

Antiquari

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**
 VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
 COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali**
 REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

I nostri affanni

I giorni felici della Biennale fiorentina

I sapienti ingredienti di un grande progetto premiano l'organizzazione

Il lusinghiero risultato della XXVIII Biennale dell'antiquariato di Palazzo Corsini ha dato spirito e animo a coloro che, anche nei gravi momenti di difficoltà che stiamo attraversando, hanno sempre creduto negli effetti che una perfetta organizzazione e la fama di una mostra come quella di Firenze avrebbero potuto suscitare nel mercato internazionale. Non è stato facile, a causa di alcune difficoltà che avevano accompagnato la preparazione, la partecipazione e la strategia complessiva dell'evento: tuttavia, la grande volontà di dare al mercato una scossa e di reagire al grigiore dei tempi hanno fatto sì che l'entusiasmo degli organizzatori contagiassero sia gli espositori sia gli sponsor e infine, in maniera concreta, i visitatori. Le iniziative, che hanno accompagnato la mostra vera e propria, hanno anch'esse contribuito al successo della manifestazione. Ancora una volta, la Biennale ha potuto beneficiare della presenza simultanea, prima della inaugurazione, delle due commissioni, quella Ministeriale di Roma e quella della Soprintendenza fioren-

entina, alle quali si è aggiunta stavolta anche la commissione della Soprintendenza Pisana. Questa concessione è stata un premio alla tenacia degli organizzatori, i quali hanno ottenuto la riconferma di questo "privilegio", superando alcuni ostinati impedimenti che avevano resa incerta una delle carte vincenti della Biennale: la possibilità di conoscere, già al momento dell'apertura della mostra, quali opere avrebbero ottenuto quel permesso di libera circolazione che consente una eventuale e immediata vendita sul mercato internazionale.

Per bilanciare quella che poteva apparire una 'emorragia' di opere, si è pensato di rendere noto un aspetto dell'attività degli antiquari assolutamente ignorato dai più, e cioè l'impegno a far rientrare in Italia opere d'arte in passato localizzate all'estero. Infatti la bella mostra *Ritorni* si è svolta, anche grazie alla disponibilità della direttrice del museo, Antonella Nesi, nei locali del museo Bardini, in quelli stessi locali che l'antiquario Stefano aveva lasciato in eredità alla città di Fi-



Visitori durante la preview

renze. E' stata questa l'occasione per una felice ed emozionante partecipazione degli antiquari e la testimonianza del legame tra il mercato dell'arte e la cultura: quel circuito virtuoso che porta un'opera d'arte ad essere scoperta dall'antiquario, da lui valorizzata e proposta al collezionismo e molto spesso, poi, offerta al pubblico godimento.

All'interno della mostra, l'altra esposizione collaterale era dedicata alla porcellana Ginori con

la presentazione della *Deposizione* di casa Corsini, già nota, ma qui esposta in modo trionfale in un allestimento esaltante ideato da Pier Luigi Pizzi: si presentava, accanto all'originale, la copia eseguita dallo stabilimento Ginori nel 2010 con il riutilizzo sagace e minuzioso delle antiche forme. Nel corso della manifestazione, le commissioni preposte hanno assegnato i premi "Etro" e "Banca di Cambiano", rispettivamente a Walter Padovani per la scultura,

e a Cesare Lampronti per la pittura, insieme al premio per il miglior stand che ha visto vincitore John Winter. La presenza di Giuseppe Tornatore ha riunito, nello splendido Salone Poccetti di Palazzo Capponi, un considerevole numero di spettatori per la proiezione del suo film *La migliore offerta*, cui è seguita la premiazione del regista con il Lorenzo d'oro. I suggestivi ambienti di Palazzo Vecchio hanno ospitato una elegante cena di gala, sapientemente organizzata dalla Marchesa Bona Frescobaldi che ha riunito, nel Salone del Cinquecento, il meglio della società cosmopolita. Sempre in Palazzo Vecchio si è tenuta la cerimonia ufficiale di inaugurazione con il discorso del Sindaco Matteo Renzi che successivamente si è recato a Palazzo Corsini per il taglio del nastro. Ma l'aspetto più soddisfacente di questa Biennale è stata la partecipazione, potremo dire entusiasta, di una folla veramente internazionale di conoscitori, collezionisti, direttori di musei, oltre che di acquirenti molto ben disposti, partecipazione che è proseguita per tutta la durata della mostra.

Questa XXVIII Biennale ha confermato l'interesse per l'arte italiana, di cui la mostra fiorentina è il massimo emblema al mondo, e ha riproposto un gusto che pareva superato da mode recentemente affermatesi e altrettanto rapidamente declinate. L'oggetto d'arte antica quando presenti caratteristiche di unicità, curiosità, decorazione o semplicemente di sicura attribuzione e di ottima conservazione, conserva un fascino che attraversa indenne le stagioni e suscita costante il desiderio della conoscenza e del possesso. La grande soddisfazione degli espositori si è manifestata anche nelle numerose richieste, pervenute al comitato organizzatore, di programmare annualmente la mostra dell'antiquariato di Firenze, in ragione del successo ottenuto. Pensiamo, tuttavia, che la unicità della Biennale risieda anche nel fatto di essere... biennale; ciò nonostante questa richiesta, seppur non accolta, riempie di orgoglio e di soddisfazione gli organizzatori, e suona come un riconoscimento che arriva dai veri protagonisti della mostra fiorentina.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2012-2013

PRESIDENTE **Giovanni Pratesi**
 VICE PRESIDENTE **Alessandra Di Castro e Francesco Piva**
 SEGRETARIO GENERALE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
 TESORIERE **Enrico Frascione**
 CONSIGLIERI **Maurizio Brandi, Gianfranco Iotti, Fabrizio Moretti, Carlo Orsi, Walter Padovani, Carlo Virgilio**

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2012-2013
Fiorenzo Cesati, Alberto Di Castro, Alessandro Romano
 PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995
 CONSIGLIERE PERMANENTE **Mario Longari**

ANITA ALMEHAGEN, "Antichità Bruschi", Firenze
SABINA ANREP, Milano
EMO ANTINORI, Spoleto (Perugia)
FRANCESCA ANTONACCI, Roma
PAOLO ANTONACCI, Roma
MARCO FABIO APOLLONI, "Galleria W. Apolloni", Roma
ACHILLE ARMANI, "Galleria Malair", Piacenza
GIOVANNI ASIOLI MARTINI, Imola (Bologna)
RICCARDO BACARELLI, "Antichità Bacarelli", Firenze
GIOVANNA BACCI DI CAPACI, "Studio d'Arte dell'800", Livorno
VASSILI BALOCCO, "Galleria Daniela Balzaretti", Milano
PAOLO BALZANO, "Antichità Piselli Balzano", Firenze
DANIELA BALZARETTI, Milano
MASSIMILIANO BARATTI, "Santa Lucia Antichità", Firenze
ALESSANDRA BARDI, "Antichità Dei Bardi", Firenze
MAURIZIO BARONI, San Pancrazio (Parma)
MASSIMO BARTOLOZZI, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze
MAURIZIO BELLUCCO, "Bellucco Antichità", Padova
DUCCIO BENCINI, "Galleria Pasti Bencini", Firenze
ANTONELLA BENSI, Milano
IDA BENUCCI, "Benucci Galleria d'Arte", Roma
GIANLUCA BOCCHI, "Galleria d'Orlane" Casalmaggiore (Cremona)
NICLA BONCOMPAGNI, Roma
DANIELE BORALEVI, Firenze
ALBERTO BORELLI, "Antichità Santa Giulia", Brescia

EDOARDO GIORGIO BOSONI, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano
BRUNO BOTTICELLI, "Botticelli Via Maggio", Firenze
MAURIZIO BRANDI, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli
ROMOLO BRANDIMARTE, "Galleria W. Apolloni", Roma
MAURO BRUCOLI, Milano
AUGUSTO BRUN, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano
ENRICO BRUNELLO, "Antichità Brunello", Treviso
ANGELO CALABRÒ, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma
ALFREDO CALANDRA, "La Pinacoteca", Napoli
ROBERTO CAMELLINI, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)
ROBERTO CAMPOBASSO, "Antichità", Napoli
VALERIA CANELLI, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano
PIETRO CANTORE, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena
MICHELE CAPELLOTTI, Saluzzo (Cuneo)
GIOVANNI CARBONI, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma
MIRCO CATTAI, "Fine Art & Antique Rugs", Milano
STEFANO CAVEDAGNA, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli
BARBARA CESARO, "B.L.G. Antichità", Padova
FIORENZO CESATI, Milano
ALDO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
ALESSANDRO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)

GIANCARLO CIARONI, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano
ROBERTO COCOZZA, "Antichità", Roma
ANDREA COEN, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma
IGINO CONSIGLI, "Consigli Arte", Parma
FABIO COPERCINI, "Copercini & Giuseppini", Arquà Petrarca (Padova)
ERNESTO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
GIORGIO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
STEFANO CRIBIORI, "Studiolo", Milano
PAOLA CUOGHI, "Surprise", Modena
RENATO D'AGOSTINO, Bordighera (Imperia)
MARCO DATRINO, Torre Canavese (Torino)
LISA DE CARLO, "Galleria d'Arte Antica", Firenze
ALBERTO DI CASTRO, "Antichità Alberto Di Castro", Roma
ALESSANDRA DI CASTRO, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma
RICHARD DI CASTRO, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma
ANGELO ENRICO, "Galleria Enrico", Milano, Genova
ROMOLO EUSEBI, Fano (Pesaro)
FILIPPO FIORETTO, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze
LEONARDO FOI, "Bottarel & Foi", Brescia
LUCIANO FRANCHI, "Nuova Arcadia", Padova
ENRICO FRASCIONE, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
GIULIO FRASCIONE, Firenze
GIORGIO GALLO, "Gallo Antiquariato", Milano
FEDERICO GANDOLFI, "Frascione Arte", Pisa
SASHA GANDOLFI, "Frascione Arte", Firenze
MICHELE GARGIULO, "Antiquario", Napoli
CLAUDIO GASPARRINI, "Antiquariato", Roma
FRANCO GIORGI, Firenze

Diego Gomiero, "Galleria Gomiero", Milano
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Lucia Iermano, "Iermano Antiquités", Napoli
Salvatore Iermano, "Iermano Antiquités", Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Stefano Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)
Matteo Lampertico, "Arte Antica e Moderna", Milano
Cesare Lampronti, Roma
Damiano Lapicciarella, "Galleria Lapicciarella", Firenze
Leonardo Lapicciarella, "Galleria Lapicciarella", Firenze
Nicoletta Lebole, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
Silvano Lodi, Milano
Marco Longari, "Nella Longari", Milano
Ruggero Longari, "Nella Longari", Milano
Giampaolo Lukacs, "Lukacs & Donath Antichità", Roma
Enrico Lumina, Bergamo
Francesco Maglione, "Art Collector", Pisa
Salvatore Maglione, "Art Collector", Pisa
Mario Manuli, "Cocoon Art", Milano
Enzo Marianelli, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
Giovanni Minozzi, "Nené Piatti Antichità", Milano
Carlo Montanaro, "Visconteum", Roma
Sandro Morelli, Firenze

Fabrizio Moretti, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London
Marcello Mossini, Galleria Mossini, Mantova
Dario Mottola, "Scultura Italiana Srl", Milano
Paul Nicholls, "Studio", Milano
Maurizio Nobile, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)
Adolfo Nobili, "Antichità di Nobili Alessio", Milano
Carlo Orsi, Milano
Damiano Orsini, "Orsini Arte e Libri", Milano
Walter Padovani, Milano
Francesco Palminteri, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)
Antonio Parronchi, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano
Andrea Petris, Vicenza
Domenico Piva, "Piva & C.", Milano
Francesco Piva, "L'Antica Fonte", Milano
Vincenzo Porcini, "Porcini", Napoli e Londra
Alex Postigione, "Frascione Arte", Firenze
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, "Galleria Previtali", Bergamo
Gabriele Previtali, "Galleria Previtali", Bergamo
Gianmaria Previtali, "Galleria Previtali", Bergamo
Luciano Rama, "Gianluca Salvatore Antichità", Firenze
Ennio Riccardi, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)
Alessandro Romano, Firenze
Simone Romano, "Galleria Ottaviani", Firenze

Giovanni Romigioli, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)
Maria Grazia Rossi, "Grace Gallery", Arezzo
Roberto Rossi Caiati, "Caiati Antichità", Milano
Giuliana Rossi Giannini, "Le Gemme - Il Veliero", Livorno
Matteo Salamon, "Salamon & C.", Milano
Silverio Salamon, "L'Arte Antica", Torino
Gianluca Salvatore, Firenze
Tiziana Sassoli, "Fondantico", Bologna
Pier Francesco Savelli, Antiquario, Bologna
Enzo Savoia, "Bottegantica", Bologna
Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
Volker Silbernagl, Daverio (Varese), Milano
Tullio Silva, "Galleria Silva", Milano
Massimo Tettamanti, "Tettamanti Antichità", Firenze
Luigi Torlo, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano
Gherardo Turchi, "Gallori Turchi Antichità", Firenze
Valerio Turchi, "Antichità Valerio Turchi", Roma
Furio Velona, "Velona Antichità & C.", Firenze
Sara Veneziano, Roma
Riccardo Verri, "Surprise", Modena
Carlo Virgilio, Roma
Renato Visco, "La Pinacoteca", Napoli
Luca Vivoli, "Vivoli Arte Antica", Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannenes, "Wannenes", Genova
Maria Zauli, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna