

Antiquari

FONDATA NEL 1959 RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta
ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**
VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali**
REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

I nostri affanni

Proprietà privata o no?

La difformità di applicazioni delle norme uccide l'economia

Il successo della recente Biennale dell'Antiquariato di Firenze trova spiegazione anche in quella possibilità di internazionalizzazione del Mercato dell'Arte, possibilità che si esprime soprattutto con la presenza, nella settimana precedente all'inaugurazione, delle due commissioni: quella locale della Soprintendenza fiorentina - e stavolta anche pisana - e, soprattutto, quella ministeriale. Insieme hanno esaminato le molteplici richieste di libera circolazione degli oggetti e ne hanno determinato, salvo i casi da riesaminare, la immediata disponibilità all'esportazione. Come si è visto, e come abbiamo rilevato più volte, questa rapidità decisionale degli organismi preposti conferisce al Mercato dell'Arte una libertà che, purtroppo, di solito non è riscontrabile. Infatti se, secondo le normative, i tempi di attesa per ottenere risposta alle richieste di libera circolazione per il mercato straniero degli oggetti di proprietà italiana dovrebbero essere definiti in un termine massimo di 40 giorni, in realtà questo prolungato intervallo è ormai una prassi, anzi spesso dilatato da ritardi e lentezze.

E' ovvio che il danno economico è enorme. Quello che si chiede è che i tempi di decisione possano essere ridimensionati perché è assurdo che ci siano sempre impedimenti che li prolungano fino ai termini massimi. L'informatizzazione dei dati avrebbe dovuto snellire i tempi di risposta: è vero che talune Soprintendenze locali sono assai più rapide nel fornire risposte e demandarle al successivo grado di approvazione ministeriale, ma di norma si riscontra che, nei labirinti del ministero, le pratiche tendono a soggiornare più del dovuto. Curiosamente ci risulta, però, che in prossimità di festività l'iter burocratico di risposta da parte ministeriale si velocizza, forse per il senso di responsabilità di qualche funzionario che si preoccupa altrimenti di trovarsi, dopo alcuni giorni di ferie, un carico ancora superiore di pratiche inevase. Questa occasionale abbreviazione dei tempi rende, tuttavia, la prassi abituale ancor più insopportabile e dimostra come, forse, potrebbe essere sufficiente un po' di buona volontà per risolvere in senso positivo queste lungaggini veramente dan-



L'ANTIQUARIO, incisione di Jean Baptiste Siméon Chardin

nose. Quello che si chiede, e questo davvero con forza, è che ci sia nella esercizio delle attività di tutela e di controllo una omogeneità tra i vari organismi che sono a ciò preposti. Non ha senso che difformità, talvolta enormi, accompagnino il cammino delle pratiche a seconda delle provenienze oppure, forse, a seconda delle persone che in sede ministeriale hanno la responsabilità delle decisioni. Scopriamo l'acqua fresca nel dire che una buona legge deve essere severa, ma soprattutto condivisa e applicata con certezza: la certezza dell'applicazione conferisce una capacità organizzativa alle attività economiche e indubbiamente ne favorisce lo sviluppo. Le incertezze, le lungaggini, la discrezionalità sono i veri nemici di un sano progresso generale. A maggior ragione in un mercato delicato come quello dei Beni Culturali dove, oltre agli usuali impedimenti, si aggiunge anche la incertezza su ciò che il Bene Culturale rappresenta nel patrimonio economico di uno Stato, in particolare, del nostro. Se l'oggetto d'arte che appare sul Mercato è un Bene da custodire

con cura, perché Bene culturale e quindi Patrimonio generale, è chiaro che dovrà osservare talune norme diverse da quelle di qualsiasi altro genere commerciale: stando così le cose, è anche vero che allora quei Beni che gli organi di tutela stabiliscono essere assolutamente indispensabili al nostro patrimonio, dovrebbero almeno avere un trattamento fiscale che compensasse, in qualche modo, il possessore del Bene che non potrà disporre in modo libero. La convergenza degli impedimenti burocratici e di una mai sopita ideologia sembrano concorrere in egual misura, ma soprattutto, col medesimo effetto, su una volontà strisciante di statalizzazione complessiva del Patrimonio Culturale privato. Forse sarebbe l'ora che, davvero, si decidesse se viviamo in uno stato in cui, sia pure con tutte le giuste limitazioni, la proprietà privata ha diritto di esistere ancora, oppure no. Perché, come abbiamo più volte gridato, la funzione del Mercato dell'Arte è una componente essenziale della crescita di quel circuito virtuoso che in definitiva costituisce l'essenza del Patrimonio Culturale.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2012-2013

PRESIDENTE **Giovanni Pratesi**
VICE PRESIDENTE **Alessandra Di Castro e Francesco Piva**
SEGRETARIO GENERALE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
TESORIERE **Enrico Frascione**
CONSIGLIERI **Maurizio Brandi, Gianfranco Iotti, Fabrizio Moretti, Carlo Orsi, Walter Padovani, Carlo Virgilio**

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2012-2013
Firenze Cesati, Alberto Di Castro, Alessandro Romano
PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995
CONSIGLIERE PERMANENTE **Mario Longari**

ANITA ALMEHAGEN, "Antichità Bruschi", Firenze
SABINA ANREP, Milano
EMO ANTINORI, Spoleto (Perugia)
FRANCESCA ANTONACCI, Roma
PAOLO ANTONACCI, Roma
MARCO FABIO APOLLONI, "Galleria W. Apolloni", Roma
ACHILLE ARMANI, "Galleria Malair", Piacenza
GIOVANNI ASIOLI MARTINI, Imola (Bologna)
RICCARDO BACARELLI, "Antichità Bacarelli", Firenze
GIOVANNA BACCI DI CAPACI, "Studio d'Arte dell'800", Livorno
VASSILI BALOCCO, "Galleria Daniela Balzaretti", Milano
PAOLO BALZANO, "Antichità Piselli Balzano", Firenze
DANIELA BALZARETTI, Milano
MASSIMILIANO BARATTI, "Santa Lucia Antichità", Firenze
ALESSANDRA BARDI, "Antichità Dei Bardi", Firenze
MAURIZIO BARONI, San Pancrazio (Parma)
GIOSIMMO BARTOLOZZI, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze
MAURIZIO BELLUCO, "Bellucco Antichità", Padova
DUCCIO BENCINI, "Galleria Pasti Bencini", Firenze
ANTONELLA BENSI, Milano
IDA BENUCCI, "Benucci Galleria d'Arte", Roma
GIANLUCA BOCCHI, "Galleria d'Orlane" Casalmaggiore (Cremona)
NICLA BONCOMPAGNI, Roma
DANIELE BORALEVI, Firenze
ALBERTO BORELLI, "Antichità Santa Giulia", Brescia

EDOARDO GIORGIO BOSONI, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano
BRUNO BOTTICELLI, "Botticelli Via Maggio", Firenze
MAURIZIO BRANDI, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli
ROMOLO BRANDIMARTE, "Galleria W. Apolloni", Roma
MAURO BRUCOLI, Milano
AUGUSTO BRUN, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano
ENRICO BRUNELLO, "Antichità Brunello", Treviso
ANGELO CALABRÒ, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma
ALFREDO CALANDRA, "La Pinacoteca", Napoli
ROBERTO CAMELLINI, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)
ROBERTO CAMPOBASSO, "Antichità", Napoli
VALERIA CANELLI, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano
PIETRO CANTORE, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena
MICHELE CAPELLOTTI, Saluzzo (Cuneo)
GIOVANNI CARBONI, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma
MIRCO CATTAI, "Fine Art & Antique Rugs", Milano
STEFANO CAVEDAGNA, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli
BARBARA CESARO, "B.L.G. Antichità", Padova
FIORENZO CESATI, Milano
ALDO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
ALESSANDRO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)

GIANCARLO CIARONI, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano
ROBERTO COCOZZA, "Antichità", Roma
ANDREA COEN, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma
IGINO CONSIGLI, "Consigli Arte", Parma
FABIO COPERCINI, "Copercini & Giuseppini", Arquà Petrarca (Padova)
ERNESTO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
GIORGIO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
STEFANO CRIBIORI, "Studiolo", Milano
PAOLA CUOGHI, "Surprise", Modena
RENATO D'AGOSTINO, Bordighera (Imperia)
MARCO DATRINO, Torre Canavese (Torino)
LISA DE CARLO, "Galleria d'Arte Antica", Firenze
ALBERTO DI CASTRO, "Antichità Alberto Di Castro", Roma
ALESSANDRA DI CASTRO, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma
RICHARD DI CASTRO, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma
ANGELO ENRICO, "Galleria Enrico", Milano, Genova
ROMOLO EUSEBI, Fano (Pesaro)
FILIPPO FIORETTO, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze
LEONARDO FOI, "Bottarel & Foi", Brescia
LUCIANO FRANCHI, "Nuova Arcadia", Padova
ENRICO FRASCIONE, Firenze
GIULIO FRASCIONE, Firenze
GIOVANNI GALLO, "Gallo Antiquariato", Milano
FEDERICO GANDOLFI, "Frascione Arte", Firenze
SASHA GANDOLFI, "Frascione Arte", Firenze
MICHELE GARGIULO, "Antiquario", Napoli
CLAUDIO GASPARRINI, "Antiquariato", Roma
FRANCO GIORGI, Firenze

Diego Gomiero, "Galleria Gomiero", Milano
FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI, Firenze
LUCIA IERMANO, "Iermano Antiquités", Napoli
SALVATORE IERMANO, "Iermano Antiquités", Napoli
GIANFRANCO IOTTI, Reggio Emilia
STEFANO IOTTI, Reggio Emilia
GUIDO LAMPERTI, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)
MATTEO LAMPERTICO, "Arte Antica e Moderna", Milano
CESARE LAMPRENTI, Roma
DAMIANO LAPICCIARELLA, "Galleria Lapicciarella", Firenze
LEONARDO LAPICCIARELLA, "Galleria Lapicciarella", Firenze
NICOLETTA LEBOLE, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
SILVANO LODI, Milano
MARCO LONGARI, "Nella Longari", Milano
RUSSO LONGARI, "Nella Longari", Milano
GIAMPAOLO LUKACS, "Lukacs & Donath Antichità", Roma
ENRICO LUMINA, Bergamo
FRANCESCO MAGLIONE, "Art Collector", Pisa
SALVATORE MAGLIONE, "Art Collector", Pisa
MARIO MANULI, "Cocoon Art", Milano
ENZO MARIANELLI, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
FABIO MASSIMO MEGNA, Roma
BARBARA MELANI LEBOLE, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
GIOVANNI MINOZZI, "Nené Piatti Antichità", Milano
CARLO MONTANARO, "Visconteum", Roma
SANDRO MORELLI, Firenze

FABRIZIO MORETTI, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London
MARCELLO MOSSINI, Galleria Mossini, Mantova
DARIO MOTTOLA, "Scultura Italiana Srl", Milano
PAUL NICHOLLS, "Studio", Milano
MAURIZIO NOBILE, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)
ADOLFO NOBILI, "Antichità di Nobili Alessio", Milano
CARLO ORSI, Milano
DAMIANO ORSINI, "Orsini Arte e Libri", Milano
WALTER PADOVANI, Milano
FRANCESCO PALMINTERI, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)
ANTONIO PARRONCHI, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano
ANDREA PETRIS, Vicenza
DOMENICO PIVA, "Piva & C.", Milano
FRANCESCO PIVA, "L'Antica Fonte", Milano
VINCENZO PORCINI, "Porcini", Napoli e Londra
ALEX POSTIGIONE, "Frascione Arte", Firenze
GIOVANNI PRATESI, Firenze
FRANCESCO PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
GABRIELE PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
GIANMARIA PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
LUCIANO RAMA, "Gianluca Salvatore Antichità", Firenze
ENNIO RICCARDI, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)
ALESSANDRO ROMANO, Firenze
SIMONE ROMANO, "Galleria Ottaviani", Firenze

GIOVANNI ROMIGIOLI, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)
MARIA GIULIANA ROSSI, "Grace Gallery", Arezzo
ROBERTO ROSSI CAIATI, "Caiati Antichità", Milano
GIULIANA ROSSI GIANNINI, "Le Gemme - Il Veliero", Livorno
MATTEO SALAMON, "Salamon & C.", Milano
SILVERIO SALAMON, "L'Arte Antica", Torino
GIANLUCA SALVATORI, Firenze
TIZIANA SASSOLI, "Fondantico", Bologna
PIER FRANCESCO SAVELLI, Antiquario, Bologna
ENZO SAVOIA, "Bottegantica", Bologna
TIZIANA SERRETTA FIORENTINO, Palermo
VOLKER SILBERNAGL, Daverio (Varese), Milano
TULLIO SILVA, "Galleria Silva", Milano
MASSIMO TETTAMANTI, "Tettamanti Antichità", Firenze
LUIGI TORLO, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano
GHERARDO TURCHI, "Gallori Turchi Antichità", Firenze
VALERIO TURCHI, "Antichità Valerio Turchi", Roma
FURIO VELONA, "Velona Antichità & C.", Firenze
SARA VENEZIANO, Roma
RICCARDO VERRI, "Surprise", Modena
CARLO VIRGILIO, Roma
RENATO VISCO, "La Pinacoteca", Napoli
LUCA VIVIOLO, "Vivioli Arte Antica", Genova
MARCO VOENA, Milano
IVO WANNENES, "Wannenes", Genova
MARIA ZAULI, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna