

# Antiquari

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**  
 VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**  
 COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali**  
 REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

I nostri affanni

## Ritorni

Mostra di opere d'arte riportate in Italia dagli antiquari

In occasione della prossima XXVIII Biennale dell'Antiquariato di Firenze, una delle mostre collaterali avrà come tema un argomento estremamente importante: il ritorno in Italia, dall'estero, di numerose opere d'arte.

L'esposizione intende smentire un luogo comune che ha influenzato il giudizio sul mercato dell'arte in Italia e che tuttora, nonostante le dimostrazioni di quanto gli antiquari italiani hanno fatto per il patrimonio culturale del nostro paese, ancora persiste presso l'opinione pubblica meno avveduta: quello che gli antiquari abbiano disperso, e continuano a farlo, il patrimonio artistico italiano. Purtroppo questa convinzione è condivisa anche da taluni funzionari dei ministeri, i quali confondono il mercato dell'arte ufficiale con il parallelo mercato clandestino vero responsabile del depauperamento del patrimonio pubblico e non distinguono l'opera preziosa, incisiva e ormai duratura svolta dai mercanti italiani, impegnati a recuperare dal resto del mondo opere d'arte di grande importanza per il nostro paese. Una dispersione delle opere d'arte italiana avvenuta nei secoli passati, quando i nobili di mezza Europa si dedicavano al proprio acculturamento e avevano il fortis-

simo desiderio di possedere opere che all'epoca si trovavano ancora in Italia e per lo più libere da vincoli conservativi; oppure a opere che venivano eseguite da artisti italiani espressamente per questi straordinari visitatori che genericamente chiamiamo i viaggiatori del Grand Tour. Le città italiane, durante il secolo XVIII, erano fucine di creatività artistica, e il flusso di dipinti e sculture provenienti dall'Italia invadeva, come sopra detto, il resto di Europa. La tradizione di attingere dal "Bel Paese" oggetti d'arte eccellenti, era una conseguenza della straordinaria importanza che dal Rinascimento l'Italia aveva assunto in Europa come guida alle arti. Era inevitabile perciò che anche gli artisti stranieri che venivano in Italia per una formazione più ampia delle proprie capacità artistiche, ritornassero in patria portando opere di scuola italiana.

Vale la pena ricordare, a questo proposito, quanto detto nel 1820 dal Cardinale Pacca, nel famoso editto che citava testualmente, riguardo alle opere esistenti nella città di Roma: "...attraggono gli stranieri ad ammirarle, invitano l'erudita curiosità degli antiquari ad istituire dotti confronti, e infiammano la nobile emulazione



Salone dei dipinti della Galleria Bardini prima del 1894, attuale sala XV del museo

di tanti artisti, che in ogni parte di Europa quivi concorrono per far lo scopo del loro modello."

Si deve, inoltre, sottolineare che il gusto italiano che dominava le corti europee sollecitava il collezionismo delle grandi monarchie e anche delle potenti famiglie che a vario titolo facevano parte delle grandi corti; inoltre la politica anticlericale, dell'ultimo scorcio del secolo XVIII, riconfermata da Napoleone e dai sovrani della restaurazione, aveva provocato la dispersione di secoli di apparati ecclesiastici più o meno importanti, cosicché una

grande quantità di opere era finita in vari paesi dell'Europa. Quando poi, su finire del Ottocento, un nuovo flusso di visitatori riempi il vecchio Continente dagli Stati Uniti e dal Inghilterra, la frenesia del collezionismo internazionale sconvolse l'Europa. I grandi musei europei ed internazionali facevano a gara a procurarsi opere d'arte italiana: Bardini, Volpi ed altri grandi mercanti italiani si adoperavano per accontentare la clientela straniera, non solo con opere pittoriche o scultoree di elevata importanza, ma inventando un vero e proprio

stile eclettico fatto di creatività ricostruttiva di mobili e di oggetti di grande arredamento, per lo più assolutamente fantasiosi.

Dal secondo dopoguerra, ebbe inizio uno straordinario recupero delle opere d'arte italiane all'estero e ciò per merito degli antiquari italiani che capirono, con tempestività, quali enormi prospettive di collezionismo potevano avere le nuove classi industriali italiane che partecipavano con entusiasmo alla nuova ricostruzione del paese semidistrutto dalla guerra. Pur avendo vinto la seconda guerra mondiale, infatti, gli inglesi e gli americani smantellavano molte delle proprie raccolte, così che sul mercato inglese e americano riapparvero tante di quelle opere che abbiamo descritto sopra: i prezzi erano più che abbordabili, la quantità e vastità del materiale artistico in vendita era impressionante. I vecchi antiquari attivi sul mercato inglese raccontano che nelle gallerie di Londra i dipinti erano accatastati contro le pareti con cifre varianti da 1 a 5 sterline al pezzo: così le opportunità che si aprivano di formare nuove raccolte e nuovi collezionisti furono percorse con acume e competenza dagli antiquari italiani, con modalità che tuttora perdurano.

Con la presente mostra, dunque, vogliamo indicare anche ad un pubblico non consapevole la straordinaria attività che gli antiquari hanno svolto nel recupero di oggetti e beni di antiquariato, così da prendere atto che l'arte non ha confini, a dispetto di certe chiusure e rigidità che negano e oscurano quanto la creatività dell'uomo riesce a concepire.

La cultura è scambio, ma se dei dettami del cardinale Pacca vogliamo cogliere solo gli aspetti eminentemente repressivi, la cultura non ne trarrà mai motivo di accrescimento.

Ci riteniamo perciò meritevoli di apprezzamento per aver organizzato questa mostra collaterale non solo in occasione della Biennale dell'Antiquariato di Firenze, ma per essere riusciti a presentarla - in accordo con la direzione del Museo Bardini, che qui ringraziamo nella persona della direttrice Antonella Nesi - negli stessi ambienti che il celebre, e qualche volta vituperato, Stefano Bardini aveva donato alla fine della sua vita, ambienti colmi di larghissima parte della sua raccolta. E non saremmo sorpresi di vedere ritornare, proprio in quelle stanze da dove erano partiti. Opere d'arte che nel mutar dei tempi hanno trovato la strada del ritorno.



## Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2012-2013

PRESIDENTE **Giovanni Pratesi**  
 VICE PRESIDENTE **Alessandra Di Castro e Francesco Piva**  
 SEGRETARIO GENERALE **Fabrizio Guidi Bruscoli**  
 TESORIERE **Enrico Frascione**

COLLEGIO DEI PROBIVIRI PER IL BIENNIO 2012-2013 **Fiorenzo Cesati, Alberto Di Castro, Alessandro Romano**  
 CONSIGLIERI **Maurizio Brandi, Gianfranco Iotti, Fabrizio Moretti, Carlo Orsi, Walter Padovani, Carlo Virgilio**  
 PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985  
 CONSIGLIERE PERMANENTE **Mario Longari**

**ANITA ALMEHAGEN**, "Antichità Bruschi", Firenze  
**SABINA ANREP**, Milano  
**EMO ANTINORI**, Spoleto (Perugia)  
**FRANCESCA ANTONACCI**, Roma  
**PAOLO ANTONACCI**, Roma  
**MARCO FABIO APOLLONI**, "Galleria W. Apolloni", Roma  
**ACHILLE ARMANI**, "Galleria Malair", Piacenza  
**GIOVANNI ASIOLI MARTINI**, Imola (Bologna)  
**RICCARDO BACARELLI**, "Antichità Bacarelli", Firenze  
**GIOVANNA BACCI DI CAPACI**, "Studio d'Arte dell'800", Livorno  
**VASSILI BALOCCO**, "Galleria Daniela Balzaretti", Milano  
**PAOLO BALZANO**, "Antichità Piselli Balzano", Firenze  
**DANIELA BALZARETTI**, Milano  
**MASSIMILIANO BARATTI**, "Santa Lucia Antichità", Firenze  
**ALESSANDRA BARDI**, "Antichità Dei Bardi", Firenze  
**MAURIZIO BARONI**, San Pancrazio (Parma)  
**MASSIMO BARTOLOZZI**, "Guido Bartolozzi Antichità", Firenze  
**MAURIZIO BELLUCCO**, "Bellucco Antichità", Padova  
**DUCCIO BENCINI**, "Galleria Pasti Bencini", Firenze  
**ANTONELLA BENSI**, Milano  
**IDA BENUCCI**, "Benucci Galleria d'Arte", Roma  
**GIANLUCA BOCCHI**, "Galleria d'Orlane" Casalmaggiore (Cremona)  
**NICLA BONCOMPAGNI**, Roma  
**DANIELE BORALEVI**, Firenze  
**ALBERTO BORELLI**, "Antichità Santa Giulia", Brescia

**EDOARDO GIORGIO BOSONI**, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano  
**BRUNO BOTTICELLI**, "Botticelli Via Maggio", Firenze  
**MAURIZIO BRANDI**, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli  
**ROMOLO BRANDIMARTE**, "Galleria W. Apolloni", Roma  
**MAURO BRUCOLI**, Milano  
**AUGUSTO BRUN**, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano  
**ENRICO BRUNELLO**, "Antichità Brunello", Treviso  
**ANGELO CALABRÒ**, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma  
**ALFREDO CALANDRA**, "La Pinacoteca", Napoli  
**ROBERTO CAMELLINI**, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)  
**ROBERTO CAMPOBASSO**, "Antichità", Napoli  
**VALERIA CANELLI**, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano  
**PIETRO CANTORE**, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena  
**MICHELE CAPELLOTTI**, Saluzzo (Cuneo)  
**GIOVANNI CARBONI**, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma  
**MIRCO CATTAI**, "Fine Art & Antique Rugs", Milano  
**STEFANO CAVEDAGNA**, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli  
**BARBARA CESARO**, "B.L.G. Antichità", Padova  
**FIROZIO CESATI**, Milano  
**ALDO CHIALE**, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)  
**ALESSANDRO CHIALE**, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)

**GIANCARLO CIARONI**, "Altomani & Sons", Pesaro, Milano  
**ROBERTO COCOZZA**, "Antichità", Roma  
**ANDREA COEN**, "Luciano Coen Arazzi e Tappeti Antichi", Roma  
**IGINO CONSIGLI**, "Consigli Arte", Parma  
**FABIO COPERCINI**, "Coperchini & Giuseppin", Arquà Petrarca (Padova)  
**ERNESTO COPETTI**, "Copetti Antiquari", Udine  
**GIOORGIO COPETTI**, "Copetti Antiquari", Udine  
**STEFANO CRIBIORI**, "Studiolo", Milano  
**PAOLA CUOGHI**, "Surprise", Modena  
**RENATO D'AGOSTINO**, Bordighera (Imperia)  
**MARCO DATRINO**, Torre Canavese (Torino)  
**LISA DE CARLO**, "Galleria d'Arte Antica", Firenze  
**ALBERTO DI CASTRO**, "Antichità Alberto Di Castro", Roma  
**ALESSANDRA DI CASTRO**, "Alessandra Di Castro S.r.l.", Roma  
**RICHARD DI CASTRO**, "Galleria d'Arte Amedeo di Castro", Roma  
**ANGELO ENRICO**, "Galleria Enrico", Milano, Genova  
**ROMOLO EUSEBI**, Fano (Pesaro)  
**FILIPPO FIORETTO**, "Giampaolo Fioretto Antichità", Firenze  
**LEONARDO FOI**, "Bottarel & Foi", Brescia  
**LUCIANO FRANCHI**, "Nuova Arcadia", Padova  
**ENRICO FRASCIONE**, Firenze  
**GIULIO FRASCIONE**, Firenze  
**GIOORGIO GALLO**, "Gallo Antiquariato", Milano  
**FEDERICO GANDOLFI**, "Frascione Arte", Firenze  
**SASHA GANDOLFI**, "Frascione Arte", Firenze  
**MICHELE GARGIULO**, "Antiquario", Napoli  
**CLAUDIO GASPARRINI**, "Antiquariato", Roma  
**FRANCO GIORGI**, Firenze

**Diego Gomiero**, "Galleria Gomiero", Milano  
**Fabrizio Guidi Bruscoli**, Firenze  
**Lucia Iermano**, "Iermano Antiquités", Napoli  
**Salvatore Iermano**, "Iermano Antiquités", Napoli  
**Gianfranco Iotti**, Reggio Emilia  
**Stefano Iotti**, Reggio Emilia  
**Guido Lamperti**, "Galli Luigi", Carate Brianza (Milano)  
**Matteo Lampertico**, "Arte Antica e Moderna", Milano  
**Cesare Lampronti**, Roma  
**Damiano Lapicciarella**, "Galleria Lapicciarella", Firenze  
**Leonardo Lapicciarella**, "Galleria Lapicciarella", Firenze  
**Nicoletta Lebole**, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma  
**Silvano Lodi**, Milano  
**Mario Longari**, "Nella Longari", Milano  
**Ruggero Longari**, "Nella Longari", Milano  
**Jacopo Lorenzelli**, Bergamo  
**Giampaolo Lukacs**, "Lukacs & Donath Antichità", Roma  
**Enrico Lumina**, Bergamo  
**Francesco Maglione**, "Art Collector", Pisa  
**Salvatore Maglione**, "Art Collector", Pisa  
**Mario Manuli**, "Cocoon Art", Milano  
**Enrico Marianelli**, "Antichità di Enzo Marianelli", Firenze  
**Fabio Massimo Megna**, Roma  
**Barbara Melani Lebole**, "Spazio Lebole", Arezzo, Roma  
**Giovanni Minozzi**, "Nené Piatti Antichità", Milano  
**Carlo Montanaro**, "Visconteum", Roma  
**Sandro Morelli**, Firenze

**Fabrizio Moretti**, "Moretti S.r.l.", Firenze, "Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine Art Ltd", London  
**Marcello Mossini**, Galleria Mossini, Mantova  
**Dario Mottola**, "Scultura Italiana Srl", Milano  
**Paul Nicholls**, "Studio", Milano  
**Maurizio Nobile**, Bologna, "Antiquités Maurizio Nobile", Parigi (Francia)  
**Adolfo Nobili**, "Antichità di Nobili Alessio", Milano  
**Carlo Orsi**, Milano  
**Damiano Orsini**, "Orsini Arte e Libri", Milano  
**Walter Padovani**, Milano  
**Francesco Palminteri**, "Società di Belle Arti", Viareggio (Lucca)  
**Antonio Parronchi**, "Parronchi Dipinti '800 - '900", Firenze, Milano  
**Andrea Petris**, Vicenza  
**Domènico Piva**, "Piva & C.", Milano  
**Francesco Piva**, "L'Antica Fonte", Milano  
**Vincenzo Porcini**, "Napoli Nobilissima", Napoli  
**Alex Postigione**, "Frascione Arte", Firenze  
**Giovanni Pratesi**, Firenze  
**Francesco Previtali**, "Galleria Previtali", Bergamo  
**Gabriele Previtali**, "Galleria Previtali", Bergamo  
**Gianmaria Previtali**, "Galleria Previtali", Bergamo  
**Luciano Rama**, "Gianluca Salvatore Antichità", Firenze  
**Ennio Riccardi**, "Ennio e Piero Riccardi Antichità", Assisi (Perugia)  
**Alessandro Romano**, Firenze  
**Simone Romano**, "Galleria Ottaviani", Firenze

**Giovanni Romigioli**, "Romigioli Antichità", Legnano (Milano)  
**Maria Grazia Rossi**, "Grace Gallery", Arezzo  
**Roberto Rossi Caiati**, "Caiati Antichità", Milano  
**Giuliana Rossi Giannini**, "Le Gemme - Il Veliero", Livorno  
**Matteo Salamon**, "Salamon & C.", Milano  
**Silverio Salamon**, "L'Arte Antica", Torino  
**Gianluca Salvatori**, Firenze  
**Tiziana Sassoli**, "Fondantico", Bologna  
**Pier Francesco Savelli**, Antiquario, Bologna  
**Enzo Savoia**, "Bottegantica", Bologna  
**Tiziana Serretta Fiorentino**, Palermo  
**Volker Silbernagl**, Daverio (Varese), Milano  
**Tullio Silva**, "Galleria Silva", Milano  
**Massimo Tettamanti**, "Tettamanti Antichità", Firenze  
**Luigi Torlo**, "Palazzo Torlo Antiquariato", Torre del Greco (Napoli), Milano  
**Gherardo Turchi**, "Gallori Turchi Antichità", Firenze  
**Valerio Turchi**, "Antichità Valerio Turchi", Roma  
**Furio Velona**, "Velona Antichità & C.", Firenze  
**Sara Veneziano**, Roma  
**Riccardo Verri**, "Surprise", Modena  
**Carlo Virgilio**, Roma  
**Renato Visco**, "La Pinacoteca", Napoli  
**Luca Vivoli**, "Vivoli Arte Antica", Genova  
**Marco Voena**, Milano  
**Ivo Wannenes**, "Wannenes", Genova  
**Maria Zauli**, "Galleria d'Arte del Caminetto", Bologna