

Antiquari

FONDATA NEL 1959 RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta
ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**
VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali**
REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

I nostri affanni

La più bella

Si inaugura il 5 ottobre la XXVIII Biennale dell'Antiquariato di Firenze

L'autunno 2013 si riflette sulle splendide rive dell'Arno, dove si affaccia la silhouette barocca di Palazzo Corsini, sede della XXVIII Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato, la più antica e prestigiosa manifestazione d'arte antica che riunisce dal 5 al 13 ottobre la crème de la crème dei professionisti del bello che danno vita, alla più importante mostra d'arte italiana.

Una categoria, quella degli antiquari, che reagisce al perdurare di una crisi economica e finanziaria tanto dura quanto estenuante, tanto da paragonarla a quella del 1929, con quella fiducia e volontà che proprio agli inizi degli anni Trenta prese il nome di New Deal. Una tenacia verso una "micro-economia" di elevata valenza simbolica e iconica, che da sempre si è dimostrata intraprendente, duttile e piena d'inventiva proprio nei periodi che gli economisti definiscono up and down. I collezionisti ogni due anni sono "rassicurati" dalle certezze della Biennale, non scritte sulla carta, ma nello stesso sistema che regola il mercato dell'arte, ovvero che facilita nel vendere e nel comprare, e rende i collezionisti sicuri dell'attribuzione, dello stato di conser-

vazione e della provenienza delle opere d'arte esposte. Una rete di servizi che da sempre sono vanto della Biennale fin dal suo esordio nel 1959, a tutela di una libera circolazione dell'eccellenza. Una tradizione secolare sedimentata nella città che più di ogni altra è percepita come la polis dell'era moderna, ma anche da quell'élite di stranieri che vedevano in Firenze il senso e l'immagine della cultura umanistica, intesa come colta e appassionata ripresa dei valori etici, estetici e spirituali, di quella classicità greca e soprattutto romana che è misura ed equilibrio del bello.

Un processo che prese il suo abbrivio già alla fine dell'Ottocento con personaggi quali Luis Carrand, John Temple Leader, Frederick Stibbert, Herbert Percy Horne, Charles Loeser, Bernard Berenson, e tanti altri ancora, che designarono Firenze come luogo di elezione e dimora imprescindibile al loro arricchimento intellettuale. La Mostra dell'Antiquariato di Firenze in questi cinquanta anni ha sostanzialmente mutata e reso contemporanea la percezione dell'antiquario, da mero scopritore di anticaglie a raffinato conoscitore e promotore di pubblicazioni e committente di



Scorcio della Galleria Stefano Bardini

autorevoli schede scientifiche per opere d'arte spesso inedite. Un punto di vista condiviso da Beatrice Paolozzi Strozzi, direttore del Museo Nazionale del Bargello di Firenze, da sempre luogo di contaminazione di generi e valori qualitativi che rende dinamico il rapporto tra musei e mercato antiquariale: la lunga storia del Bargello ha con l'antiquariato un felice rapporto fatto di prestigiose donazioni e interessanti acquisizioni, vissuta nel segno della fiducia reciproca.

"L'antiquario è anche un collezionista, un intenditore. I rapporti col museo sono sempre stati intensi e di un livello "alto", come con studiosi e appassionati. Il legame che negli anni ha unito il mondo antiquariale al Bargello si è fondato sulla generosità e l'affidabilità, ma anche sulla possibilità di acquisire dal mercato pezzi di valore, o comunque significativi, per le sue numerose raccolte. I suoi campi d'interesse sono sconfinati e perciò è vitalissimo il suo rapporto col mer-

cato antiquario, ma ancor più con gli antiquari, che qui hanno sempre trovato una grande fonte di ispirazione e di conoscenza reciproca". I settantaquattro stand (63 italiani e 11 stranieri), saranno ospitati entro il superbo involucro settecentesco progettato da Antonio Maria Ferri, e impreziositi dal gusto scenografico di Pier Luigi Pizzi, che ospiteranno per i giorni dell'esposizione circa 3.000 opere selezionate dagli antiquari per la loro rarità e qualità e accuratamente vagliate attraverso il vetting dai vari comitati di specialisti per controllarne attribuzione, conservazione e giusti titoli di provenienza.

Per gli appassionati esegeti delle eteree sostanze della porcellana di Doccia, è imperdibile il confronto con un capolavoro di quella manifattura, ovvero la Pietà di Gaspero Bruschi tratta da un modello di Massimiliano Soldani Benzi, datata 1744 circa, affiancata da una copia del capolavoro del Bruschi, realizzata dalla Ginori nel 2010 utilizzando le medesime forme antiche. Al museo Bardini sarà allestita la mostra che fungerà da contrappunto alla rassegna della Biennale 2013 che porterà il titolo di "Ritorni", dove ritorni vuole testimonia-

re l'attività, degli antiquari italiani, volta a fare rientrare, nel nostro paese, opere d'arte uscite nel passato. Fenomeno questo poco noto e formidabile occasione per arricchire il collezionismo sia pubblico che privato.

Una parola di plauso agli organi burocratici del ministero così spesso bistrattati anche da noi. Con uno sforzo di fantasia e un notevole impegno lavorativo anche in questa edizione della Biennale commissioni congiunte di Roma, Firenze e per la prima volta di Pisa esamineranno le opere esposte con richiesta di attestato di libera circolazione per concederlo o negarlo nei due giorni precedenti l'apertura, atto questo che sta a dimostrare come il lavoro e la serietà con cui si è operato in questi lustri viene riconosciuto e premiato.

Se la Biennale è risorta dall'alluvione del 1966 con entusiasmo tenace e generoso, così adesso affronta le grandi incertezze del presente con eguale passione e vigore, nella certezza che l'eccellenza qualitativa di questa prestigiosa manifestazione sia l'unica risposta per far ripartire quel sistema-paese Italia ricco di idee, qualità e buon gusto.

Luca Violo



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2012-2013

PRESIDENTE **Giovanni Pratesi**
VICE PRESIDENTE **Alessandra Di Castro e Francesco Piva**
SEGRETARIO GENERALE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
TESORIERE **Enrico Frascione**

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2012-2013 **Fiorenzo Cesati, Alberto Di Castro, Alessandro Romano**
CONSIGLIERI **Maurizio Brandi, Gianfranco Iotti, Fabrizio Moretti, Carlo Orsi, Walter Padovani, Carlo Virgilio**
PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985
CONSIGLIERE PERMANENTE **Mario Longari**

ANITA ALMEHAGEN, "Antichità Bruschi", Firenze
SABINA ANREP, Milano
EMO ANTINORI, Spoleto (Perugia)
FRANCESCA ANTONACCI, Roma
PAOLO ANTONACCI, Roma
MARCO FABIO APOLLONI, "Galleria W. Apolloni", Roma
ACHILLE ARMANI, "Galleria Malair", Piacenza
GIOVANNI ASIOLI MARTINI, Imola (Bologna)
RICCARDO BACARELLI, "Antichità Bacarelli", Firenze
GIOVANNA BACCI DI CAPACI, "Studio d'Arte dell'800", Livorno
VASSILI BALOCCO, "Galleria Daniela Balzaretti", Milano
PAOLO BALZANO, "Antichità Piselli Balzano", Firenze
DANIELA BALZARETTI, Milano
MASSIMILIANO BARATTI, "Santa Lucia Antichità", Firenze
ALESSANDRA BARDI, "Antichità Dei Bardi", Firenze
MAURIZIO BARONI, San Pancrazio (Parma)
MASSIMO BARTOLOZZI, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze
MAURIZIO BELLUCO, "Bellucco Antichità", Padova
DUCCIO BENCINI, "Galleria Pasti Bencini", Firenze
ANTONELLA BENSI, Milano
IDA BENUCCI, "Benucci Galleria d'Arte", Roma
GIANLUCA BOCCHI, "Galleria d'Orlane" Casalmaggiore (Cremona)
NICLA BONCOMPAGNI, Roma
DANIELE BORALEVI, Firenze
ALBERTO BORELLI, "Antichità Santa Giulia", Brescia

EDOARDO GIORGIO BOSONI, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano
BRUNO BOTTICELLI, "Botticelli Via Maggio", Firenze
MAURIZIO BRANDI, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli
ROMOLO BRANDIMARTE, "Galleria W. Apolloni", Roma
MAURO BRUCOLI, Milano
AUGUSTO BRUN, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano
ENRICO BRUNELLO, "Antichità Brunello", Treviso
ANGELO CALABRÒ, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma
ALFREDO CALANDRA, "La Pinacoteca", Napoli
ROBERTO CAMELLINI, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)
ROBERTO CAMPOBASSO, "Antichità", Napoli
VALERIA CANELLI, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano
PIETRO CANTORE, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena
MICHELE CAPELLOTTI, Saluzzo (Cuneo)
GIOVANNI CARBONI, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma
MIRCO CATTAI, "Fine Art & Antique Rugs", Milano
STEFANO CAVEDAGNA, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli
BARBARA CESARO, "B.L.G. Antichità", Padova
FIorenzo CESATI, Milano
ALDO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
ALESSANDRO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)

GIANCARLO CIARONI, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano
ROBERTO COCOZZA, "Antichità", Roma
ANDREA COEN, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma
IGINO CONSIGLI, "Consigli Arte", Parma
FABIO COPERCINI, "Copercini & Giuseppin", Arquà Petrarca (Padova)
ERNESTO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
GIORGIO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
STEFANO CRIBIORI, "Studiolo", Milano
PAOLA CUOGHI, "Surprise", Modena
RENATO D'AGOSTINO, Bordighera (Imperia)
MARCO DATRINO, Torre Canavese (Torino)
LISA DE CARLO, "Galleria d'Arte Antica", Firenze
ALBERTO DI CASTRO, "Antichità Alberto Di Castro", Roma
ALESSANDRA DI CASTRO, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma
RICHARD DI CASTRO, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma
ANGELO ENRICO, "Galleria Enrico", Milano, Genova
ROMOLO EUSEBI, Fano (Pesaro)
FILIPPO FIORETTO, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze
LEONARDO FOI, "Bottarel & Foi", Brescia
LUCIANO FRANCHI, "Nuova Arcadia", Padova
ENRICO FRASCIONE, Firenze
GIULIO FRASCIONE, Firenze
GIORGIO GALLO, "Gallo Antiquariato", Milano
FEDERICO GANDOLFI, "Frascione Arte", Pisa
SASHA GANDOLFI, "Frascione Arte", Firenze
MICHELE GARGIULO, "Antiquario", Napoli
CLAUDIO GASPARRINI, "Antiquariato", Roma
FRANCO GIORGI, Firenze

Diego GOMIERO, "Galleria Gomiero", Milano
FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI, Firenze
LUCIA IERMANO, "Iermano Antiquités", Napoli
SALVATORE IERMANO, "Iermano Antiquités", Napoli
GIANFRANCO IOTTI, Reggio Emilia
STEFANO IOTTI, Reggio Emilia
GUIDO LAMPERTI, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)
MATTEO LAMPERTICO, "Arte Antica e Moderna", Milano
CESARE LAMPRENTI, Roma
DAMIANO LAPICCIARELLA, "Galleria Lapicciarella", Firenze
LEONARDO LAPICCIARELLA, "Galleria Lapicciarella", Firenze
NICOLETTA LEBOLE, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
SILVANO LODI, Milano
MARCO LONGARI, "Nella Longari", Milano
RUGGERO LONGARI, "Nella Longari", Milano
JACOPO LORENZELLI, Bergamo
GIAMPAOLO LUKACS, "Lukacs & Donath Antichità", Roma
ENRICO LUMINA, Bergamo
FRANCESCO MAGLIONE, "Art Collector", Pisa
SALVATORE MAGLIONE, "Art Collector", Pisa
MARIO MANULI, "Cocoon Art", Milano
ENZO MARIANELLI, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze
FABIO MASSIMO MEGNA, Roma
BARBARA MELANI LEBOLE, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma
GIOVANNI MINOZZI, "Nené Piatti Antichità", Milano
CARLO MONTANARO, "Visconteum", Roma
SANDRO MORELLI, Firenze

FABRIZIO MORETTI, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London
MARCELLO MOSSINI, Galleria Mossini, Mantova
DARIO MOTTOLA, "Scultura Italiana Srl", Milano
PAUL NICHOLLS, "Studio", Milano
MAURIZIO NOBILE, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)
ADOLFO NOBILI, "Antichità di Nobili Alessio", Milano
CARLO ORSI, Milano
DAMIANO ORSINI, "Orsini Arte e Libri", Milano
WALTER PADOVANI, Milano
FRANCESCO PALMINTERI, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)
ANTONIO PARRONCHI, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano
ANDREA PETRIS, Vicenza
DOMENICO PIVA, "Piva & C.", Milano
FRANCESCO PIVA, "L'Antica Fonte", Milano
VINCENZO PORCINI, "Napoli Nobilissima", Napoli
ALEX POSTIGIONE, "Frascione Arte", Firenze
GIOVANNI PRATESI, Firenze
FRANCESCO PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
GABRIELE PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
GIANMARIA PREVITALI, "Galleria Previtali", Bergamo
LUCIANO RAMA, "Gianluca Salvatore Antichità", Firenze
ENNIO RICCARDI, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)
ALESSANDRO ROMANO, Firenze
SIMONE ROMANO, "Galleria Ottaviani", Firenze

GIOVANNI ROMIGIOLI, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)
MARIA GRAZIA ROSSI, "Grace Gallery", Arezzo
ROBERTO ROSSI CAIATI, "Caiati Antichità", Milano
GIULIANA ROSSI GIANNINI, "Le Gemme - Il Veliero", Livorno
MATTEO SALAMON, "Salamon & C.", Milano
SILVERIO SALAMON, "L'Arte Antica", Torino
GIANLUCA SALVATORI, Firenze
TIZIANA SASSOLI, "Fondantico", Bologna
PIER FRANCESCO SAVELLI, Antiquario, Bologna
ENZO SAVOIA, "Bottegantica", Bologna
TIZIANA SERRETTA FIORENTINO, Palermo
VOLKER SILBERNAGL, Daverio (Varese), Milano
TULLIO SILVA, "Galleria Silva", Milano
MASSIMO TETTAMANTI, "Tettamanti Antichità", Firenze
LUIGI TORLO, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano
GHERARDO TURCHI, "Gallori Turchi Antichità", Firenze
VALERIO TURCHI, "Antichità Valerio Turchi", Roma
FURIO VELONA, "Velona Antichità & C.", Firenze
SARA VENEZIANO, Roma
RICCARDO VERRI, "Surprise", Modena
CARLO VIRGILIO, Roma
RENATO VISCO, "La Pinacoteca", Napoli
LUCA VIVIOLO, "Vivioli Arte Antica", Genova
MARCO VOENA, Milano
IVO WANNENES, "Wannenes", Genova
MARIA ZAULI, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna