angeli*
Affreschi monocromi

Sul tamburo, ai lati delle finestre, sono affrescati in *grisaille*, a imitare statue in marmo, otto angeli su piedistalli, in uno stato di conservazione migliore rispetto ai dipinti nella cupola.

Bozzetti



235a

235a. *La Madonna appare a San Gaetano Thiene*

Olio su tela

Salerno, Palazzo Arcivescovile

BIBLIOGRAFIA: Braca 1998, pp. 173-175.

235b. *San Filippo Neri e Santa Francesca Romana al cospetto della Trinità*

Olio su tela; 75,5x102,5 cm

Oxford, Ashmolean Museum

Inv. n. WA1937.124

PROVENIENZA: Londra, collezione di J. Brandon (1937); Londra, Christie's (vendita del 22 febbraio 1937, lot 38, come G. B. Pittoni); Londra, Colnaghi (1937).

MOSTRE: Londra 1954, n. 331; Barnard Castle 1962, n. 63.

BIBLIOGRAFIA: De Dominicis 1742-45 (2008, ***, II, p. 1150); Bologna 1958, p. 271, fig. 117; Londra 1954, n. 331; Barnard Castle 1962, n. 63; Whistler 1988, pp. 337-340, n. 113; *The Ashmolean Museum* 2004, p. 211.

Il Bologna nel 1958 (p. 271) segnalò come copia del particolare nell'affresco con *Cristo che regge la croce* un disegno nell'Istituto Centrale per la Grafica a Roma, già assegnato a Gaulli (Brugnoli 1956, p. 31). Una tela di Gaetano Garzia, pittore palermitano che lavorò con Solimena quando quest'ultimo era attivo nella cappella di San Filippo Neri, è in una privata raccolta romana ed è probabile copia del bozzetto ad Oxford. Uno "schizzo" per il solo particolare dell'affresco relativo alla *Trinità circondata da angeli* (olio su pergamena, 21x30) è nella raccolta di Biagio De Giovanni a Napoli, proveniente dalla vendita del 24 maggio 2017, lotto 208, presso la Casa d'aste Blindarte di Napoli.



235b



235c

235c. *Profeti e santi in gloria*

Olio su tela; 40,8x75,6 cm

Compton Verney, Peter Moores Foundation

PROVENIENZA: New York, collezione John e Dora Koch; New York, Christie's (vendita del 31 maggio 1989, lot 74); New York, Sotheby's (vendita del 20 maggio 1993, lot 52); Londra, Sotheby's (vendita del 30 gennaio 1997, lot 47, come *San Bruno in gloria*, venduto per conto della Bankruptcy Court; esposto alla mostra del 1997 presso il Cultural Center di New York); Londra, Sotheby's (vendita dell'8 dicembre 2005, lot 327).

BIBLIOGRAFIA: vedi provenienza.

È con il dipinto dell'Ashmolean Museum, di cui alla scheda precedente, il bozzetto per l'altra parte del rovinato affresco nel "cupolino" della cappella di San Filippo Neri. Di entrambi sono comparse, provenienti da una privata raccolta di Madrid, le copie d'atelier (69x98) alla vendita del 3 ottobre 2017, n. 50, presso la Casa d'aste Abelarte di Madrid.

Primo ambiente, peducci della cupola



236a



236b



236c



236d

236. a. *San Felice di Cantelice*
b. *Sant'Ignazio di Loyola*
c. *San Carlo Borromeo*
d. *San Pio V*
Affreschi