

LA PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVIII EN ESPAÑA

EDITA:

Publicaciones del Departamento
de Historia del Arte
de la Universidad de Valladolid

Plaza de la Universidad, s/n.
VALLADOLID



I. S. B. N. 84-600-0919-X

Depósito Legal: VA. 566-1977

Impreso en los talleres de la Editorial Sever-Cuesta. Prado, 10 y 12. Valladolid, 1977

EL MAESTRO DE ESCUELA

Colección del Duque de Pastrana.

De Dominici informó que un cuadro de Bonito de tema similar —«un maestro di scuola, che insegnava a leggere, e scrivere i suoi scolari»— fue enviado a España. La descripción no concuerda plenamente, pero es obra indudable de Bonito. Su gran naturalismo, el deseo de expresar fielmente a los retratados, la presencia de actitudes jocosas, su agria entonación, su luminosidad, la sensación de sequedad y las formas carnosas lo apartan de la grafía de Gaspare Traversi, con quien indudablemente tiene puntos de contacto.

LA MAESTRA DE COSTURA

Colección del Duque de Pastrana.

Compañero del cuadro anterior, su tema no resulta claro, ya que si bien aparenta representar a unas modistillas aprendiendo a enhebrar la aguja, la maestra tiene una especie de venda con la que parece que trata de curar a la niña herida (?). Está dentro de la temática de las pinturas enviadas a España por Bonito según De Dominici. Algunas de las figuras femeninas guardan relación con el cuadro *Lo Svenimento* de la Pinacoteca de Bari.

LA VENDEDORA DE MAIZ

Madrid. Antiguamente en la colección Lázaro.

La consideramos obra típica de Bonito dentro de su tendencia naturalista con su interés por lo popular, en la que no está ausente la nota pícaro ni la alusión a lo exótico. Puede considerarse como pintado hacia 1750 por su entonación más pálida.

LA REINA DE NAPOLES CAROLINA DE AUSTRIA

Madrid. Museo Cerralbo.

Identificado como la Reina de Nápoles, esposa de Fernando IV, tiene una antigua atribución a Sebastiano Conca, de cuyos modismos retratísticos se aparta por completo. Es obra enteramente napolitana y próxima a Bonito, como parece indicarlo el niño que sujeta la reina, posiblemente el Infante Francisco. La mirada penetrante de las dos figuras y el carácter anecdótico pero oficialmente contenido hace pensar en una obra tardía del artista.

79/892

JESUS URREA FERNANDEZ

U225

LA PINTURA ITALIANA
DEL
SIGLO XVIII EN ESPAÑA

PUBLICACIONES DEL DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
VALLADOLID
1977