

Antiquari

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta
ANTIQUARIA MENSILE

REDAZIONE c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 26 45 680

Verso la Biennale 2015

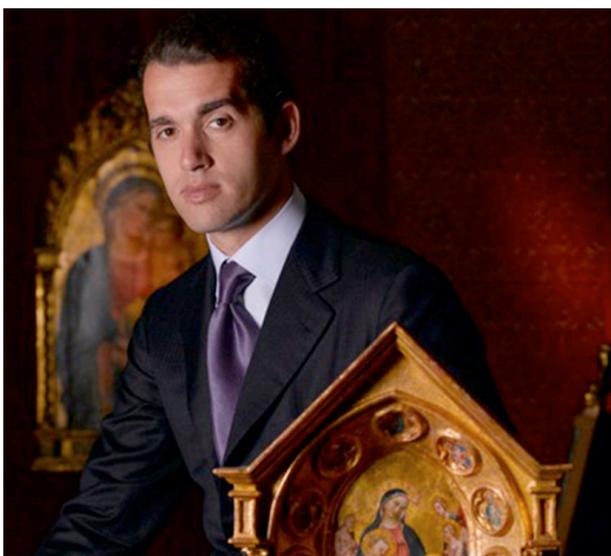
Intervista al nuovo Segretario Generale

Fabrizio Moretti, 38 anni a dicembre, pratese per nascita ma oggi in continuo movimento tra le sue tre gallerie (Firenze, Londra, New York), quelle di amici e colleghi e le più importanti mostre del mondo, è il nuovo Segretario Generale della Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, che si terrà (XXIX edizione) come di consueto a Palazzo Corsini, nell'autunno 2015.

“È una grande responsabilità, la Biennale di Firenze è il tempio dell'antiquariato, innanzitutto per la sua gloriosa storia, che trae origine dalla tradizione italiana dei Contini Bonacossi, Bardini, Accorsi... veri miti della formazione del gusto, ricordo solo il ruolo avuto da Contini Bonacossi nella creazione della collezione Kress! La Biennale, grazie a Bellini, Bartolozzi e dal 2001 a Prate-

si è oggi lo specchio del meglio dell'arte antica che l'Italia può offrire. Ricordo quando da bambino venivo a trovare mio padre che esponeva nella sede di allora, Palazzo Strozzi. Dal '99, anno nel quale ho aperto la galleria di Firenze, ho sempre partecipato con orgoglio ed entusiasmo. Per questo ringrazio pubblicamente Giovanni Pratesi, per aver avuto fiducia in me nel suggerirmi per questo incarico”.

Qualche anticipazione?
“Credo che la Biennale abbia enormi possibilità di crescita. Firenze è, non dimentichiamolo, una delle città più amate e conosciute al mondo. Quando sono all'estero e racconto della mia attività di mercante fiorentino mi accorgo che non tutti sanno che proprio a Firenze è possibile acquistare opere d'arte, frammenti di una straordinaria civiltà. Cercherò



Fabrizio Moretti

dunque, attraverso la mia esperienza internazionale, di puntare su questo. L'EXPO 2015 è dedicato all'alimentazione, mi permetto di dire con una battuta che l'arte può e deve nutrire l'anima...!”

Differenze con quanto accade all'estero, modelli da importare?
“La Biennale ha una sua identità da preservare. A cominciare dalla sede, Palazzo Corsini, senza eguali al mondo! Penso però che alcuni aspetti della mostra

si possano potenziare e pubblicizzare, uno su tutti il Vetting, il comitato esaminatore, che tanta fama ha dato a manifestazioni quali il TEFAF di Maastricht o Frieze a Londra... A differenza di coetanei anche illustri non sono un rottamatore, mi piacerebbe piuttosto esaltare l'esperienza di tutti arricchendola con nuovi innesti. L'Associazione Antiquari d'Italia è una straordinaria risorsa, la collaborazione con il Presidente Carlo Orsi è già in corso e mi sarà di enorme aiuto. Confido nel mantenimento di quella facilità di rapporto con la Soprintendenza, stimolata in questi anni da Giovanni Pratesi, che ha portato tra l'altro ad una felice collaborazione nelle pratiche di libera circolazione.”

Quale è il rapporto della Biennale con la città di Firenze? Pensi si possano sviluppare nuove collaborazioni?

“Il Sindaco Dario Nardella, molto sensibile all'arte e alla cultura, presiede il Comitato direttivo della mostra: ho già avuto colloqui con lui, mi ha dato grande disponibilità e sostegno. Sarebbe davvero bellissimo se i giorni della Biennale fossero per Firenze una festa della città, e se tutte le gallerie fossero aperte, come accade ad esempio a Londra per l'Art Week. A Firenze tanti artigiani, restauratori, studiosi, rappresentanti delle Istituzioni già collaborano con il sistema dell'antiquariato. La scommessa sarà dunque quella di far emergere questi rapporti e queste professionalità. Lo stesso dialogo, nella migliore tradizione della Biennale di Firenze, vorrei promuoverlo con il mondo della moda, a cui la città deve parte della propria gloria.”

Leonardo Piccinini



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2014-2015

PRESIDENTE Carlo Orsi
VICE PRESIDENTE Alessandra Di Castro e Fabrizio Moretti
SEGRETARIO GENERALE Riccardo Bacarelli
TESORIERE Federico Gandolfi
CONSIGLIERI Bruno Botticelli, Maurizio Brandi, Pietro Cantore, Gianfranco Iotti, Walter Padovani e Massimo Tettamanti

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2014-2015
Fiorenzo Cesati, Alberto Di Castro e Ruggero Longari
PAST PRESIDENT Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995
Giovanni Pratesi in carica dal 1996 al 2013
PRESIDENTE ONORARIO Giovanni Pratesi

- ANITA ALMEHAGEN**, "Antichità Bruschi", Firenze
- SABINA ANREP**, Milano
- EMO ANTINORI**, Spoleto (Perugia)
- FRANCESCA ANTONACCI**, Roma
- PAOLO ANTONACCI**, Roma
- MARCO FABIO APOLLONI**, "Galleria W. Apolloni", Roma
- ACHILLE ARMANI**, "Galleria Malair", Piacenza
- GIOVANNI ASIOLI MARTINI**, Imola (Bologna)
- RICCARDO BACARELLI**, "Antichità Bacarelli", Firenze
- GIOVANNA BACCI DI CAPACI**, "Studio d'Arte dell'800", Livorno
- VASSILI BALOCCO**, "Galleria Daniela Balzaretto", Milano
- PAOLO BALZANO**, "Antichità Piselli Balzano", Firenze
- DANIELA BALZARETTI**, Milano
- MASSIMILIANO BARATTI**, "Santa Lucia Antichità", Firenze
- ALESSANDRA BARDI**, "Antichità Dei Bardi", Arezzo
- MAURIZIO BARONI**, San Pancrazio (Parma)
- MASSIMO BARTOLOZZI**, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze
- MAURIZIO BELLUCCO**, "Bellucco Antichità", Padova
- DUCCIO BENCINI**, "G.P.B. S.r.l.", Firenze
- ANTONELLA BENSI**, Milano
- IDA BENUCCI**, "Benucci Galleria d'Arte", Roma
- GIANLUCA BERARDI**, "Galleria Berardi", Roma
- GIANLUCA BOCCHI**, "Galleria d'Orlane", Casalmaggiore (Cremona)
- NICLA BONCOMPAGNI**, Roma
- DANIELE BORALEVI**, Firenze
- ALBERTO BORELLI**, "Antichità Santa Giulia", Brescia
- EDOARDO GIORGIO BOSONI**, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano
- BRUNO BOTTICELLI**, "Botticelli Via Maggio", Firenze
- MAURIZIO BRANDI**, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli
- ROMOLO BRANDIMARTE**, "Galleria W. Apolloni", Roma
- AUGUSTO BRUN**, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano
- ENRICO BRUNELLO**, "Antichità Brunello", Treviso
- ANGELO CALABRÒ**, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma
- ALFREDO CALANDRA**, "La Pinacoteca", Napoli
- ROBERTO CAMELLINI**, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)
- ROBERTO CAMPOBASSO**, "Antichità", Napoli
- VALERIA CANELLI**, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano
- PIETRO CANTORE**, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena
- MICHELE CAPELLOTTI**, Saluzzo (Cuneo)
- GIOVANNI CARBONI**, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma
- MIRCO CATTAI**, "Fine Art & Antique Rugs", Milano
- STEFANO CAVEDAGNA**, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli
- BARBARA CESARO**, "B.L.G. Antichità", Padova
- ALESSANDRO CESATI**, Milano
- FIORENZO CESATI**, Milano
- ALDO CHIALE**, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
- ALESSANDRO CHIALE**, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
- FEDERICO CHIALE**, "Antiquariato Aldo Chiale", Racconigi (Cuneo)
- GIANCARLO CIARONI**, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano
- ROBERTO COCOZZA**, "Antichità", Roma
- ANDREA COEN**, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma
- IGINO CONSIGLI**, "Consigli Arte", Parma
- FABIO COPERCINI**, "Coperchini & Giuseppin", Arquà Petrarca (Padova)
- ERNESTO COPETTI**, "Copetti Antiquari", Udine
- GIORGIO COPETTI**, "Copetti Antiquari", Udine
- STEFANO CRIBIORI**, "Studiolo", Milano
- PAOLA CUOGHI**, "Surprise", Modena
- RENATO D'AGOSTINO**, Bordighera (Imperia)
- MARCO DATRINO**, Torre Canavese (Torino)
- LISA DE CARLO**, "Galleria d'Arte Antica", Firenze
- ALBERTO DI CASTRO**, "Antichità Alberto Di Castro", Roma
- ALESSANDRA DI CASTRO**, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma
- RICHARD DI CASTRO**, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma
- ANGELO ENRICO**, "Galleria Enrico", Milano, Genova
- ROMOLO EUSEBI**, Fano (Pesaro)
- FILIPPO FIORETTO**, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze
- LEONARDO FOI**, "Bottarel & Foi", Brescia
- LUCIANO FRANCHI**, "Nuova Arcadia", Padova
- ENRICO FRASCIONE**, Firenze
- GIULIO FRASCIONE**, Firenze
- GIORGIO GALLO**, "Gallo Antiquariato", Milano
- FEDERICO GANDOLFI**, "Frascione Arte", Firenze
- SASHA GANDOLFI**, "Frascione Arte", Firenze
- MICHELE GARGIULO**, "Antiquario", Napoli
- CLAUDIO GASPARRINI**, "Antiquariato", Roma
- FRANCO GIORGI**, Firenze
- DIEGO GOMIERO**, "Galleria Gomiero", Milano
- STEFANO GRANDESSO**, "Galleria Carlo Virgilio", Roma
- FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI**, Firenze
- SALVATORE IERMANO**, "Iermano Antiquités", Napoli
- GIANFRANCO IOTTI**, Reggio Emilia
- STEFANO IOTTI**, Reggio Emilia
- GUIDO LAMPERTI**, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)
- MATTEO LAMPERTICO**, "Arte Antica e Moderna", Milano
- CESARE LAMPRENTI**, Roma
- DAMIANO LAPICCIARELLA**, "Galleria Lapicciarella", Firenze
- LEONARDO LAPICCIARELLA**, "Galleria Lapicciarella", Firenze
- NICOLETTA LEBOLE**, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
- SILVANO LODI**, Milano
- MARCO LONGARI**, "Nella Longari", Milano
- RUGGERO LONGARI**, "Nella Longari", Milano
- GIAMPAOLO LUKACS**, "Lukacs & Donath Antichità", Roma
- ENRICO LUMINA**, Bergamo
- FRANCESCO MAGLIONE**, "Art Collector", Pisa
- SALVATORE MAGLIONE**, "Art Collector", Pisa
- MARIO MANULI**, "Cocoon Art", Milano
- ENZO MARIANELLI**, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
- FABIO MASSIMO MEGNA**, Roma
- BARBARA MELANI LEBOLE**, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
- GIOVANNI MINOZZI**, "Nené Piatti Antichità", Milano
- CARLO MONTANARO**, "Visconteum", Roma
- SANDRO MORELLI**, Firenze
- FABRIZIO MORETTI**, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London
- MARCELLO MOSSINI**, Galleria Mossini, Mantova
- DARIO MOTTOLA**, "Scultura Italiana Srl", Milano
- PAUL NICHOLLS**, "Studio", Milano
- MAURIZIO NOBILE**, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)
- ADOLFO NOBILI**, "Antichità di Nobili Alessio", Milano
- CARLO ORSI**, Milano
- FILIPPO ORSINI**, "Orsini Arte e Libri", Milano
- WALTER PADOVANI**, Milano
- FRANCESCO PALMINTERI**, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)
- ANTONIO PARRONCHI**, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano
- DOMENICO PIVA**, "Piva & C.", Milano
- FRANCESCO PIVA**, "L'Antica Fonte", Milano
- VINCENZO PORCINI**, "Porcini", Napoli e Londra
- ALEX POSTIGIONE**, "Frascione Arte", Firenze
- GIOVANNI PRATESI**, Firenze
- FRANCESCO PREVITALI**, "Galleria Previtali", Bergamo
- GABRIELE PREVITALI**, "Galleria Previtali", Bergamo
- GIANMARIA PREVITALI**, "Galleria Previtali", Bergamo
- ENNO RICCARDI**, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)
- ALESSANDRO ROMANO**, Firenze
- SIMONE ROMANO**, "Galleria Ottaviani", Firenze
- GIOVANNI ROMIGIOLI**, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)
- MARIA GRAZIA ROSSI**, "Grace Gallery", Arezzo
- ROBERTO ROSSI CAIATI**, "Caiati Antichità", Milano
- GIULIANA ROSSI GIANNINI**, "Le Gemme - Il Veliero", Livorno
- MATTEO SALAMON**, "Salamon & C.", Milano
- GIANLUCA SALVATORI**, Firenze
- TIZIANA SASSOLI**, "Fondantico", Bologna
- MARCANTONIO SAVELLI**, "Savelli Arte Antica", Bologna
- ENZO SAVOIA**, "Bottegantica", Bologna
- TIZIANA SERRETTA FIORENTINO**, New York
- VOLKER SILBERNAGL**, Daverio (Varese), Milano
- TULLIO SILVA**, "Galleria Silva", Milano
- MICHELE SUBERT**, "Galleria Subert", Milano
- MASSIMO TETTAMANTI**, "Tettamanti Antichità", Firenze
- LUIGI TORLO**, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano
- GHERARDO TURCHI**, "Gallori Turchi Antichità", Firenze
- VALERIO TURCHI**, "Antichità Valerio Turchi", Roma
- FURIO VELONA**, "Velona Antichità & C.", Firenze
- SARA VENEZIANO**, Roma
- RICCARDO VERRI**, "Surprise", Modena
- CARLO VIRGILIO**, Roma
- RENATO VISCO**, "La Pinacoteca", Napoli
- LUCA VIVIOLI**, "Vivioli Arte Antica", Genova
- MARCO VOENA**, Milano
- IVO WANNENES**, "Wannenes", Genova
- MARIA ZAULI**, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna