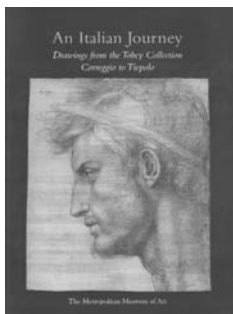


# La biblioteca dell'antiquario

Rubrica di segnalazioni di opere utili alla ricerca

*a cura di Andrea Baldinotti*



**Autore:** (NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art 2010) WOLK-SIMON, Linda - BAMBACH, Carmen C.

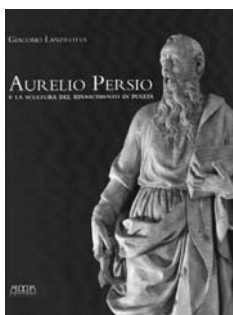
**Titolo:** An Italian Journey. Drawings from the Tobey Collection: Correggio to Tiepolo.

New Haven and London, 2010.

**ISBN:** 9780300155242 **Prezzo:** 55.00

Catalogo della mostra tenutasi a New York nel 2010.

This handsome volume presents selections from one of America's preeminent private collections of Old Master drawings, assembled over the last quarter century by David M. and Julie Tobey. Dating from the sixteenth through the eighteenth centuries, seventy-two drawings - several previously unpublished - are featured. The diverse array of holdings consists principally of works by Italian masters but also by artists whose careers brought them south of the Alps, among them such brilliant draftsmen as Correggio, Giulio Romano, Parmigianino, Salvator Rosa, Poussin, Bernini, Canaletto, Tiepolo, and their contemporaries. The catalogue includes lengthy entries on each drawing and illuminating biographies of the artists. Every drawing in the Tobey Collection is reproduced in color and accompanied by numerous comparative illustrations.



**Autore:** (PERSIO AURELIO, 1518-not. 1579) LANZILLOTTA, Giacomo.

**Titolo:** Aurelio Persio e la scultura del Rinascimento in Puglia.

Bari, 2010.

**ISBN:** 9788880828570 **Prezzo:** 30.00

Il volume ricostruisce la personalità artistica di Aurelio Persio nel quadro della scultura pugliese quattro-cinquecentesca. A quest'ultima è dedicata l'intera prima sezione del libro, volta a ricostruire un quadro d'insieme del suo sviluppo che risulti criticamente aggiornato sulla base degli studi degli ultimi anni. Al Persio e alla sua attivissima bottega è invece riservata la seconda tranche della pubblicazione, scandita attraverso capitoli monografici incentrati sui viaggi compiuti dall'artista lungo una rotta che da Palermo lo portò prima a Roma e infine in terra di Puglia. In appendice, completa bibliografia sull'argomento.



**Autore:** (LONDON, Wallace Collection 2010) WARREN, Jeremy - BEWER, Francesca - CONSENTINO, Leda - DORMENT, Richard.

**Titolo:** Beauty and Power. Renaissance and Baroque Bronzes from the Collection of Peter Marino.

London, 2010.

**ISBN:** 9780900785771 **Prezzo:** 65.00

Catalogo della mostra tenutasi a Londra nel 2010.

The outstanding collection of European bronze sculptures formed by Peter Marino, here catalogued for the first time and beautifully photographed by

---

Testi reperibili da ART&LIBRI - Firenze, Via dei Fossi, 32r  
tel. 055 264186 - Fax 055 264187

---

Maggie Nimkin, is built around an exploration of the human form, as depicted in this lustrous and sensuous material. With a special focus on French and Italian bronzes of the High Baroque, the collection includes masterpieces by some of the greatest sculptors of their age, among them Ferdinando Tacca, Giovanni Battista Foggini, Robert Le Lorrain and Corneille van Clève.



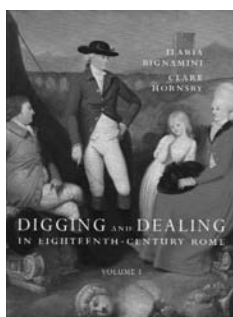
**Autore:** (IL CARAVAGGIO, 1571-1610)

**Titolo:** Caravaggio e caravaggeschi a Firenze. A cura di G. Papi.

Livorno-Firenze, 2010.

**ISBN:** 9788809749986; 9788883475467 **Prezzo:** 45.00

Catalogo della mostra tenutasi a Firenze nel 2010. Edito in occasione del quarto centenario della morte del grande pittore lombardo, il volume scandaglia in profondità la trama dei legami che unirono il Caravaggio all'ambiente culturale fiorentino; ambiente nel quale la sua produzione pittorica approdò nel corso della prima metà del XVII° secolo, lasciandovi una traccia assai profonda. Sotto quest'aspetto, nei sette saggi introduttivi sono riesaminati alcuni aspetti peculiari della biografia caravaggesca, in particolare gli avvenimenti che ruotano attorno alla morte del pittore, nonché i riflessi sull'ambiente toscano, lo spessore dell'influenza esercitata dalla sua pittura nell'ambiente culturale fiorentino. Seguono: il catalogo, comprendente centonove opere ciascuna delle quali corredata da un'ampia scheda critica, e l'appendice documentaria incentrata sulle tracce di opere caravaggesche negli archivi fiorentini. Apparati: Bibliografia e indice dei nomi.



**Autore:** BIGNAMINI, Ilaria - HORNSBY, Clare.

**Titolo:** Digging and Dealing in Eighteenth-Century Rome.

New Haven and London, 2010.

**ISBN:** 9780300160437 **Prezzo:** 85.00

This important and long-awaited book offers the first overview of all British-led excavation sites in and around Rome in the Golden Age of the Grand Tour in the mid to late eighteenth century. Based on research carried out by the late Ilaria Bignamini, the authors have undertaken the monumental task of tracing sculptures and other works of art that are currently in public collections around the world from their original find sites via the dealers and entrepreneurs to private collectors in Britain. In the first volume, which is extensively illustrated, approximately fifty sites, each located by maps, are analysed in historical and topographical detail. These are followed by fifty newly researched and written biographies of the major names in the Anglo-Italian world of dealing and collecting. Essays by Bignamini and Hornsby introduce the field of study and elucidate the complex bureaucracy of the papal administration. The second volume of the book is a collection of hundreds of letters from the dealers and excavators abroad to collectors in England, offering a rich source of information about all aspects of the art market at the time. The book is an invaluable resource for scholars working in a rapidly expanding area where European art and cultural history meet archaeology



**Autore:** ASENJO, Rafael Romero.

**Titolo:** El bodegón español en el siglo XVII: desvelando su naturaleza oculta.

Madrid, 2009.

**ISBN:** 9788461369669 **Prezzo:** 95.00

Splendido repertorio illustrato sulla natura morta spagnola del XVII° secolo (in particolare madrilenia e valenciana), di cui vengono indagate a fondo le caratteristiche tecniche. La seconda sezione del volume, infatti, riguarda l'analisi dei supporti, dei leganti e dei pigmenti caratteristici di questa straordinaria branca della pittura spagnola barocca. In appendice: Glossario dei materiali e dei pigmenti menzionati nel testo, bibliografia e indice dei nomi.



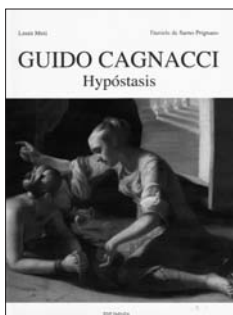
**Autore:** (FURINI FRANCESCO, 1603-1646) CANTELLI, Giuseppe.

**Titolo:** Francesco Furini e i furiniani.

Firenze, 2010.

**ISBN:** 9788834413759 **Prezzo:** 180.00

Publicazione inaugurale della nuova collana 'Studi d'arte e collezionismo', il volume costituisce il primo catalogo completo dell'opera di uno dei massimi esponenti della pittura fiorentina del '600. All'ampia introduzione, suddivisa in quattro capitoli dedicati alla biografia e alle fasi nodali della produzione pittorica, seguono il catalogo dei dipinti corredato da nutrite schede critiche, la bibliografia e l'apparato documentario.



**Autore:** (CAGNACCI GUIDO) MUTI, Laura - DE SARNO PRIGNANO, Daniele.

**Titolo:** Guido Cagnacci. Hypostasis.

Faenza, 2010.

**ISBN:** 9788881521784 **Prezzo:** 140.00

Il testo traccia un nuovo profilo artistico del pittore Guido Cagnacci, cercando di rispondere a molte delle domande che ancora attendono risposta circa la fase finale della sua attività, i suoi rapporti con la pittura veneziana, i suoi committenti e alcune sue particolari iconografie.

Un capitolo del volume indaga i tempi, la fortuna e le incognite dei precedenti modelli di lettura cui Cagnacci è stato via via sottoposto nel tempo; un intero paragrafo approfondisce la disamina delle vicende occorse alla Conversione di santa Maria Maddalena, un tema di fondamentale importanza affrontato per ben due volte dall'artista negli anni viennesi, e un altro ancora è dedicato ai registi, in cui vengono presentate notizie documentali inedite riguardanti alcuni committenti. Segue la catalogazione dei dipinti di sicura autografia elaborata alla luce del differente taglio interpretativo e comprensivo di rapporti e precisazioni relative all'approfondimento di ogni tema raffigurato. Il volume, oltre a presentare il catalogo delle opere respinte e quello dei dipinti citati dalle fonti antiche, include in appendice anche la sezione bibliografica e quella con l'indice dei nomi, dei luoghi e delle opere.



**Autore:** BOREA, Evelina.

**Titolo:** Lo specchio dell'arte italiana. Stampe di cinque secoli.

Pisa, 2010.

**ISBN:** 9788876423680 **Prezzo:** 280.00

Fondamentale repertorio dedicato alle stampe di tradizione: speciali forme di riproduzione delle opere d'arte che, in mancanza della fotografia, hanno consentito al patrimonio artistico europeo di circolare nel mondo imponendo il proprio canone di bellezza e di arte.

Frutto di una ricerca più che ventennale, l'opera è composta di quattro volumi: il primo comprendente la parte saggistica, i restanti tre l'atlante delle immagini che si compone di oltre millecinquecento riproduzioni in nero. In appendice: bibliografia citata; l'elenco, in ordine cronologico delle serie tematiche, recueils, volumi e periodici cui appartengono le stampe riprodotte nell'opera o anche solo citate; indice analitico.



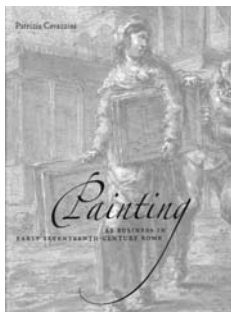
**Titolo:** MUSEO DI CASTELVECCHIO. Catalogo generale dei dipinti. I volume: Dal X alla prima metà del XVI secolo.

Cinisello Balsamo, 2010.

**ISBN:** 9788882154254 **Prezzo:** 50.00

Questo volume inaugura la pubblicazione del catalogo scientifico dei dipinti appartenenti ai Musei Civici di Verona. Un patrimonio immenso, che annovera quasi duemila opere, tra dipinti e miniature, delle quali solo cinquecento circa sono oggi accessibili al pubblico e che risultano, per la maggior parte, poco conosciuti se non inediti. La pubblicazione di un catalogo scientifico delle opere

risponde dunque a una delle esigenze più sentite al fine della valorizzazione, dello studio e della conservazione delle collezioni comunali d'arte della città. Il primo volume è dedicato alle opere databili tra la fine del X e l'inizio del XVI secolo, per un totale di 650 pezzi fra dipinti, lacerti di affreschi e preziose miniature, qui studiate perchè spesso realizzate dagli stessi autori delle pitture. Fra i nomi più noti degli artisti qui presenti si ricordano Stefano di Giovanni, Pisanello, Carlo Crivelli, Andrea Mantegna, Vittore Carpaccio, Giovanni Bellini, Giovan Francesco Caroto. Il volume, corredato da un ricco apparato iconografico, è completato da indici e bibliografia aggiornata.



**Autore:** CAVAZZINI, Patrizia.

**Titolo:** Painting as business in Early Seventeenth-Century Rome. University Park, 2010.

**ISBN:** 9780271032153 **Prezzo:** 80.00

The volume offers a new perspective on the world of painting in Rome at the beginning of the Baroque from both an artistic and a socioeconomic point of view. Biased by the accounts of seventeenth-century biographers, who were often academic painters concerned about elevating the status of their profession, art historians have long believed that in Italy, and in Rome in particular, paintings were largely produced by major artists working on commission for the most important patrons of the time. Patrizia Cavazzini's extensive archival research reveals a substantially different situation. The book reconstructs the complex universe of painters, collectors, and merchants and irrevocably alters our understanding of the business of painting during a key period in Italian art history.



**Autore:** SPEAR, Richard E. - SOHM, Philip.

**Titolo:** Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth-Century Italian Painters.

New Haven and London, 2010.

**ISBN:** 9780300154566 **Prezzo:** 75.00

In this highly original book five leading art historians team up with two distinguished economic and social historians to investigate the financial worlds of painters in Baroque Italy. Exploring the many variables that determined the prices asked or received by painters - including the status of their patrons, the size of works and time spent making them, their subject matter, and their number of figures - the authors offer major insights into the social lives, psychological disposition, and economic circumstances of a wide range of major and minor artists.



**Autore:** PETRUCCI, Francesco.

**Titolo:** Pittura di ritratto a Roma. Il Settecento.

Roma, 2010.

**ISBN:** 9788890494406 **Prezzo:** 400.00

Fondamentale repertorio dedicato alla pittura di ritratto romana del XVIII° secolo. Suddivisa in tre volumi, l'opera include nel primo i saggi introduttivi, le biografie degli artisti presi in esame, le schede delle opere; il secondo e terzo comprendono invece il vastissimo repertorio delle immagini, la bibliografia e l'indice dei nomi.