

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

Kafkiana: dazi e balzelli

L'aliquota Iva al 20% è un atto ostile e autolesionista per il rientro di opere d'arte da paesi non comunitari

La globalizzazione economica e finanziaria apre scenari infiniti ed estremamente dinamici per ogni segmento. La profonda crisi che trasversalmente sta travolgendo tutte le piazze internazionali, evidenzia non solo un crollo valutario conseguente a spericolati investimenti, ma soprattutto un vuoto etico e identitario, che prescinde dai valori per riaffermare l'interesse personale come unico totem del capitalismo contemporaneo.

Cadute le barriere fisiche e temporali attraverso il villaggio della rete, regolate le leggi di grandi stati che divengono unione come quella Europea, anche le dogane in entrata e in uscita dovrebbero equipararsi ad un panorama in continuo movimento, che sempre più spesso paga la qualità a discapito della quantità.

L'arte, bene effimero per definizione, oscilla nei flussi a volte placidi a volte tempestosi delle mode che generano vorticosi e spesso incomprensibili trend del gusto. Quando, nel 1972, venne introdotta l'imposta sul valore aggiunto, l'azione tributaria era volta a coprire ogni fase della produzione dello scambio di beni e di servizi, e l'a-

liquota ridotta del 10% applicata agli "oggetti d'arte, di antiquariato, da collezione, importati" (DPR 633/72, Tabella A, Parte III, 127 septiesdecies), era la congrua agevolazione ad un mercato antiquario che selezionava con il solo ausilio di una provata esperienza di bottega, e di storici dell'arte e funzionari che alle dispute accademiche o alle polverose pratiche ministeriali amava confrontarsi con qualsiasi forma d'arte, sia che fosse di verginosa bellezza che di quotidiana fattura.

Gli oggetti che abitavano le gallerie fino a trenta anni fa non passavano al vaglio di una verifica critica e attributiva, non solo perché gli studi non erano ancora così specifici, ma anche perché l'editoria d'arte e gli eventi espositivi non erano percepiti come elementi irrinunciabili della cultura di massa: mostre, saggi critici, repertori iconografici e iconologici, sono oggi strumenti fondamentali per valutare l'autenticità e il valore artistico ed economico di un manufatto antico; un ausilio prezioso per collezionisti, antiquari ed operatori del settore, che rispetto ad un'offerta pressoché sconfinata, possono usare degli indicatori va-



Opere d'arte provenienti dal mercato internazionale

lidi per orientare il proprio libero arbitrio.

La babele legislativa italiana, particolarmente ostica nel vocabolario e disorganica nel significato, paga un ritardo culturale della tutela del patrimonio, che poggia le sue invisibili fondamenta nell'unità risorgimentale, ergendosi farraginosa fino alla legge Bottai del 1939 (1 giugno 1939, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n. 184 dell'8 agosto), dove per la prima volta si mette freno ad un'emorragia di capolavori d'arte, che fin ad allora avevano arricchito col-

lezioni pubbliche e private di mezzo mondo, attraverso un principio che diviene legge di "Tutela delle cose d'interesse artistico o storico". Solo con il "Testo Unico" del 1999 (Dlgs 29 ottobre 1999, n. 490) e il "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio" (Dlgs 22 gennaio 2004, n. 42, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 45 del 24 febbraio 2004 - Supplemento ordinario n. 28), promosso da Giuliano Urbani nella carica di Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, viene finalmente recepito il concetto di patrimonio come

valore cardine della memoria storica, e veicolo di incomparabile fascino nella promozione culturale ed economica del territorio. Il ruolo degli antiquari come appassionati cultori del patrimonio artistico italiano disperso nel mercato internazionale, si è evidenziato con struggente e suggestivo clamore nella mostra "Ritorni", che impreziosiva l'edizione 2002 di "Arte e Collezionismo

a Palazzo Venezia", esposizione biennale promossa dall'Associazione Antiquari d'Italia. Proprio in quella prestigiosa sede è risultato evidente come l'acquisto dell'opera d'arte diviene un atto di ricongiungimento tra il tessuto storico e culturale che l'ha resa possibile, e un'etica della tutela del patrimonio che l'antiquario opera nell'insaziabile e incessante ricerca del bello, da scoprire a qualsiasi latitudine e da mostrare con libero e vibrante stupore nella propria bottega a raffinati connoisseurs.

Una aliquota del 20% appli-

cata a tutti gli oggetti d'arte provenienti da paesi extra europei, oltre a scoraggiare il rientro di importanti testimonianze della nostra storia, è un atto ostile contro un mercato italiano vivace, curioso ed elegantemente autarchico, che abbisogna del rispetto e della considerazione che le più influenti piazze internazionali da sempre gli riconoscono.

Qualsiasi freno ad un investimento dei privati ritarda ulteriormente la percezione del patrimonio artistico, non come una risorsa economica, culturale e turistica, ma come pesante retaggio storico da gestire con letargo passo ministeriale; l'immobilismo legislativo e il sovrapporsi di kafkiani balzelli erariali allontanano il nostro paese da un mercato dei beni e delle idee, che attraverso leggi e dazi equi e condivisi è 'aperto' a sinergie che mutano continuamente, e di cui non scorriamo ancora gli esiti, vista l'ampiezza degli scambi finanziari che oramai coinvolgono gran parte del pianeta. Frapporsi o ancor peggio essere sordi a questi segni della contemporaneità condanna chiunque ad una inesorabile marginalità economica politica e sociale.

Luca Viola



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Renato Allemandi, -Allemandi e Beltrami Antichità-Brescia
Anita Almhagen, -Casa d'Arte Bruschi-, Firenze
Sabina Anrop, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paolo Antonacci, Roma
Achille Armani, -Galleria Malai-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
Riccardo Bacarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Vassili Balocco, -Galleria Daniela Balzani-, Milano
Daniela Balzani, Milano
Massimiliano Barattini, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
Alessandra Bardi, Arezzo
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Massimo Bartolozzi, Firenze
Maurizio Bellaco, Padova
Duccio Bencini, -Galleria Pesti Bencini-, Firenze
Antonella Bensi, Milano
Gianluca Becchi della -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)
Nicla Boncompagni, Roma
Daniela Bonalevi, Firenze
Alberto Bonelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
Edoardo Giorgio Bosoni, -Galleria Bosoni-, Milano
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Brucoli, Milano
August Brue, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano

Enrico Brunello, Treviso
Angelo Calabrò, Roma
Alfredo Calabrò, Roma
de La Pinacoteca, Napoli
Roberto Camellini, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
Roberto Campobasso, Napoli
Valeria Canelli, Milano
Pietro Cantore, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
Michele Capolletti, Saluzzo (Cn)
Giovanni Carbone, Roma
Mirco Cattai, -Mokhtashem-, Milano
Stefano Cavedagna, Napoli
Enrico Cecchi, Formigine (Mo)
Barbara Cesaro, della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Fiorino Cesati, Milano
Adriano Chelini, Firenze
Aldo Chiale, Racconigi (Ca)
Alessandro Chiale, Racconigi (Ca)
Giancarlo Ciaroni, -Altomani & Co., Pesaro, Milano
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza, -Antichità-, Roma
Andrea Coen, Roma
Irene Consigli, Parma
Fabio Copercini, -Copercini & Giuseppi-, Argus Petrarca (Pd)
Stefano Cribiori, -Studiolo-, Milano
Paola Cugli, -Surprise-, Modena
Renato D'Agostino, -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)
Andrea Danies, Firenze, Milano
Marco Datino, Torre Canavese (To)
Francesco De Rivo, Milano
Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma

Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Angelo Enrico, -Enrico Galleria d'Arte-, Milano
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Giuseppe Lucano Falanga, Napoli
Leonardo Fai, -Bottarel & Fai-, Brescia
Luciano Franchi, -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulia Frascione, Firenze
Stefano Gargiulo, Napoli
Claudio Gasparri, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Claudia Gian Ferrari, Milano
Nada Gilberti Fanaro, -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Diego Gomiero, Padova
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Lucia Iermano, Napoli
Salvatore Iermano, Napoli
Gianfranco Ietti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, -Galli Luigi-, Arezzo, Roma, Milano
Silvano Lodi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggiero Longari, Milano
Manuel Longo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma

Cariche sociali
 per il biennio 2008-2009

PRESIDENTE Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTE Filippo Falanga, e Francesco Piva
SEGRETARIO GENERALE Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE Enrico Frascione, Firenze
COLLEGIO DEI PROIBITORI Di Castro, Alfredo Pallesi

CONSIGLIERI Daniela Balzani, Alessandra Di Castro, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi, Silvio Varando
CONSIGLIERE PERMANENTE Mario Longari
PAST-PRESIDENT Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Enrico Lancia, -Dipinti Antichi-, Bergamo
Mario Manelli, -Cocoon Art-, Milano
Antonio Magliano, -Art Collector-, Pisa
Francesco Magliano, -Art Collector-, Pisa
Salvatore Magliano, -Art Collector-, Pisa
Enzo Mariani, Firenze
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Giovanni Minozzi, -Nené Patti Antichità-, Milano
Carlo Montasaro, -Viscontium-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Morelli, Firenze
Claudio Morgigno, -Antichità Montorio-, Milano
Massimo Mossini, Mantova
Dario Mottola, -Scultura Italiana Srl-, Milano
Paul Nicholls, -Studio Nicholls-, Milano
Maurizio Nobile, Bologna
Adolfo Nobili, Canonica Lambro (Mi)
Gianna Nuziati, de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Filippo Orsini, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma
Francesco Palmisteri, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Pasti, -Galleria Pesti Bencini-, Firenze
Andrea Petris, Vicenza

Emanuele Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
Leonardo Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
Lucia Pianto, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
Mirella Piselli, Firenze
Domenico Piva, -Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva, -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Porcini, -Napoli Nobilissima-, Napoli
Ugo Pazzi, -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Gianmaria Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano, -Galleria Ottaviani-, Firenze
Giovanni Romigoli, -Romigoli Antichità-, Legnano (Mi)
Enzo Rossi, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Maria Grazia Rossi, -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati, -Calati Antichità-, Milano
Giuliana Rossi Giannini, -Le Gemme-, Livorno

Matteo Salamon, Milano
Silvio Salamon, -L'Arte Antica-, Torino
Mario Sani, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
Gaetano Sarnelli, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
Tiziana Sassoli, -Fondantico-, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savola, -Botticelli-, Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Scialoja, -La Piramide-, Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
Volker Silbersagl, Davenport (Va)
Tullio Silva, Milano
Giuseppe Somai, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanzi, -Tettamanzi Antichità-, Firenze
Luigi Torio, -Torio Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
Gherardo Turchi, -Galleria Turchi Antichità-, Firenze
Silvio Varando, Firenze
Furio Velozzi, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Verali, Riccione (Fo)
Carlo Virgili, Roma
Luca Virgili, -Virgili Arte Antica-, Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zauli, -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze