

Antiquari

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

REDAZIONE c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 26 45 680

## Una legge europea

Si torna fra poco alle urne per le elezioni europee. In Italia le forze antieuropee si fanno sempre più sentite, come nella Francia profonda e nella Germania preoccupata. Il dibattito è aperto per capire se il futuro della Comunità sarà solo quello economico dell'Euro oppure quello ben più radicato d'una comunità complessa di culture in dialogo. L'Europa delle culture è l'unica che esiste da sempre, quella che insegnò a Giovanni Sebastiano Bach il melodismo di Vivaldi, quella che prima aveva portato Claude dalla Lorena a studiare le arti a Roma come quella che poi nella stessa Roma avrebbe portato David ad inventare la neoclassicità, quella che ha visto l'Italia centro di elaborazione, di diffusione e di fermento delle arti. L'Italia di quest'Europa è stata per secoli il laboratorio e il

crogiolo, il luogo indispensabile della formazione e dello scambio e del gusto. Poi vennero gli anni bui dell'autarchia durante i quali l'Italia pensò d'essere sola, unica e isolata prima di implodere nella catastrofe della Seconda Guerra Mondiale. In quegli anni la penisola, povera e agricola quanto intimamente arrogante, pose per la prima volta i limiti alla circolazione del pensiero e delle opere. La necessità della tutela, assolutamente legittima nella sua iniziale impostazione dei primi anni del Novecento, si trasformò in una norma di isolamento negli anni più duri del regime, in quel 1939 quando il ministro Bottai, che ne fece vanto e gloria, chiuse le frontiere al dialogo. Negli anni successivi, per nostra fortuna culturale e economica, la faccenda cambiò radicalmente. L'Italia tornò ad



essere attrice prima, protagonista poi, d'un nuovo afflato che portava a germogliare i semi d'un pensiero comunitario nel quale oggi viviamo e dibattiamo. Il Paese si fece ricco e divenne, nel campo delle arti, potenzialmente più acquirente che venditore. La norma di tutela rimase ancora quella di prima e si fece freno ad ogni ipotesi di competizione di scambio. Ebbe l'effetto drammatico di trasformare il mercato in una area di sospetto che spesso rasentava

addirittura il mercato clandestino. La legge inadatta si trasformò quasi sempre in legge iniqua. La legge iniqua si trasforma per automatismo in un freno alla civiltà. Per giunta l'imposizione fiscale d'un tasso di IVA di ben lungo superiore alla media europea spinse gran parte degli scambi nella più densa oscurità. La considerazione più drammatica rispetto alla mutazione etica che ne fu conseguenza riguarda il rapporto fra proprietà privata delle opere e loro funzione pubblica nella fruizione, la quale da allora divenne privilegio dei pochi iniziati che garantivano il silenzio del sapere e l'omertà della loro conoscenza. In modo assolutamente contraddittorio il laccio legislativo si faceva vincolo in una nazione che aveva cessato d'essere povera e quindi tendenzialmente esportatrice di

beni mobili di valore per farsi invece oggettivamente opulenta e come tale tendenzialmente acquirente ed importatrice. L'Italia, che era stata per secoli patria del commercio delle arti, perse definitivamente la sua vocazione da protagonista. L'effetto non fu solo deleterio nello scambio e nella promozione della classicità ma fu addirittura drammatico nella competizione delle arti recenti e di quelle contemporanee dove, abbandonata l'ipotesi degli scambi, divenne padrona incontrastata del gusto e delle aspirazioni la corrente d'oltre Atlantico che prese il potere definitivo su istituzioni storiche come la Biennale di Venezia. Oggi l'Italia rimane trainante nelle pratiche derivate dalle arti maggiori, nel design e nella moda, ma non lo è più in quel crogiolo di formazione del

gusto che furono per secoli proprio queste arti maggiori della sperimentazione. E' giunta l'ora necessaria della riapertura d'un dibattito laico e non populista sul rapporto con l'Europa, sulla necessità d'un sostegno alla creatività, sulla promozione articolata delle qualità italiane del fare. Perché nel frattempo decadono i monumenti, si sciupa il tessuto ambientale e estetico, implode il sistema formativo, si perde la connessione fra società civile e patrimonio. Il Ministero recente quanto debole di risorse umane e finanziarie è privo d'ogni progetto per il futuro. Al dibattito oggi urgente sono chiamati gli operatori economici, gli storici delle arti, i restauratori, i creativi d'ogni genere e infine una classe politica che apparentemente sembra totalmente vergine rispetto al tema.



## Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2014-2015

PRESIDENTE **Carlo Orsi**  
VICE PRESIDENTE **Alessandra Di Castro e Fabrizio Moretti**  
SEGRETARIO GENERALE **Riccardo Bacarelli**  
TESORIERE **Federico Gandolfi**  
CONSIGLIERI **Bruno Botticelli, Maurizio Brandi, Pietro Cantore, Gianfranco Iotti, Walter Padovani e Massimo Tettamanti**

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2014-2015  
**Firenze Cesati, Alberto Di Castro e Ruggero Longari**  
PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985  
**Guido Bartolozzi** in carica dal 1986 al 1995  
**Giovanni Pratesi** in carica dal 1996 al 2013  
PRESIDENTE ONORARIO **Giovanni Pratesi**

**ANITA ALMEHAGEN**, "Antichità Bruschi", Firenze  
**SABINA ANREP**, Milano  
**EMO ANTINORI**, Spoleto (Perugia)  
**FRANCESCA ANTONACCI**, Roma  
**PAOLO ANTONACCI**, Roma  
**MARCO FABIO APOLLONI**, "Galleria W. Apolloni", Roma  
**ACHILLE ARMANI**, "Galleria Malair", Piacenza  
**GIOVANNI ASIOLI MARTINI**, Imola (Bologna)  
**RICCARDO BACARELLI**, "Antichità Bacarelli", Firenze  
**GIOVANNA BACCI DI CAPACI**, "Studio d'Arte dell'800", Livorno  
**VASSILI BALOCCO**, "Galleria Daniela Balzaretta", Milano  
**PAOLO BALZANO**, "Antichità Piselli Balzano", Firenze  
**DANIELA BALZARETTI**, Milano  
**MASSIMILIANO BARATTI**, "Santa Lucia Antichità", Firenze  
**ALESSANDRA BARDI**, "Antichità Dei Bardi", Arezzo  
**MAURIZIO BARONI**, San Pancrazio (Parma)  
**MASSIMO BARTOLOZZI**, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze  
**MAURIZIO BELLUCCO**, "Bellucco Antichità", Padova  
**DUCCIO BENCINI**, "Galleria Pasti Bencini", Firenze  
**ANTONELLA BENSI**, Milano  
**IDA BENUCCI**, "Benucci Galleria d'Arte", Roma  
**GIANLUCA BERARDI**, "Galleria Berardi", Roma  
**GIANLUCA BOCCHI**, "Galleria d'Orlane", Casalmaggiore (Cremona)  
**NICLA BONCOMPAGNI**, Roma  
**DANIELE BORALEVI**, Firenze  
**ALBERTO BORELLI**, "Antichità Santa Giulia", Brescia

**EDOARDO GIORGIO BOSONI**, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano  
**BRUNO BOTTICELLI**, "Botticelli Via Maggio", Firenze  
**MAURIZIO BRANDI**, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli  
**ROMOLO BRANDIMARTE**, "Galleria W. Apolloni", Roma  
**AUGUSTO BRUN**, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano  
**ENRICO BRUNELLO**, "Antichità Brunello", Treviso  
**ANGELO CALABRÒ**, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma  
**ALFREDO CALANDRA**, "La Pinacoteca", Napoli  
**ROBERTO CAMELLINI**, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)  
**ROBERTO CAMPOBASSO**, "Antichità", Napoli  
**VALERIA CANELLI**, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano  
**PIETRO CANTORE**, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena  
**MICHELE CAPELLOTTI**, Saluzzo (Cuneo)  
**GIOVANNI CARBONI**, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma  
**MIRCO CATTAI**, "Fine Art & Antique Rugs", Milano  
**STEFANO CAVEDAGNA**, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli  
**BARBARA CESARO**, "B.L.G. Antichità", Padova  
**ALESSANDRO CESATI**, Milano  
**FIRENZE CESATI**, Milano  
**ALDO CHIALE**, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)  
**ALESSANDRO CHIALE**, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)  
**FEDERICO CHIALE**, "Antiquariato Aldo Chiale", Racconigi (Cuneo)

**GIANCARLO CIARONI**, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano  
**ROBERTO COCOZZA**, "Antichità", Roma  
**ANDREA COEN**, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma  
**IGNO CONSIGLI**, "Consigli Arte", Parma  
**FABIO COPERCINI**, "Copercini & Giuseppin", Arquà Petrarca (Padova)  
**ERNESTO COPETTI**, "Copetti Antiquari", Udine  
**GIORGIO COPETTI**, "Copetti Antiquari", Udine  
**STEFANO CRIBIORI**, "Studiolo", Milano  
**PAOLA CUOGHI**, "Surprise", Modena  
**RENATO D'AGOSTINO**, Bordighera (Imperia)  
**MARCO DATRINO**, Torre Canavese (Torino)  
**LISA DE CARLO**, "Galleria d'Arte Antica", Firenze  
**ALBERTO DI CASTRO**, "Antichità Alberto Di Castro", Roma  
**ALESSANDRA DI CASTRO**, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma  
**RICHARD DI CASTRO**, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma  
**ANGELO ENRICO**, "Galleria Enrico", Milano, Genova  
**ROMOLO EUSEBI**, Fano (Pesaro)  
**FILIPPO FIORETTI**, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze  
**LEONARDO FOI**, "Bottarel & Foi", Brescia  
**LUCIANO FRANCHI**, "Nuova Arcadia", Padova  
**ENRICO FRASCIONE**, Firenze  
**GIULIO FRASCIONE**, Firenze  
**GIORGIO GALLO**, "Gallo Antiquariato", Milano  
**FEDERICO GANDOLFI**, "Frascione Arte", Firenze  
**SASHA GANDOLFI**, "Frascione Arte", Firenze  
**MICHELE GARGIULO**, "Antiquario", Napoli  
**CLAUDIO GASPARRINI**, "Antiquariato", Roma  
**FRANCO GIORGI**, Firenze

**Diego Gomiero**, "Galleria Gomiero", Milano  
**Stefano Grandesso**, "Galleria Carlo Virgilio", Roma  
**Fabrizio Guidi Bruscoli**, Firenze  
**Salvatore Iermano**, "Iermano Antiquités", Napoli  
**Gianfranco Iotti**, Reggio Emilia  
**Stefano Iotti**, Reggio Emilia  
**Guido Lamperti**, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)  
**Matteo Lampertico**, "Arte Antica e Moderna", Milano  
**Cesare Lampronti**, Roma  
**Damiano Lapicciarella**, "Galleria Lapicciarella", Firenze  
**Leonardo Lapicciarella**, "Galleria Lapicciarella", Firenze  
**Nicoletta Lebole**, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma  
**Silvano Lodi**, Milano  
**Marco Longari**, "Nella Longari", Milano  
**Ruggero Longari**, "Nella Longari", Milano  
**Giampaolo Lukacs**, "Lukacs & Donath Antichità", Roma  
**Enrico Lumina**, Bergamo  
**Francesco Maglione**, "Art Collector", Pisa  
**Salvatore Maglione**, "Art Collector", Pisa  
**Mario Manuli**, "Cocoon Art", Milano  
**Enzo Marianelli**, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze  
**Fabio Massimo Megna**, Roma  
**Barbara Melani Lebole**, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma  
**Giovanni Minozzi**, "Nené Piatti Antichità", Milano  
**Carlo Montanaro**, "Visconteum", Roma  
**Sandro Morelli**, Firenze

**Fabrizio Moretti**, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London  
**Marcello Mossini**, Galleria Mossini, Mantova  
**Dario Mottola**, "Scultura Italiana Srl", Milano  
**Paul Nicholls**, "Studio", Milano  
**Maurizio Nobile**, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)  
**Adolfo Nobili**, "Antichità di Nobili Alessio", Milano  
**Carlo Orsi**, Milano  
**Filippo Orsini**, "Orsini Arte e Libri", Milano  
**Walter Padovani**, Milano  
**Francesco Palminteri**, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)  
**Antonio Parronchi**, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano  
**Domenico Piva**, "Piva & C.", Milano  
**Francesco Piva**, "L'Antica Fonte", Milano  
**Vincenzo Porcini**, "Porcini", Napoli e Londra  
**Alex Postiglione**, "Frascione Arte", Firenze  
**Giovanni Pratesi**, Firenze  
**Francesco Previtali**, "Galleria Previtali", Bergamo  
**Gabriele Previtali**, "Galleria Previtali", Bergamo  
**Gianmario Previtali**, "Galleria Previtali", Bergamo  
**Ennio Riccardi**, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)  
**Alessandro Romano**, Firenze  
**Simone Romano**, "Galleria Ottaviani", Firenze  
**Giovanni Romigioli**, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)

**Maria Grazia Rossi**, "Grace Gallery", Arezzo  
**Roberto Rossi Caiati**, "Caiati Antichità", Milano  
**Giuliana Rossi Giannini**, "Le Gemme - Il Vellero", Livorno  
**Matteo Salamon**, "Salamon & C.", Milano  
**Silverio Salamon**, "L'Arte Antica", Torino  
**Gianluca Salvatori**, Firenze  
**Tiziana Sassoli**, "Fondantico", Bologna  
**Marcantonio Savelli**, "Savelli Arte Antica", Bologna  
**Enzo Savoia**, "Bottegantica", Bologna  
**Tiziana Serretta Fiorentino**, New York  
**Volker Silbernagl**, Daverio (Varese), Milano  
**Tullio Silva**, "Galleria Silva", Milano  
**Michele Subert**, "Galleria Subert", Milano  
**Massimo Tettamanti**, "Tettamanti Antichità", Firenze  
**Luigi Torlo**, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano  
**Gherardo Turchi**, "Gallori Turchi Antichità", Firenze  
**Valerio Turchi**, "Antichità Valerio Turchi", Roma  
**Furio Velona**, "Velona Antichità & C.", Firenze  
**Sara Veneziano**, Roma  
**Riccardo Verri**, "Surprise", Modena  
**Carlo Virgilio**, Roma  
**Renato Visco**, "La Pinacoteca", Napoli  
**Luca Vivoli**, "Vivoli Arte Antica", Genova  
**Marco Voena**, Milano  
**Ivo Wannenes**, "Wannenes", Genova  
**Maria Zauli**, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna