

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
c/o Associazione Antiquari d'Italia,
Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

2008: Cronache antiquarie

Palazzo Corsini: la mostra della svolta?

Godere dei mali altrui non è una bella cosa anche perché il mondo dell'arte, sia pure nelle varie sfaccettature nelle quali si presenta, ha la matrice comune di un collezionismo che molto spesso non è settoriale ma è allargato alle varie epoche e alle varie tipologie. Quindi accogliamo con preoccupazione la caduta verticale dei prezzi dell'arte contemporanea: quella che taluni paventavano come una grossa bolla speculativa pare mostrare così tante difficoltà da sembrare dare ragione ai critici. Come sempre naturalmente, improvvise e violente speculazioni recano con sé i germi di una dissoluzione altrettanto violenta. Siamo comunque certi che il mercato dell'arte contemporanea così come quello dell'arte moderna è alla lunga un mercato in crescita che ha soltanto bisogno di consolidarsi senza i detestabili affanni speculativi degli avventurieri. Per cui il compiacimento che ci deriva dalla formidabile tenuta del mercato dell'arte antica nelle recenti aste decembrine, dimostra la ragionevolezza delle nostre osservazioni sulla bontà dell'investimento in oggetti ed opere di livello qualitativamente ineccepibile. Come abbiamo più volte ripetuto la qualità non è espressa dalla enormità di un prezzo pagato, ma da quell'insieme di caratteristiche che fanno di un oggetto d'arte un unicum, sia esso di importanza ca-

pitale o semplicemente di un'opera apparentemente non eclatante. Il collezionista avveduto sa bene di quale antiquario debba fidarsi, sa bene quali sono le pezze di appoggio scientifiche e di provenienza che corredano un oggetto d'arte. Accade talvolta invece che un collezionista frenetico, che si affida esclusivamente al proprio intuito, senza essere supportato dai pareri e dalle garanzie che normalmente dovrebbero essere il viatico per ogni acquisto, corre gravi rischi: pagare poco non vuol dire necessariamente fare buoni acquisti. Gli acquisti migliori sono sempre gli acquisti di qualità qualunque sia il prezzo pagato. Né dobbiamo dimenticare che i protagonisti del mercato dell'arte nelle grandi aste internazionali sono per lo più mercanti che investono nella qualità



Opere passate in vendita a Londra in dicembre con prezzi di realizzo abbondantemente sopra le stime. **Satiro in bronzo** (stima £ 400.000 - 600.000) venduto a £ 1.200.000. **Ritratto di Flora di Giovan Battista Tiepolo** (stima £ 700.000 - 900.000) venduto a £ 2.841.000



somme ingenti le quali producono talvolta risultati sensazionali. Quindi se i professionisti sono presenti sul mercato guardando oltre i problemi che sta attraversando la finanza internazionale, ci sembra che questo sia un comportamento che debba far riflettere quei colle-

zionisti che impauriti dagli avvenimenti stanno assumendo posizioni di attesa. Quanto viene presentato oggi in vendita è frutto di investimenti azionari che hanno necessità di essere smobilitati: non sorprende perciò che in tale specialissima contingenza appaiano sul mer-

cato opere che non venivano offerte da molto tempo per quantità e qualità. Fino alla noia non ci stancheremo di ripetere che l'investimento in oggetti di arte antica è il sicuro approdo di desideri appagati e di tranquillità economiche. Perché l'oggetto d'arte, reso valido da una sicura professionalità non solo mantiene in assoluto un valore indiscutibile, ma nello stesso tempo il senso del possesso di un'opera d'arte è, per chi ha la sensibilità di capirla, una sensazione difficilmente comunicabile, e chi pratica il collezionismo per amore della bellezza sa perfettamente cosa intendiamo dire. Inoltre la certezza che nel tempo questi beni non si impoveriscono è un'ulteriore sicurezza che l'opera d'arte sa dare. E' fin troppo fa-

cile il paragone con le formidabili variazioni dei prezzi delle materie prime: quale affidabilità può dare all'investitore quanto è accaduto negli ultimi mesi riguardo alle oscillazioni pazzesche del prezzo del petrolio? E quale affidabilità può garantire l'investitore che si affaccia al mercato dell'arte contemporanea senza una cultura di base quando si osservano valutazioni di opere improvvisate le quali in brevissimo tempo salgono vorticosamente per cadere poi con tonfi clamorosi? Nel tempo riscontriamo continuamente conferme, se non crescite, del valore di certe opere di arte antica. Le ultime esposizioni del mercato dell'arte avvenute nell'ultimo scorcio del 2008, parliamo di Palazzo Venezia del Gotha di Parma e del Mint di Milano, hanno dimostrato la sostanziale tenuta del mercato dell'arte antica. Affrontiamo così il nuovo anno con la segreta speranza che la situazione generale possa essere migliore di quanto non abbiamo passato negli ultimi mesi di questo 2008, spaventati come siamo da giornali, da telegiornali e da opinioni che presentano situazioni cupe e preoccupanti più di quanto forse non siano. Vogliamo augurarci che nell'anno del suo cinquantenario la Biennale di Palazzo Corsini sappia presentare stimoli talmente irresistibili da costituire il punto di svolta, una sorta cioè di ritorno alla normalità.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2008-2009

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTE: Filippo Falanga, e Francesco Piva
SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE: Enrico Frascione
COLLEGIO DEI PROHIBIRI: Firenze Cesati, Franco Di Castro, Alfredo Pallesi

CONSIGLIERI: Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi, Silvio Varando
PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini
in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi
in carica dal 1986 al 1995

Renato Allemanni, -Allemanni e Beltrami Antichità-Brescia
Anita Almhagen, -Casa d'Arte Bruschi-, Firenze
Sabina Anep, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paolo Antonacci, Roma
Achille Armani, -Galleria Malini-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
Riccardo Bacarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Vassili Balocco, -Galleria Daniela Balzaretto-, Milano
Daniela Balzaretto, Milano
Luciano Barattini, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
Alessandra Bardi, Arezzo
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Massimo Bartolozzi, Firenze
Maurizio Belfiore, Padova
Duccio Bencini, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze
Antonella Bensi, Milano
Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orléans-, Casalmaggiore (Cr)
Nicola Boncompagni, Roma
Daniela Borselli, Firenze
Alberto Borelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
Edoardo Giorgio Bosani, -Galleria Bosani-, Milano
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Brucoli, Milano

August Brun, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano
Enrico Brunello, Treviso
Angelo Calabrò, Roma
Alfredo Calandra, -La Pinacoteca-, Napoli
Roberto Camellini, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
Roberto Campobasso, Napoli
Valeria Canelli, Milano
Pietro Cantore, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
Michele Capellotti, Saluzzo (Cn)
Giovanni Carboni, Roma
Mirco Cattai, -Mottasheim-, Milano
Stefano Cavedagna, Napoli
Enrico Cecil, Formigine (Mo)
Barbara Cesaro, della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Firenze Cesati, Milano
Adriano Chellini, Firenze
Aldo Chiale, Raconigi (Cr)
Alessandro Chiale, Raconigi (Cr)
Giancarlo Ciaroni, -Altomani & Co., Pesaro, Milano
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza, -Antichità-, Roma
Andrea Coen, Roma
Igino Consigli, Parma
Fabio Copercini, -Copercini & Giuseppe-, Arquà Petrarca (Pd)
Stefano Cribieri, -Studiolo-, Milano
Paola Cuoghi, -Surprise-, Modena
Renato D'Agostino, -Il Tarlo-, Ospedaletto (Im)
Andrea Daninos, Firenze, Milano
Marco Darino, Torre Caravese (To)

Francesco De Rivo, Milano
Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Lela Djekic Titonel, -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Giuseppe Lucano Falanga, Napoli
Leonardo Fai, -Bottari & Fai-, Brescia
Luciano Franchi, -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Giorgio Gallo, Padova
Michele Gargiulo, Napoli
Claudio Gasparini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Claudia Gian Ferrari, Milano
Nada Gilberti Fenaro, -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Diego Gomiero, Padova
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Lucia Iermano, Napoli
Salvatore Iermano, Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Nicoletta Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
Silvano Lodi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggiero Longari, Milano

Manuel Longo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-, Bergamo
Mario Manuli, -Cocoon Art-, Milano
Antonio Magliano, -Art Collector-, Pisa
Francesco Magliano, -Art Collector-, Pisa
Enzo Maranelli, Firenze
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Giovanni Minozzi, -Neri Patti Antichità-, Milano
Carlo Montanaro, -Viscontium-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Morelli, Firenze
Claudio Morgino, -Antichità Montorio-, Milano
Massimo Mossini, Mantova
Dario Mottola, -Scultura Italiana Srl-, Milano
Paul Nicholls, -Studio Nicholls-, Milano
Adolfo Nobili, Canonica Lambro (Mi)
Gianna Nunziati, de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Filippo Orsini, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma
Francesco Palminteri, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Ls)
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Pardi, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze
Andrea Petris Vicenza
Emanuele Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze

Leonardo Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
Lucia Pianto, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
Mirella Piselli, Firenze
Domenico Piva, -Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva, -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Porcini, -Napoli Nobilissima-, Napoli
Ugo Pozzi, -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Giovanni Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano, -Galleria Ottaviani-, Firenze
Giovanni Romigoli, -Romigoli Antichità-, Legnano (Mi)
Enzo Rossi, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Maria Grazia Rossi, -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati, -Caati Antichità-, Milano
Giuliana Rossi Giannini, -Le Gemme-, Livorno
Giovanni Ruocco, Napoli
Matteo Salamon, Milano
Silverio Salamon, -L'Arte Antica-, Torino

Mario Sani, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
Gaetano Sarnelli, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
Tiziana Sassoli, -Fontantico-, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Ezio Savio, -Bottegantica-, Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Scialoja, -La Pianide-, Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentina, Palermo
Volker Silbermagl, Davenport (Vi)
Tullio Silva, Milano
Giuseppe Somaia, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanzi, -Tettamanzi Antichità-, Firenze
Luigi Torlo, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
Gherardo Turchi, -Galleria Turchi Antichità-, Firenze
Silvio Varando, Firenze
Furio Velona, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Verni, Riccione (Fo)
Massimo Vezzosi, Firenze
Carlo Virgilio, Roma
Luca Vivoli, -Vivoli Arte Antica-, Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zauli, -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze