

Antiquari

FONDATA NEL 1959 RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

A *Gazzetta* **ANTIQUARIA** *MENSILE*

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**
VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**
COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali**
REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

I nostri affanni

Pro...memoria

Le attese del mercato dell'antiquariato in rapporto alla nuova legislatura

Ci siamo lamentati spesso della situazione che si è venuta a verificare nel mercato dell'antiquariato, per le lungaggini e difformità di una burocrazia che, in definitiva, finisce per essere davvero punitiva. Abbiamo sempre sperato che la classe politica fosse in grado di percepire quell'esigenza d'attenzione verso i Beni Culturali che potesse soddisfare le aspettative di coloro che si occupavano professionalmente, sia come funzionari del ministero, sia come mercanti. In realtà i personaggi preposti ai vari incarichi superiori del ministero, pur avendo una buona disponibilità e una profonda coscienza di bene operare erano talvolta distaccati da una conoscenza attiva delle problematiche connesse ai Beni Culturali.

La recente nomina a sottosegretario ai Beni Culturali, di Ilaria Borletti Buitoni, presidente del FAI, pare offrire nuovi orizzonti per una integrazione delle problematiche generali della tutela e della conservazione con quella più particolare delle nuove acquisizioni. Non staremo a elogiare più di quanto già non accada l'operato del FAI e le sue benemerenze per la vasta e incessante acquisizione di beni che per lo più vengono donati da privati. Se finalmente riuscissimo ad avere una efficace legislazione che consentisse

colore che donano ampi riconoscimenti sia d'immagine, sia eventualmente di natura fiscale, siamo sicuri che il nostro patrimonio artistico si arricchirebbe sopra ogni misura. In questo momento ci rendiamo conto che lo stato ha urgente bisogno di risorse finanziarie, tuttavia, pensiamo che comunque potrebbe costituire un enorme vantaggio il venire incontro all'esigenza che abbiamo prima prospettato in ordine alle donazioni.

Non solo, ma una corretta normativa sul commercio dell'antiquariato, in particolare per quanto concerne la libertà di circolazione dei Beni Culturali, per lo meno in ambito europeo e la loro più omogenea valutazione da parte degli organi di tutela, sarebbe auspicabile per consentire che il circolo virtuoso del commercio dei Beni Culturali riprendesse vigore proprio considerando l'eventualità, come molto spesso accadeva nel passato, che opere importanti fossero in qualche modo acquisite al patrimonio istituzionale, sia pubblico che privato.

L'attuale indeterminazione sulla tempistica di concessione dell'attestato di libera circolazione, paralizza quasi del tutto il commercio delle opere d'arte. Molto spesso assistiamo a ritardi, davvero sconvolgenti, dal momento che l'istituzione di



Ilaria Borletti Buitoni, Sottosegretario al Ministero dei Beni Culturali

nuovi strumenti (leggi SUE) avrebbe dovuto snellire le procedure. I rimborsi di responsabilità risultano per lo più incomprensibili, anche se non si devono ascrivere all'operosità responsabile dei funzionari addetti agli uffici esportazioni, ma piuttosto all'ingrigo delle competenze che rende tutto più difficile e estremamente lungo.

La Biennale dell'Antiquariato di Firenze aveva, con l'acuto sugge-

rimonto di Antonio Paolucci, ottenuto in occasione della manifestazione, la presenza accanto alla commissione fiorentina dell'Ufficio Esportazione anche di una commissione ministeriale che nei due giorni precedenti alla inaugurazione della prestigiosa mostra Biennale dell'Antiquariato di Palazzo Corsini, fornisse la certezza dell'esportabilità per gli oggetti che erano stati presentati in quella circostanza.

Tale opportunità, che rende la Biennale di Firenze una mostra di grande e reale livello internazionale, era stata successivamente accordata su richiesta della sovrintendente Cristina Acidini fino all'edizione del 2011. A tutt'oggi siamo in attesa di conoscere la decisione ministeriale che siamo certi non mancherà, essendo la mostra Biennale di Firenze la più importante mostra mercato d'arte italiana nel mondo.

Un altro problema che rimane sospeso è costituito dalla pubblicazione delle opere che risultano attualmente soggette a notifica; l'Associazione Antiquari d'Italia si era proposta di partecipare alle spese dell'iniziativa editoriale. La nostra proposta aveva trovato ampio consenso in organi ministeriali, ma per ora l'iniziativa non ha avuto seguito. L'intento era quello di capire come molto spesso la soggettività interpretativa delle leggi, potesse costituire un inutile e dispendioso aggravio per la costituzione di un patrimonio culturale che realmente rispondesse alle esigenze di beni artistici rilevanti, e di verificare anche la scorretta applicazione delle norme di tutela, fatto che può creare un serio danno economico al possessore dell'opera. Rimaniamo tuttavia consapevoli che questa rilevanza si riferisce

a beni di grande valore economico, ma anche ad altri di valore culturale reale. Ci piacerebbe citare un esempio di notifica recentemente affiorato: quello di un dipinto, copia del secolo XIX di un famoso e pregevolissimo capolavoro di Raffaello; l'estensore del verbale di notifica ha ritenuto, con troppa erudita osservazione, che non tanto la qualità o la rarità o unicità dell'oggetto, ma la fortuna che l'immagine originale aveva avuto nel corso dei secoli e la quantità di riproduzioni ad esso collegate, fossero l'elemento decisivo per sottoporlo a vincolo. La pubblicazione dell'inventario aprirebbe anche una prospettiva di conoscenza e di studio su un patrimonio, per lo più, sconosciuto e quindi offrirebbe agli studiosi ampio materiale di ricerca. Come si vede i motivi di attesa sono molteplici: confidiamo realmente nella illuminata partecipazione del vice ministro Ilaria Borletti Buitoni a questo incarico di grande difficoltà, ma sicuramente di grande soddisfazione se qualcosa sarà ottenuto nel corso della presente legislatura. Da parte nostra dichiariamo la più completa disponibilità a discutere francamente in sede appropriata tutto ciò che possa essere utile a un rapporto condiviso per il bene del patrimonio culturale italiano.

Albo degli associati



L'Associazione Antiquari d'Italia, allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito il Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

*Cariche sociali
per il biennio 2012-2013*

PRESIDENTE Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTE Alessandra Di Castro
e Francesco Piva
SEGRETARIO GENERALE Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE Enrico Frascione

COLLEGIO DEI PROSVIRI PER IL BIENNIO
 2012-2013 **Fiorenzo Cesati, Alberto Di Castro, Alessandro Romano**
 CONSIGLIERI **Maurizio Brandi, Gianfranco Iotti, Fabrizio Moretti,**
Carlo Orsi, Walter Padovani, Carlo Virgilio
 PAST PRESIDENT **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985
 CONSIGLIERE PERMANENTE **Mario Longari**

ANITA ALMEHAGEN, "Antichità Bruschi",
Firenze
SABINA ANREP, Milano
EMO ANTINORI, Spoleto (Perugia)
FRANCESCA ANTONACCI, Roma
PAOLO ANTONACCI, Roma
MARCO FABIO APOLLONI, "Galleria W.
Apolloni", Roma
ACHILLE ARMANI, "Galleria Malair", Piacenza
GIOVANNI ASIOLI MARTINI, Imola (Bologna)
RICCARDO BACCARELLI, "Antichità Bacarelli",
Firenze
GIOVANNA BACCI DI CAPACI, "Studio d'Arte
dell'800", Livorno
VASSILI BALOCCO, "Galleria Daniela
Balzaretti", Milano
PAOLO BALZANO, "Antichità Piselli Balzano",
Firenze
DANIELA BALZARETTI, Milano
MASSIMILIANO BARATTI, "Santa Lucia
Antichità", Firenze
ALESSANDRA BARDI, "Antichità Dei Bardi",
Firenze
MAURIZIO BARONI, San Pancrazio (Parma)
MASSIMO BARTOLOZZI, "Guido Bartolozzi
Antichità", Firenze
MAURIZIO BELLUCO, "Belluco Antichità",
Padova
DUCCIO BENICINI, "Galleria Pasti Bencini",
Firenze
ANTONELLA BENSI, Milano
IDA BENUCCI, "Benucci Galleria d'Arte",
Roma
GIANLUCA BOCCHI, "Galleria
d'Orlane" Casalmaggiore (Cremona)
NICLA BONCOMPAGNI, Roma
DANIELE BORALEVI, Firenze
ALBERTO BORELLI, "Antichità Santa Giulia",
Brescia

EDOARDO GIORGIO BOSONI, "Galleria d'Arte Bosoni", Milano
BRUNO BOTTICELLI, "Botticelli Via Maggio", Firenze
MAURIZIO BRANDI, "Maurizio Brandi Antiquario", Napoli
ROMOLO BRANDIMARTE, "Galleria W. Apolloni", Roma
MAURO BRUCOLI, Milano
AUGUSTO BRUN, "Il Quadrifoglio Antichità", Milano
ENRICO BRUNELLO, "Antichità Brunello", Treviso
ANGELO CALABRÒ, "Calabrò Antichità 1968 S.r.l.", Roma
ALFREDO CALANDRA, "La Pinacoteca", Napoli
ROBERTO CAMELLINI, "Galleria Antiquaria Camellini", Sassuolo (Modena)
ROBERTO CAMPOBASSO, "Antichità", Napoli
VALERIA CANELLI, "Galleria Canelli S.r.l.", Milano
PIETRO CANTORE, "Cantore Galleria Antiquaria", Modena
MICHELE CAPELLOTTI, Saluzzo (Cuneo)
GIOVANNI CARBONI, "Goffi Carboni Antiquariato S.a.s.", Roma
MIRCO CATTAL, "Fine Art & Antique Rugs", Milano
STEFANO CAVEDAGNA, "Stefano Cavedagna Antichità S.r.l.", Napoli
BARBARA CESARO, "B.L.G. Antichità", Padova
FIORENZO CESATI, Milano
ALDO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)
ALESSANDRO CHIALE, "Antiquariato Chiale", Racconigi (Cuneo)

GIANCARLO CIARONI, "Altomani & Sons",
Pesaro, Milano
ROBERTO COCOZZA, "Antichità", Roma
ANDREA COEN, "Luciano Coen Arazzi e
Tappeti Antichi", Roma
IGINO CONSIGLI, "Consigli Arte", Parma
FABIO COPERCINI, "Copercini &
Giuseppin", Arquà Petrarca (Padova)
ERNESTO COPETTI, "Copetti Antiquari",
Udine
GIORGIO COPETTI, "Copetti Antiquari", Udine
STEFANO CRIBIORI, "Studiolo", Milano
PAOLA CUOGHI, "Surprise", Modena
RENATO D'AGOSTINO, Bordighera (Imperia)
MARCO DATRINO, Torre Canavese (Torino)
LISA DE CARLO, "Galleria d'Arte Antica",
Firenze
ALBERTO DI CASTRO, "Antichità Alberto Di
Castro", Roma
ALESSANDRA DI CASTRO, "Alessandra Di
Castro S.r.l.", Roma
RICHARD DI CASTRO, "Galleria d'Arte
Amedeo di Castro", Roma
ANGELO ENRICO, "Galleria Enrico",
Milano, Genova
ROMOLO EUSEBI, Fano (Pesaro)
FILIPPO FIORETTO, "Giampaolo Fioretto
Antichità", Firenze
LEONARDO FOI, "Bottarel & Foi", Brescia
LUCIANO FRANCHI, "Nuova Arcadia", Padova
ENRICO FRASCIONE, Firenze
GIULIO FRASCIONE, Firenze
GIORGIO GALLO, "Gallo Antiquariato", Milano
FEDERICO GANDOLFI, "Frascione Arte",
Firenze
SASHA GANDOLFI, "Frascione Arte", Firenze
MICHELE GARGIULO, "Antiquario", Napoli
CLAUDIO GASPARINI, "Antiquariato", Roma
FRANCO GIORGI, Firenze

Diego Gomiero, "Galleria Gomiero", Milano
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Lucia Iermano, "Iermano Antiquités",
 Napoli
Salvatore Iermano, "Iermano Antiquités",
 Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Stefano Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, "Galli Luigi", Carate
 Brianza (Milano)
Matteo Lampertico, "Arte Antica e
 Moderna", Milano
Cesare Lapicciolla, Roma
Damiano Lapicciolla, "Galleria
 Lapicciolla", Firenze
Leonardo Lapicciolla, "Galleria
 Lapicciolla", Firenze
Nicoletta Lebole, "Spazio Lebole",
 Arezzo, Roma
Silvano Lodi, Milano
Marco Longari, "Nella Longari", Milano
Ruggero Longari, "Nella Longari", Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, "Lukacs & Donath
 Antichità", Roma
Enrico Lumina, Bergamo
Francesco Maglione, "Art Collector",
 Pisa
Salvatore Maglione, "Art Collector", Pisa
Mario Manuli, "Cocoon Art", Milano
Enzo Marianelli, "Antichità di Enzo
 Marianelli", Firenze
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, "Spazio
 Lebole", Arezzo, Roma
Giovanni Minozzi, "Nené Piatti Antichità",
 Milano
Carlo Montanaro, "Visconteum", Roma
Sandro Morelli, Firenze

FABRIZIO MORETTI, "Moretti S.r.l.", Firenze,
"Moretti Fine Art Ltd", New York, "Moretti Fine
Art Ltd", London

MARCELLO MOSSINI, Galleria Mossini,
Mantova

DARIO MOTTOLA, "Scultura Italiana Srl",
Milano

PAUL NICHOLLS, "Studio", Milano

MAURIZIO NOBILE, Bologna, "Antiquités
Maurizio Nobile", Parigi (Francia)

ADOLFO NOBILI, "Antichità di Nobili Alessio",
Milano

CARLO ORSI, Milano

FILIPPO ORSINI, "Orsini Arte e Libri", Milano

WALTER PADOVANI, Milano

FRANCESCO PALMINTERI, "Società di Belle
Arti", Viareggio (Lucca)

ANTONIO PARRONCHI, "Parronchi Dipinti
'800 - '900", Firenze, Milano

ANDREA PETRIS, Vicenza

DOMENICO PIVA, "Piva & C.", Milano

FRANCESCO PIVA, "L'Antica Fonte", Milano

VINCENZO PORCINI, "Napoli Nobilissima",
Napoli

ALEX POSTIGIONE, "Frascione Arte", Firenze

GIOVANNI PRATESI, Firenze

FRANCESCO PREVITALI, "Galleria Previtali",
Bergamo

GABRIELE PREVITALI, "Galleria Previtali",
Bergamo

GIANMARIA PREVITALI, "Galleria Previtali",
Bergamo

LUCIANO RAMA, "Gianluca Salvatori
Antichità", Firenze

ENNIO RICCARDI, "Ennio e Piero Riccardi
Antichità", Assisi (Perugia)

ALESSANDRO ROMANO, Firenze

SIMONE ROMANO, "Galleria Ottaviani",
Firenze

IOVANNI ROMIGIOLI, "Romigioli Antichità",
Legnano (Milano)
MARIA GRAZIA ROSSI, "Grace Gallery",
Arezzo
ROBERTO ROSSI CAIATI, "Caiati Antichità",
Milano
GIULIANA ROSSI GIANNINI, "Le Gemme - Il
Veliero", Livorno
MATTEO SALAMON, "Salamon & C.",
Milano
SILVERIO SALAMON, "L'Arte Antica", Torino
GIANLUCA SALVATORI, Firenze
TIZIANA SASSOLI, "Fondantico", Bologna
PIER FRANCESCO SAVELLI, Antiquario,
Bologna
ENZO SAVOIA, "Bottegantica", Bologna
TIZIANA SERRETTA FIORENTINO, Palermo
VOLKER SILBERNAGL, Daverio
(Varese), Milano
TULLIO SILVA, "Galleria Silva", Milano
MASSIMO TETTAMANTI, "Tettamanti
Antichità", Firenze
LUIGI TORLO, "Palazzo Torlo Antiquariato",
Torre del Greco (Napoli), Milano
GERHARDO TURCHI, "Gallori Turchi
Antichità", Firenze
VALERIO TURCHI, "Antichità Valerio Turchi",
Roma
FURIO VELONA, "Velona Antichità & C.",
Firenze
SARA VENEZIANO, Roma
RICCARDO VERRI, "Surprise", Modena
CARLO VIRGILIO, Roma
RENATO VISCO, "La Pinacoteca", Napoli
LUCA VIVOLI, "Vivoli Arte Antica", Genova
MARCO VOENA, Milano
IVO WANNENES, "Wannenes", Genova
MARIA ZAULI, "Galleria d'Arte del Caminetto",
Bologna