

Antiquari

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta
ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**
VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali**
REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

I nostri affanni

Il lato nascosto della Biennale

Nei giorni che Palazzo Corsini si trasforma in un cantiere...

La Biennale dell'Antiquariato di Firenze appare agli occhi dei visitatori in tutto il suo splendore. La ricchezza degli oggetti, la loro bellezza, l'interesse che essi suscitano tra i collezionisti e gli amanti dell'arte, gode di una messa in scena sontuosa che nasconde tuttavia un lavoro a monte di non indifferente impegno. Per chi si fosse affacciato per tutto il mese di settembre al cortile del palazzo dal lato del lungarno o da via del Parione, avrebbe assistito all'operosità di decine di operai intenti ad organizzare l'imponente scenografia voluta da Pier Luigi Pizzi. Tappezzieri, falegnami, montatori, decoratori, trasportatori, imballatori, elettricisti per un numero di centinaia di manufatti, sono in grado di realizzare questo progetto che consente agli espositori di predisporre gli oggetti selezionati per la Biennale nel modo più adeguato alla loro importanza. È tale il prestigio e l'importanza dell'appuntamento fiorentino che gli antiquari si pre-

parano con larghissimo anticipo all'evento, conservando opere d'arte inedite per sorprendere sia i collezionisti che i direttori dei musei che nei giorni della Biennale sono presenti in grande numero. Per capire l'attesa che la Biennale scatena, osserviamo come la segreteria della mostra sia subissata di richieste per essere presenti alla preview, giornata dedicata ai collezionisti e ai curatori dei musei; da ogni parte del globo arrivano richieste in questo senso, e se questo accade è perché nelle edizioni precedenti rimane sempre il piacere di ritornare, perché le attese non sono andate deluse. Non è raro ritrovare opere già esposte alla Biennale nelle sale dei musei più prestigiosi, non solo italiani. Diffatti una commissione preventiva di controllo, presieduta da Cristina Acidini Soprintendente di Firenze, ha questo compito, di analizzare cioè le opere esposte per potere suggerire acquisti da parte del Ministero. Questo aspetto dietro le quinte, è quel-



«Il cantiere» di Palazzo Corsini al Parione

lo meno appariscente. Il ruolo cioè che un mercato vivo riesce a creare attività e quindi a far circolare ricchezza. Con questo "cantiere biennale" ricordiamo che le attività collegate al mercato dell'arte sono circa cento, censite dalla Camera di Commercio di Firenze e fatta oggetto di una pubblicazione a cura della Biennale. Ricordiamo che il cosiddetto indotto è composto dal semplice, ma utilissimo trasportatore d'arte al più erudito e colto storico dell'arte. All'interno di questi estremi una moltitudine di categorie artigianali e intellettuali svolge un'opera ciclopica di supporto all'attività degli antiquari. Ci pregiamo quindi di mettere in evidenza questi aspetti che spesso non sono ricordati dai legislatori quando emettono norme di strozzatura al mercato dell'arte internazionale. Purtroppo la burocrazia italiana non sembra volersi rendere conto delle difficoltà immense che genera quando, delegando gli uffici periferici incaricati del-

le esportazioni all'applicazione delle norme di tutela, provoca ritardi e danni. È giunto il tempo che una corretta definizione del bene d'arte abbia dei contorni tali da togliere al funzionario la discrezionalità di giudizio che talvolta è accompagnata dalla timidezza di taluni funzionari che stentano ad assumersi responsabilità. Una strada indicata a più riprese dalla nostra Associazione è quella della soglia dei valori già messa in atto da un paese con una giacenza culturale molto simile a quella italiana e cioè dalla Francia, che ha applicato i valori indicati dalla Comunità Europea. Non ci sembra che questa applicazione abbia provocato ai beni d'arte francesi, danni irrimediabili! E' quanto sarebbe auspicabile anche nel nostro Paese, ma sappiamo che è una pia illusione perché i rinvii, le commissioni che non si riuniscono e che rimandano il problema, sono un macigno addirittura insormontabile sulla strada di una corretta e proficua attività.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2012-2013

PRESIDENTE **Giovanni Pratesi**
VICE PRESIDENTE **Alessandra Di Castro e Francesco Piva**
SEGRETARIO GENERALE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
TESORIERE **Enrico Frascione**
CONSIGLIERI **Maurizio Brandi, Gianfranco Iotti, Fabrizio Moretti, Carlo Orsi, Walter Padovani, Carlo Virgilio**

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2012-2013
Firenze Cesati, Alberto Di Castro, Alessandro Romano
PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995
CONSIGLIERE PERMANENTE **Mario Longari**

ANITA ALMEHAGEN, "Antichità Bruschi", Firenze
SABINA ANREP, Milano
EMO ANTINORI, Spoleto (Perugia)
FRANCESCA ANTONACCI, Roma
PAOLO ANTONACCI, Roma
MARCO FABIO APOLLONI, "Galleria W. Apolloni", Roma
ACHILLE ARMANI, "Galleria Malair", Piacenza
GIOVANNI ASIOLI MARTINI, Imola (Bologna)
RICCARDO BACARELLI, "Antichità Bacarelli", Firenze
GIOVANNA BACCI DI CAPACI, "Studio d'Arte dell'800", Livorno
VASSILI BALOCCO, "Galleria Daniela Balzaretti", Milano
PAOLO BALZANO, "Antichità Piselli Balzano", Firenze
DANIELA BALZARETTI, Milano
MASSIMILIANO BARATTI, "Santa Lucia Antichità", Firenze
ALESSANDRA BARDI, "Antichità Dei Bardi", Firenze
MAURIZIO BARONI, San Pancrazio (Parma)
GIUSEPPE BARTOLOZZI, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze
MAURIZIO BELLUCCO, "Bellucco Antichità", Padova
DUCCIO BENCINI, "Galleria Pasti Bencini", Firenze
ANTONELLA BENSI, Milano
IDA BENUCCI, "Benucci Galleria d'Arte", Roma
GIANLUCA BOCCHI, "Galleria d'Orlane" Casalmaggiore (Cremona)
NICLA BONCOMPAGNI, Roma
DANIELE BORALEVI, Firenze
ALBERTO BORELLI, "Antichità Santa Giulia", Brescia

EDOARDO GIORGIO BOSONI, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano
BRUNO BOTTICELLI, "Botticelli Via Maggio", Firenze
MAURIZIO BRANDI, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli
ROMOLO BRANDIMARTE, "Galleria W. Apolloni", Roma
MAURO BRUCOLI, Milano
AUGUSTO BRUN, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano
ENRICO BRUNELLO, "Antichità Brunello", Treviso
ANGELO CALABRÒ, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma
ALFREDO CALANDRA, "La Pinacoteca", Napoli
ROBERTO CAMELLINI, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)
ROBERTO CAMPOBASSO, "Antichità", Napoli
VALERIA CANELLI, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano
PIETRO CANTORE, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena
MICHELE CAPELLOTTI, Saluzzo (Cuneo)
GIOVANNI CARBONI, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma
MIRCO CATTAI, "Fine Art & Antique Rugs", Milano
STEFANO CAVEDAGNA, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli
BARBARA CESARO, "B.L.G. Antichità", Padova
FIORENZO CESATI, Milano
ALDO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
ALESSANDRO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)

GIANCARLO CIARONI, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano
ROBERTO COCOZZA, "Antichità", Roma
ANDREA COEN, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma
IGINO CONSIGLI, "Consigli Arte", Parma
FABIO COPERCINI, "Copercini & Giuseppin", Arquà Petrarca (Padova)
ERNESTO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
GIORGIO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
STEFANO CRIBIORI, "Studiolo", Milano
PAOLA CUOGHI, "Surprise", Modena
RENATO D'AGOSTINO, Bordighera (Imperia)
MARCO DATRINO, Torre Canavese (Torino)
LISA DE CARLO, "Galleria d'Arte Antica", Firenze
ALBERTO DI CASTRO, "Antichità Alberto Di Castro", Roma
ALESSANDRA DI CASTRO, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma
RICHARD DI CASTRO, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma
ANGELO ENRICO, "Galleria Enrico", Milano, Genova
ROMOLO EUSEBI, Fano (Pesaro)
FILIPPO FIORETTO, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze
LEONARDO FOI, "Bottarel & Foi", Brescia
LUCIANO FRANCHI, "Nuova Arcadia", Padova
ENRICO FRASCIONE, Firenze
GIULIO FRASCIONE, Firenze
GIOVANNI GALLO, "Gallo Antiquariato", Milano
FEDERICO GANDOLFI, "Frascione Arte", Pisa
SASHA GANDOLFI, "Frascione Arte", Firenze
MICHELE GARGIULO, "Antiquario", Napoli
CLAUDIO GASPARRINI, "Antiquariato", Roma
FRANCO GIORGI, Firenze

Diego Gomiero, "Galleria Gomiero", Milano
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Lucia Iermano, "Iermano Antiquités", Napoli
Salvatore Iermano, "Iermano Antiquités", Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Stefano Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)
Matteo Lampertico, "Arte Antica e Moderna", Milano
Cesare Lampronti, Roma
Damiano Lapicciarella, "Galleria Lapicciarella", Firenze
Leonardo Lapicciarella, "Galleria Lapicciarella", Firenze
Nicoletta Lebole, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
Silvano Lodi, Milano
Marco Longari, "Nella Longari", Milano
Ruggero Longari, "Nella Longari", Milano
Giampaolo Lukacs, "Lukacs & Donath Antichità", Roma
Enrico Lumina, Bergamo
Francesco Maglione, "Art Collector", Pisa
Salvatore Maglione, "Art Collector", Pisa
Mario Manuli, "Cocoon Art", Milano
Enzo Marianelli, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
Giovanni Minozzi, "Nené Piatti Antichità", Milano
Carlo Montanaro, "Visconteum", Roma
Sandro Morelli, Firenze

Fabrizio Moretti, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London
Marcello Mossini, Galleria Mossini, Mantova
Dario Mottola, "Scultura Italiana Srl", Milano
Paul Nicholls, "Studio", Milano
Maurizio Nobile, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)
Adolfo Nobili, "Antichità di Nobili Alessio", Milano
Carlo Orsi, Milano
Damiano Orsini, "Orsini Arte e Libri", Milano
Walter Padovani, Milano
Francesco Palminteri, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)
Antonio Parronchi, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano
Andrea Petris, Vicenza
Domenico Piva, "Piva & C.", Milano
Francesco Piva, "L'Antica Fonte", Milano
Vincenzo Porcini, "Porcini", Napoli e Londra
Alex Postigione, "Frascione Arte", Firenze
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, "Galleria Previtali", Bergamo
Gabriele Previtali, "Galleria Previtali", Bergamo
Gianmaria Previtali, "Galleria Previtali", Bergamo
Luciano Rama, "Gianluca Salvatore Antichità", Firenze
Ennio Riccardi, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)
Alessandro Romano, Firenze
Simone Romano, "Galleria Ottaviani", Firenze

Giovanni Romigioli, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)
Maria Grazia Rossi, "Grace Gallery", Arezzo
Roberto Rossi Caiati, "Caiati Antichità", Milano
Giuliana Rossi Giannini, "Le Gemme - Il Veliero", Livorno
Matteo Salamon, "Salamon & C.", Milano
Silverio Salamon, "L'Arte Antica", Torino
Gianluca Salvatori, Firenze
Tiziana Sassoli, "Fondantico", Bologna
Pier Francesco Savelli, Antiquario, Bologna
Enzo Savoia, "Bottegantica", Bologna
Volkmer Silbernagl, Daverio (Varese), Milano
Tullio Silva, "Galleria Silva", Milano
Massimo Tettamanti, "Tettamanti Antichità", Firenze
Luigi Torlo, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano
Gherardo Turchi, "Gallori Turchi Antichità", Firenze
Valerio Turchi, "Antichità Valerio Turchi", Roma
Furio Velona, "Velona Antichità & C.", Firenze
Sara Veneziano, Roma
Riccardo Verri, "Surprise", Modena
Carlo Virgilio, Roma
Renato Visco, "La Pinacoteca", Napoli
Luca Vivoli, "Vivoli Arte Antica", Genova
Marc Voena, Milano
Ivo Wannenes, "Wannenes", Genova
Maria Zauli, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna