

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi  
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali  
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia,  
 Palazzo Corsini, via del Parlone 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

## Le città d'arte senza gli antiquari

*Le conseguenze di una miope e sconsiderata politica protezionistica*

In questi ultimi anni gran parte dell'attività dell'Associazione è stata svolta per relazionarsi alle autorità ministeriali, cercando di far capire i punti di vista della categoria in funzione di legislazioni sul patrimonio culturale italiano prima, durante e dopo i vari decreti che aspettavamo fossero sul punto di essere organizzati. Fino dall'inizio degli anni '90 incontri ministeriali a livelli diversi sono stati promossi dalla nostra Associazione, perlopiù in collaborazione con la Fima, proprio per dare ai colloqui una rappresentatività numerica che potesse avere un certo peso nelle discussioni. La qualità della nostra Associazione, garantita oltre a quanto si è detto, l'eccellenza e quindi la doppia articolazione complessiva assicurava l'autorevolezza della categoria nel dialogo con gli organi ministeriali. Non solo ma i contatti con i Carabinieri, del Nucleo prima e del Comando poi, preposti alla Tutela facevano sperare in un accoglimento delle istanze antiquariali o perlomeno di una attenta considerazione. In effetti la gentilezza e la apparente cordialità dimostrata dagli organi amministrativi e della tutela è sempre stata ineccepibile, come conviene sempre alla politica nei dialoghi con ca-

tegorie che, pur essendo rappresentative di interessi generali cospicui (anche se non considerato adeguatamente il patrimonio culturale italiano costituirebbe una delle primissime risorse del paese), non ha tuttavia un peso politico così forte perché determinato da un numero non considerevole di operatori. Questo, si pensi tuttavia, in un'ottica miope che non tiene conto della ricaduta immensa sul patrimonio lavorativo (in Toscana per esempio ci sono 99 attività da porsi in relazione con il Mercato dell'arte con circa 30.000 occupati cioè a dire la seconda industria toscana, a quanto risulta da un'indagine promossa dall'Associazione Antiquari d'Italia con il supporto della Camera di Commercio di Firenze e pubblicata con l'analisi dei dati da Giuseppe Turani). In realtà purtroppo abbiamo fatto la figura di coloro che predicano nel deserto, molto spesso non ascoltati e anzi considerati assolutamente figure prive di quella capacità politica che muove sotto sotto i vari interessi. Questo è vero, ma ognuno faccia il suo mestiere! Noi rivendichiamo alle nostre associazioni di categoria la capacità di conoscere taluni aspetti, quelli che riguardano il Mercato, assai meglio di



E in virtù di una parola, ricomincio la mia vita, Per conoscerti son qua, per chiamarti Libertà. (Paul Eluard)

quanto non venga fatto da gran parte degli organi legislativi e se è pur vero che un legislatore deve aver presente l'interesse generale e complessivo di talune problematiche, è altresì pur vero che la conoscenza approfondita di aspetti che contribuiscono a una maggiore chiarezza dovrebbero essere tenuti in debito conto.

Nell'attuale crisi globale emerge fortissima l'esigenza di legislazioni concordate tra i vari paesi per impedire il flagello più grave: il protezionismo. Ancora in Europa noi mercanti italiani siamo le cenerentole di un sistema di tutela che non ha uguali. Abbiamo dimostrato attraverso una recente indagine condotta da Nomisma, che il numero delle opere trattenute dall'Ufficio addetto all'esportazione è l'1% del totale presentato. Questo dato dovrebbe far riflettere sull'assurdità dell'intero apparato addetto alle verifiche per l'esportazione e indurre a modificare questa forma di controllo che oltre ad essere inutile danneggia in maniera molto pesante non solo il Mercato dell'arte ma tutto l'indotto analizzato da Giuseppe Turani. Di fatto i grandi collezionisti internazionali, gli architetti d'interni (quelli

che nel mese di febbraio hanno spopolato a Parigi alla vendita di Yves Saint Laurent) o semplicemente i turisti colti che un tempo ci visitavano, stanno ora alla larga dalle nostre botteghe perché conoscono le inaudite lungaggini e difficoltà burocratiche per esportare anche un modesto souvenir. E fino a oggi nonostante i ripetuti incontri, da Mario Serio fino all'attuale Roberto Cecchi, Direttori Generali di un apparato così poco attento e così poco rispettoso di un'attività che meriterebbe la loro massima attenzione, non abbiamo avuto segnali né un seguito fattivo alle proposte e alle osservazioni fatte dagli antiquari, i quali invece appartengono autorevolmente all'ecosistema dei Beni Artistici e Culturali del nostro paese. La delusione e lo scoramento che talvolta ci prendono non devono tuttavia farci desistere, nella speranza di trovare un politico attento, colto e finalmente sensibile ai problemi del Mercato dell'arte, che sta vivendo, lo rammentiamo, in Italia uno dei momenti più difficili, con centinaia di botteghe che stanno chiudendo, anche in virtù di questa apatia e di questa colpevole indifferenza.



### Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Renato Allemanni, -A'lemanni e Beltramini Antichità-Brescia  
 Anita Almhagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze  
 Sabina Anrep, Milano  
 Francesca Antonacci, Roma  
 Paolo Antonacci, Roma  
 Achille Armani, -Galleria Malin-, Piacenza  
 Giovanni Ascoli Martini, Imola (Bo)  
 Riccardo Bacarelli, Firenze  
 Giovanna Bacci Di Capaci, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno  
 Yassili Balocco, -Galleria Daniela Balzarelli-, Milano  
 Daniela Balzarelli, Milano  
 Massimiliano Baratti, -Antichità Santa Lucia-, Firenze  
 Alessandra Bardi, Arezzo  
 Maurizio Baresi, S. Pancrazio (Pr)  
 Massimo Bartolozzi, Firenze  
 Maurizio Belluco, Padova  
 Duccio Bencini, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze  
 Antonella Bensi, Milano  
 Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orlane-, Casalmaggiore (Cr)  
 Nicla Boncompagni, Roma  
 Daniele Boraievi, Firenze  
 Alberto Borelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia  
 Edoardo Giorgio Bosoni, -Galleria Bosoni-, Milano  
 Bruno Botticelli, Firenze  
 Maurizio Braudi, Napoli  
 Mauro Brucoli, Milano

August Brun, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano  
 Enrico Brunello, Treviso  
 Angelo Calabrò, Roma  
 Alfredo Calandra, -La Pinacoteca-, Napoli  
 Roberto Camellini, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)  
 Roberto Carpebasse, Napoli  
 Valeria Canelli, Milano  
 Pietro Cantore, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena  
 Michele Capellotti, Saluzzo (Cn)  
 Giovanni Carboni, Roma  
 Mirco Cattai, -Moghshem-, Milano  
 Stefano Cavedagna, Napoli  
 Enrico Cecil, Formigine (Mo)  
 Barbara Cesaro, della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova  
 Firenze Cesati, Milano  
 Adriana Chellini, Firenze  
 Aldo Chiale, Raccanigi (Cr)  
 Alessandro Chiale, Raccanigi (Cr)  
 Giancarlo Claroni, -Altomani & Co., Pesaro, Milano  
 Paola Cigrani, Roma  
 Roberto Cecozza, -Antichità-, Roma  
 Andrea Coen, Roma  
 Igino Consigli, Parma  
 Fabio Copercini, -Copercini & Giuseppini- Arquà Petrarca (Pd)  
 Stefano Cribiori, -Studiolo-, Milano  
 Paola Cuoghi, -Surprise-, Modena  
 Renato D'Agostino, -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)  
 Andrea Daninos, Firenze, Milano  
 Marco Datrio, Torre Canavese (To)

Francesco De Ruvo, Milano  
 Alberto Di Castro, Roma  
 Alessandra Di Castro, Roma  
 Franco Di Castro, Roma  
 Richard Di Castro, Roma  
 Simone Di Clemente, Firenze  
 Romolo Eusebi, Fano (Ps)  
 Filippo Falanga, Napoli  
 Giuseppe Luciano Falanga, Napoli  
 Leonardo Fel, -Bottarelli & Fel-, Brescia  
 Luciano Franchi, -Nuova Arcadia-, Padova  
 Enrico Frascione, Firenze  
 Giulio Frascione, Firenze  
 Giorgio Gale, Padova  
 Michele Gargiule, Napoli  
 Claudio Gasparri, Roma  
 Giuseppe Gatti, Crema  
 Claudia Gian Ferrari, Milano  
 Nada Gilberti Funaro, -Il Cartiglio-, Firenze  
 Franco Giorgi, Firenze  
 Diego Gomiero, Padova  
 Alessandro Chiale, Raccanigi (Cr)  
 Lucia Iermano, Napoli  
 Salvatore Iermano, Napoli  
 Gianfranco Iotti, Reggio Emilia  
 Guido Lamperti, -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)  
 Damiano Lapicciarella, Firenze  
 Leonardo Lapicciarella, Firenze  
 Nicoletta Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano  
 Silvana Lodi, Milano  
 Mario Longari, Milano  
 Ruggero Longari, Milano  
 Manuel Longo, Milano  
 Jacopo Loreszelli, Bergamo

Cariche sociali  
 per il biennio 2008-2009

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi  
 VICE PRESIDENTE: Filippo Falanga, e Francesco Piva  
 SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
 TESORIERE: Enrico Frascione,  
 COLLEGIO DEI PROVINTE: Firenze Cesati, Franco Di Castro, Alfredo Pallesi

CONSIGLIERI: Daniela Balzarelli, Alessandra Di Castro, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi, Silvio Varando  
 CONSIGLIERE PERMANENTE: Mario Longari  
 PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985  
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Giampaolo Lukacs, Roma  
 Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-, Bergamo  
 Mario Manuli, -Cocoon Art-, Milano  
 Antonia Magliano, -Art Collector-, Pisa  
 Francesco Magliano, -Art Collector-, Pisa  
 Salvatore Magliano, -Art Collector-, Pisa  
 Enzo Marianelli, Firenze  
 Fabio Massimo Megna, Roma  
 Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma  
 Giovanni Minozzi, -Neri Piatti Antichità-, Milano  
 Carlo Montanaro, -Viscontium-, Roma  
 Sandro Morelli, Firenze  
 Fabrizio Moretti, Firenze  
 Claudio Morgigno, -Antichità Montforte-, Milano  
 Massimo Mossini, Mantova  
 Dario Mottola, -Scultora Italiana Srl-, Milano  
 Paul Nicholls, -Studio Nicholls-, Milano  
 Adolfo Nobili, Canonica Lambro (Mi)  
 Gianna Nunziati, de -Il Cartiglio-, Firenze  
 Gianmarco Oasi, Roma  
 Carlo Orsi, Milano  
 Filippo Orsini, Milano  
 Walter Padovani, Milano  
 Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma  
 Francesco Palminteri, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)  
 Antonio Parronchi, Firenze, Milano  
 Irene Pasti, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze  
 Andrea Petris, Vicenza  
 Emanuele Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze

Leonardo Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze  
 Lucia Pianto, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli  
 Mirella Piselli, Firenze  
 Domenico Piva, -Piva & C. S.r.l., Milano  
 Francesco Piva, -L'Antica Fonte-, Milano  
 Vincenzo Porcini, -Napoli Nobilitissima-, Napoli  
 Ugo Pozzi, -Le Quirle di via dell'Orso-, Milano  
 Giovanni Pratesi, Firenze  
 Francesco Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo  
 Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo  
 Gianmaria Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo  
 Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
 Ennio Riccardi, Assisi (Pg)  
 Alessandro Romano, Firenze  
 Mariano Romano, Palermo  
 Simone Romano, -Galleria Ottaviani-, Firenze  
 Giovanni Romigoli, -Romigoli Antichità-, Legnano (Mi)  
 Enzo Rossi, -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
 Maria Grazia Rossi, -Grace Gallery-, Arezzo  
 Roberto Rossi Calati, -Caiati Antichità-, Milano  
 Giuliana Rossi Giannini, -Le Gemme-, Livorno  
 Matteo Salaman, Milano

Silvio Salamon, -L'Arte Antica-, Torino  
 Mario Sani, -Antichità Santa Lucia-, Firenze  
 Gaetano Samelli, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli  
 Tiziana Sassoli, -Fondantico-, Bologna  
 Pierfrancesco Savelli, Bologna  
 Enzo Savio, -Bottegantica-, Bologna  
 Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo  
 Roberto Sciaguato, -La Piramide-, Milano  
 Francesco Sensi, Roma  
 Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo  
 Volker Silbernagl, Doverio (Va)  
 Tullio Silva, Milano  
 Giuseppe Somai, Milano  
 Alberto Subert, Milano  
 Massimo Tettamanzi, -Tettamanzi Antichità-, Firenze  
 Luigi Tarlo, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)  
 Gherardo Turchi, -Galleria Turchi Antichità-, Firenze  
 Silvio Varando, Firenze  
 Furio Velona, Firenze  
 Sara Veneziano, Roma  
 Alberto Verni, Rocione (Fo)  
 Carlo Virgilio, Roma  
 Luca Vivoli, -Vivoli Arte Antica-, Genova  
 Marco Voena, Milano  
 Ivo Wannenes, Genova  
 Maria Zulli, -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna  
 Mara Zecchi, Firenze