

Antiquari

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**
 VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
 COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali**
 REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

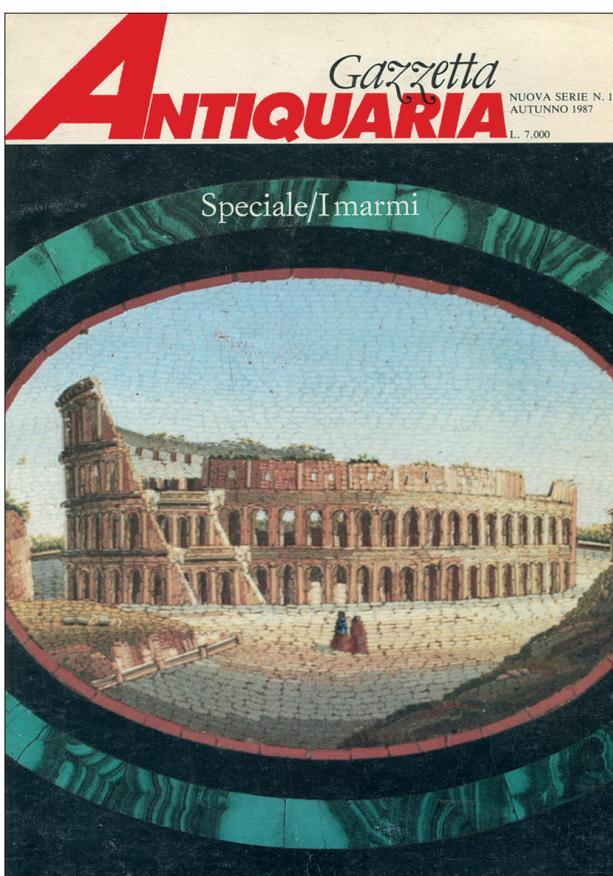
I nostri affanni

Le ragioni di un impegno

Il ruolo dell'antiquario e le ragioni della sua presenza nel mondo della cultura

Alla fine di un mandato, ormai giunto ai suoi 18 anni, mi fa piacere fare un breve consuntivo e spiegare le ragioni profonde per le quali assunsi un incarico che al momento sembrava estremamente gravoso, in effetti, la figura dell'antiquario era nel nostro paese turbata da pregiudizi e luoghi comuni che ci vedevano protagonisti piuttosto delle pagine di cronaca nera che dell'attenzione che si riserva a episodi legati alla cultura; per restituire all'antiquario la sua giusta dimensione occorreva isolare il mercato clandestino e i ladri e i ricettatori d'arte, per fare questo l'Associazione aveva bisogno di far sentire la propria voce, e quindi venne la necessità di contattare un editore importante, grazie al quale potessimo far conoscere la realtà del mondo dell'antiquariato e l'istanza di professionisti che lavoravano alla luce del sole. Qualche anno prima in casa di un amico comune, avevo conosciuto Umberto Allemandi con il quale avevo mantenuto rapporti di cordialità, fu lui dunque il primo ad essere interpellato per cercare una collaborazione che avrebbe dovuto portare a una nuova visione della figura dell'antiquario. L'Associazione di Antiquari d'Italia era titolare di una testata, ormai desueta, e fu deciso di utilizzarne queste pagine riorganizzandole, secondo la fantasia e la grande professionalità

di Allemandi, fu così che nacque la nuova Gazzetta Antiquaria: una veste grafica adeguata alle esigenze di un prodotto che uscisse dagli schemi di un semplice bollettino sindacale o di un notiziario corporativo. Il contenuto della rivista mirava fin dall'inizio a porsi quale elemento culturale importante per mostrare quale capacità l'Associazione avesse di contattare studiosi critici o personaggi dell'istituzione, al fine di far capire come questi aspetti fossero intrinseci alla professione dell'antiquario. Fu così allora che nacquero nuove rubriche e che cominciò una collaborazione con il nucleo dei carabinieri per la tutela delle opere d'arte, presentazione di musei istituzionali, ma soprattutto di quelli delle fondazioni bancarie e delle raccolte private che, molto spesso, avevano costituito il terminale di quel circuito virtuoso che nei nostri auspici doveva portare l'oggetto d'arte dalla prima scoperta e valorizzazione da parte dell'antiquario, fino alla sua collocazione in contesti prestigiosi e talvolta visitabili e godibili dal pubblico. Fu molto valorizzata anche la collaborazione con giovani studiosi, fu creata una redazione che curava informazione su i maggiori episodi culturali accaduti nel mondo, dalle recensioni di mostre alla presentazione delle più importanti pubblicazioni di sto-



Copertina del primo numero della Gazzetta Antiquaria, 1987

ria dell'arte. Ma accanto a questa rivista che viene distribuita con Il Giornale dell'Arte in ben 22.500 copie e che aveva il compito di assolvere maggiormente a temi di carattere culturale, fu ideata anche la comparsa mensile sul Giornale dell'Arte di una pagina interamente gestita dall'Associazione in grado di fornire informazione più inerenti alle attività di relazione con le istituzioni, le leggi, le norme e insomma tutto ciò che più strettamente riguardava l'aspetto più specifico di un'attività mercantile. La pagina del Giornale dell'Arte svolge anche un'importante funzione di comunicazione e di rapporto nell'ambito dell'Associazione stessa, per tutto questo, l'apprezzamento dell'istituzioni culturali e di tutela è cresciuto negli anni cosicché ci siamo potuti porre come interlocutori affidabili da parte dell'istituzioni stesse, tutto ciò ha portato ad un rapporto più rispettoso nei nostri confronti, nel senso che, seppure in campo legislativo le nostre grida sembrano ancora quasi del tutto inascoltate, i rapporti relativi a organizzazioni di mostre hanno subito una possibilità di colloquio più cordiale. Non sarebbe stato possibile del resto che l'evento principale più importante dell'attività mercantile degli antiquari italiani, quali la Biennale dell'Antiquariato di Firenze riu-

scisse nel raggiungere i risultati di cui ora ci fregiamo se, non ci fosse stato a monte di essa, un lavoro più che decennale di riconsiderazione della figura dell'antiquario, conferendoli al meno, una dignità che una facile informazione superficiale aveva completamente appannato. Talvolta può apparire sconcertante che alcuni colleghi non ci siano completamente resi conto dell'importanza che uno sforzo così grande e continuo abbia prodotto un tale risultato, perché oltre alle critiche sempre giustificate quando rivolte al miglioramento del prodotto è mancato da parte loro una partecipazione pubblicitaria dei propri oggetti d'arte che alimenta anche maggiormente le possibilità di mantenimento degli aspetti editoriali più rilevanti, comunque posso senza tema di smentita rallegrarmi del risultato conseguito avendo certamente raggiunto obiettivi che c'eravamo proposti. Tutto questo avrei voluto dire all'assemblea dell'Associazione, ma la voce incrinata e l'emozione, non mi hanno permesso di rispondere con affetto al lungo applauso che mi è stato dedicato e con gratitudine per avermi consentito in questi lunghi anni della mia presidenza un piacere ineffabile che si prova solo quando si vivono con il cuore le vicende della vita.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2012-2013

PRESIDENTE **Giovanni Pratesi**
 VICE PRESIDENTE **Alessandra Di Castro e Francesco Piva**
 SEGRETARIO GENERALE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
 TESORIERE **Enrico Frascione**
 CONSIGLIERI **Maurizio Brandi, Gianfranco Iotti, Fabrizio Moretti, Carlo Orsi, Walter Padovani, Carlo Virgilio**

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2012-2013
Firenze Cesati, Alberto Di Castro, Alessandro Romano
 PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995
 CONSIGLIERE PERMANENTE **Mario Longari**

ANITA ALMEHAGEN, "Antichità Bruschi", Firenze
SABINA ANREP, Milano
EMO ANTINORI, Spoleto (Perugia)
FRANCESCA ANTONACCI, Roma
PAOLO ANTONACCI, Roma
MARCO FABIO APOLLONI, "Galleria W. Apolloni", Roma
ACHILLE ARMANI, "Galleria Malair", Piacenza
GIOVANNI ASIOLI MARTINI, Imola (Bologna)
RICCARDO BACARELLI, "Antichità Bacarelli", Firenze
GIOVANNA BACCI DI CAPACI, "Studio d'Arte dell'800", Livorno
VASSILI BALOCCO, "Galleria Daniela Balzaretti", Milano
PAOLO BALZANO, "Antichità Piselli Balzano", Firenze
DANIELA BALZARETTI, Milano
MASSIMILIANO BARATTI, "Santa Lucia Antichità", Firenze
ALESSANDRA BARDI, "Antichità Dei Bardi", Firenze
MAURIZIO BARONI, San Pancrazio (Parma)
MASSIMO BARTOLOZZI, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze
MAURIZIO BELLUCCO, "Bellucco Antichità", Padova
DUCCIO BENCINI, "Galleria Pasti Bencini", Firenze
ANTONELLA BENSI, Milano
IDA BENUCCI, "Benucci Galleria d'Arte", Roma
GIANLUCA BOCCHI, "Galleria d'Orlane" Casalmaggiore (Cremona)
NICLA BONCOMPAGNI, Roma
DANIELE BORALEVI, Firenze
ALBERTO BORELLI, "Antichità Santa Giulia", Brescia

EDOARDO GIORGIO BOSONI, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano
BRUNO BOTTICELLI, "Botticelli Via Maggio", Firenze
MAURIZIO BRANDI, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli
ROMOLO BRANDIMARTE, "Galleria W. Apolloni", Roma
MAURO BRUCOLI, Milano
AUGUSTO BRUN, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano
ENRICO BRUNELLO, "Antichità Brunello", Treviso
ANGELO CALABRÒ, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma
ALFREDO CALANDRA, "La Pinacoteca", Napoli
ROBERTO CAMELLINI, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)
ROBERTO CAMPOBASSO, "Antichità", Napoli
VALERIA CANELLI, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano
PIETRO CANTORE, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena
MICHELE CAPELLOTTI, Saluzzo (Cuneo)
GIOVANNI CARBONI, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma
MIRCO CATTAI, "Fine Art & Antique Rugs", Milano
STEFANO CAVEDAGNA, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli
BARBARA CESARO, "B.L.G. Antichità", Padova
FIorenzo CESATI, Milano
ALDO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
ALESSANDRO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)

GIANCARLO CIARONI, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano
ROBERTO COCOZZA, "Antichità", Roma
ANDREA COEN, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma
IGINO CONSIGLI, "Consigli Arte", Parma
FABIO COPERCINI, "Coperchini & Giuseppin", Arqua Petrarca (Padova)
ERNESTO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
GIORGIO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
STEFANO CRIBIORI, "Studiolo", Milano
PAOLA CUOGHI, "Surprise", Modena
RENATO D'AGOSTINO, Bordighera (Imperia)
MARCO DATRINO, Torre Canavese (Torino)
LISA DE CARLO, "Galleria d'Arte Antica", Firenze
ALBERTO DI CASTRO, "Antichità Alberto Di Castro", Roma
ALESSANDRA DI CASTRO, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma
RICHARD DI CASTRO, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma
ANGELO ENRICO, "Galleria Enrico", Milano, Genova
ROMOLO EUSEBI, Fano (Pesaro)
FILIPPO FIORETTO, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze
LEONARDO FOI, "Bottarel & Foi", Brescia
LUCIANO FRANCHI, "Nuova Arcadia", Padova
ENRICO FRASCIONE, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
GIULIO FRASCIONE, Firenze
GIORGIO GALLO, "Gallo Antiquariato", Milano
FEDERICO GANDOLFI, "Frascione Arte", Pisa
SASHA GANDOLFI, "Frascione Arte", Firenze
MICHELE GARGIULO, "Antiquario", Napoli
CLAUDIO GASPARRINI, "Antiquariato", Roma
FRANCO GIORGI, Firenze

Diego GOMIERO, "Galleria Gomiero", Milano
FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI, Firenze
LUCIA IERMANO, "Iermano Antiquités", Napoli
SALVATORE IERMANO, "Iermano Antiquités", Napoli
GIANFRANCO IOTTI, Reggio Emilia
STEFANO IOTTI, Reggio Emilia
GUIDO LAMPERTI, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)
MATTEO LAMPERTICO, "Arte Antica e Moderna", Milano
CESARE LAMPRENTI, Roma
DAMIANO LAPICCIARELLA, "Galleria Lapicciarella", Firenze
LEONARDO LAPICCIARELLA, "Galleria Lapicciarella", Firenze
NICOLETTA LEBOLE, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
SILVANO LODI, Milano
MARCO LONGARI, "Nella Longari", Milano
RUIGER LONGARI, "Nella Longari", Milano
GIAMPAOLO LUKACS, "Lukacs & Donath Antichità", Roma
ENRICO LUMINA, Bergamo
FRANCESCO MAGLIONE, "Art Collector", Pisa
SALVATORE MAGLIONE, "Art Collector", Pisa
MARIO MANULI, "Cocoon Art", Milano
ENZO MARIANELLI, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
FABIO MASSIMO MEGNA, Roma
BARBARA MELANI LEBOLE, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
GIOVANNI MINOZZI, "Nené Piatti Antichità", Milano
CARLO MONTANARO, "Visconteum", Roma
SANDRO MORELLI, Firenze

FABRIZIO MORETTI, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London
MARCELLO MOSSINI, Galleria Mossini, Mantova
DARIO MOTTOLA, "Scultura Italiana Srl", Milano
PAUL NICHOLLS, "Studio", Milano
MAURIZIO NOBILE, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)
ADOLFO NOBILI, "Antichità di Nobili Alessio", Milano
CARLO ORSI, Milano
DAMIANO ORSINI, "Orsini Arte e Libri", Milano
WALTER PADOVANI, Milano
FRANCESCO PALMINTERI, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)
ANTONIO PARRONCHI, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano
ANDREA PETRIS, Vicenza
DOMENICO PIVA, "Piva & C.", Milano
FRANCESCO PIVA, "L'Antica Fonte", Milano
VINCENZO PORCINI, "Porcini", Napoli e Londra
ALEX POSTIGIONE, "Frascione Arte", Firenze
GIOVANNI PRATESI, Firenze
FRANCESCO PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
GABRIELE PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
GIANMARIA PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
LUCIANO RAMA, "Gianluca Salvatore Antichità", Firenze
ENNIO RICCARDI, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)
ALESSANDRO ROMANO, Firenze
SIMONE ROMANO, "Galleria Ottaviani", Firenze

GIOVANNI ROMIGIOLI, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)
MARIA GRAZIA ROSSI, "Grace Gallery", Arezzo
ROBERTO ROSSI CAIATI, "Caiati Antichità", Milano
GIULIANA ROSSI GIANNINI, "Le Gemme - Il Veliero", Livorno
MATTEO SALAMON, "Salamon & C.", Milano
SILVERIO SALAMON, "L'Arte Antica", Torino
GIANLUCA SALVATORI, Firenze
TIZIANA SASSOLI, "Fondantico", Bologna
PIER FRANCESCO SAVELLI, Antiquario, Bologna
ENZO SAVOIA, "Bottegantica", Bologna
VOLKER SILBERNAGL, Daverio (Varese), Milano
TULLIO SILVA, "Galleria Silva", Milano
MASSIMO TETTAMANTI, "Tettamanti Antichità", Firenze
LUIGI TORLO, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano
GHERARDO TURCHI, "Gallori Turchi Antichità", Firenze
VALERIO TURCHI, "Antichità Valerio Turchi", Roma
FURIO VELONA, "Velona Antichità & C.", Firenze
SARA VENEZIANO, Roma
RICCARDO VERRI, "Surprise", Modena
CARLO VIRGILIO, Roma
RENATO VISCO, "La Pinacoteca", Napoli
LUCA VIVIOLO, "Vivioli Arte Antica", Genova
MARCO VOENA, Milano
IVO WANNENES, "Wannenes", Genova
MARIA ZAULI, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna