

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 c/o Associazione Antiquari d'Italia,
 Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

Le mostre culturali: belle o inutili

La quantità va spesso di pari passo ad un decadimento della qualità

Le manifestazioni culturali non hanno cessato di essere organizzate neppure durante l'estate, ma è nel periodo autunnale che esse riprendono in pieno la loro vivacità. Ogni ente locale, ogni assessorato alla cultura sembra non avere a cuore che la preoccupazione di organizzare una mostra di arte sia essa antica, moderna o contemporanea. Tra le mostre di questo ampio panorama eccelle a nostro avviso la mostra di Parma che fa seguito a quella organizzata a Villa Borghese a Roma durante la primavera - estate. Intendiamo alludere alla mostra di Antonio Allegri detto il Correggio che la Soprintendenza di Parma e Piacenza, con la collaborazione del Comune di Parma e con l'assistenza di molti sponsors tra i quali Fiere di Parma e il coordinamento e l'ideazione di Lucia Fornari Schianchi, ha organizzato con ampia disponibilità economica consentendo la presenza di opere fondamentali per la conoscenza e l'approfondimento dell'artista. Anche se, dovendo trovare come sempre un piccolo neo, la presentazione che faceva da contorno al Ministro Bondi è stata plebiscitaria ed eccessiva per numero di oratori, cosa che è stata rilevata da molti astanti

alla presentazione nella ventosa corte della Pilotta. Detto questo vorremmo tuttavia osservare che purtroppo la proliferazione di mostre e la vanità degli ideatori, degli organizzatori e degli estensori dei cataloghi propone mostre di livello qualitativo non altrettanto degno del nome dell'artista o degli artisti proposti. C'è quasi negli ideatori la parossistica tendenza a creare mostre con nomi altisonanti per richiamare migliaia di visitatori che ahimè sprovveduti corrono per trovarsi davanti a opere mediocristime di tali maestri mentre la esibizione è affollata di figure e di opere minori assolutamente irrilevanti. C'è da aggiungere poi che per queste manifestazioni l'irrazionale scelta degli organizzatori fa lievitare le spese di tali mostre in maniera assolutamente inadeguata a ciò che viene proposto. Ciò vale per le mostre di arte antica che periodicamente ripropongono nomi altisonanti nella migliore delle ipotesi con opere viste e straviste. Ogni piccolo paese ha la necessità di valorizzare il proprio patrimonio culturale esaltando il concittadino illustre e questo sarebbe lodevole, ma c'è modo e modo di fare le cose: per organizzare correttamente e



Antonio Allegri detto il Correggio, *Educazione di Cupido* (part.), Londra The National Gallery.

convinceramente una manifestazione occorre preparare in anticipo il materiale e la conoscenza sugli argomenti che costituiscono novità e arricchimento culturale. Le mostre improvvisate sono inoltre assai controprodu-

centi perché tagliano il terreno sotto i piedi a future mostre che godono invece il plauso e la riconoscenza dei conoscitori. Anche nel campo dell'arte moderna questo fenomeno ha aspetti allarmanti: ogni luogo di turismo

sembra dover proporre mostre collettive dai temi più disparati e veramente improponibili per tentare di accattivarsi visitatori. Se tutto ciò investe problematiche mercantili e turistiche non riguardano però gli aspetti davvero culturali che vorremmo fossero proposti in maniera seria e convincente. A che vale proporre mostre faraoniche ma completamente slegate, inutili sui direbbe, quando ci sarebbe la possibilità di focalizzare l'attenzione dei curatori su argomenti di schietto interesse culturale e di attenta organizzazione espositiva per indirizzare il pubblico verso una conoscenza approfondita degli argomenti esposti? Perché la funzione di calamita turistica dovrebbero averle le Istituzioni, musei, chiese, fondazioni, che con cura e con attenzione propongono il meglio delle loro raccolte in modo inevitabilmente miscelaneo. Spetterebbe quindi alle varie mostre di riassumere argomenti monografici con pubblicazioni all'altezza e di sicuro interesse per il mondo scientifico. Anche sui cataloghi che accompagnano le mostre, vorremmo spendere due parole perché è quasi disumano dover visitare una mostra con chili di catalogo tra le mani,

e questo quando va bene, quando cioè non ci sono più tomi di uno stesso catalogo. E' chiaro che la necessità di aiutare i giovani letterati nello svolgimento di tematiche inerenti alle singole mostre obbliga i curatori dei cataloghi a mettere insieme una quantità di articoli scritti da vari studiosi, ma il catalogo di una mostra dovrebbe essere snello se pure completo delle notizie inerenti le opere esposte. Anche riguardo agli investimenti cospicui che gli enti locali promotori riescono a racimolare con banche o nelle pieghe dei propri bilanci, è mai possibile che si riesca a trovare tanto denaro per imprese di scarso valore culturale e non si riesca a compiere restauri di opere che stanno andando alla malora? Operazione certo meno eclatante, ma talvolta è preferibile spendere i denari pubblici per la conservazione quando, come dimostrato, scelte puramente estetiche o di facciata non servono per la conoscenza. Convidiamo quindi le mostre che sono anche un valido motivo per conoscere il nostro paese, ma per favore offriteci la possibilità di legare il viaggio esplorativo ad avvenimenti che in qualche modo rimangano nella storia della cultura!



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2008-2009

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi
 VICE PRESIDENTE: Filippo Falanga, e Francesco Piva
 SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 TESORIERE: Enrico Frascione,
 COLLEGIO DEI PROVERBI: Firenze Cesati, Franco Di Castro, Alfredo Pallesi

CONSIGLIERI: Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi, Silvio Varando
 PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini
 in carica dal 1959 al 1985
 Guido Bartolozzi
 in carica dal 1986 al 1995

Renato Allemandi, -Allemandi e Beltrami Antichità-Brescia
 Anita Almhagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze
 Sabina Anep, Milano
 Francesca Antonacci, Roma
 Paolo Antonacci, Roma
 Carlo Arena, -Florida-, Napoli
 Achille Armani, -Galleria Malin-, Piacenza
 Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
 Riccardo Bacarelli, Firenze
 Giovanna Bacci Di Capaci, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
 Vassili Balocco, -Galleria Daniela Balzaretto-, Milano
 Daniela Balzaretto, Milano
 Massimiliano Barattini, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
 Alessandra Bardi, Arezzo
 Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
 Massimo Bartolozzi, Firenze
 Maurizio Bellucci, Padova
 Duccio Benigni, -Galleria Pasti Benigni-, Firenze
 Antonella Bessi, Milano
 Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orfene-, Casalmaggiore (Cr)
 Nicola Boncompagni, Roma
 Daniele Boralevi, Firenze
 Alberto Borelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
 Edoardo Giorgio Bosoni, -Galleria Bosoni-, Milano
 Bruno Botticelli, Firenze
 Maurizio Brandi, Napoli
 Mauro Brucoli, Milano

August Brun, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano
 Enrico Brunello, Treviso
 Angelo Calabrò, Roma
 Alfredo Calandra, -La Pinacoteca-, Napoli
 Roberto Camellini, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
 Roberto Campobasso, Napoli
 Valeria Canelli, Milano
 Pietro Castore, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
 Michele Capellotti, Saluzzo (Cn)
 Giovanni Carloni, Roma
 Mirco Cattal, -Moshashem-, Milano
 Stefano Cavedagna, Napoli
 Enrico Ceci, Formigine (Mo)
 Barbara Cesare, della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
 Firenze Cesati, Milano
 Adriana Chelini, Firenze
 Aldo Chiale, Racconigi (Cn)
 Alessandro Chiale, Racconigi (Cn)
 Giancarlo Chiarelli, -Altomani & Co., Pesaro, Milano
 Paola Cipriani, Roma
 Roberto Cocozza, -Antichità-, Roma
 Andrea Coen, Roma
 Gianluca Colomba, -Galleria d'Arte Le Pieladi-, Milano
 Igino Consigli, Parma
 Fabio Copercini, -Copercini & Giuseppe-, Arquà Petrarca (Pd)
 Stefano Cribiori, -Studiolo-, Milano
 Paola Cugli, -Surprise-, Modena
 Renato D'Agostino, -Il Tarlo-, Ospedaletto (Im)

Andrea Daninos, Firenze, Milano
 Marco Datrino, Torre Canavese (To)
 Francesco De Ruvo, Milano
 Alberto Di Castro, Roma
 Alessandra Di Castro, Roma
 Franco Di Castro, Roma
 Richard Di Castro, Roma
 Simone Di Clemente, Firenze
 Lela Djokic Tiffene, -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma
 Romolo Eusebi, Fano (Ps)
 Filippo Falanga, Napoli
 Giuseppe Lucano Falanga, Napoli
 Leonardo Fel, -Bottari & Fel-, Brescia
 Luciano Franchi, -Nuova Arcadia-, Padova
 Enrico Frascione, Firenze
 Giulio Frascione, Firenze
 Giorgio Gallo, Padova
 Michele Gargiulo, Napoli
 Claudio Gasparini, Roma
 Giuseppe Gatti, Crema
 Claudia Gian Ferrari, Milano
 Neda Giliotti Finaro, -Il Cartiglio-, Firenze
 Franco Giorgi, Firenze
 Diego Gomiero, Padova
 Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
 Lucia Iermano, Napoli
 Salvatore Iermano, Napoli
 Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
 Guido Lamperti, -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
 Damiano Lapicciarella, Firenze
 Leonardo Lapicciarella, Firenze
 Nicoletta Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
 Silvano Lodi, Milano

Mario Longari, Milano
 Ruggero Longari, Milano
 Manuel Longo, Milano
 Jacopo Lorenzelli, Bergamo
 Giampaolo Lukacs, Roma
 Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-, Bergamo
 Mario Manuli, -Cocoon Art-, Milano
 Antonio Magliano, -Art Collector-, Pisa
 Francesco Magliano, -Art Collector-, Pisa
 Enzo Marianelli, Firenze
 Fabrizio Marianelli, Firenze
 Fabio Massimo Megna, Roma
 Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
 Giovanni Minozzi, -Neri Patti Antichità-, Milano
 Carlo Montanaro, -Visconteum-, Roma
 Sandro Morelli, Firenze
 Fabrizio Moretti, Firenze
 Claudio Morgigno, -Antichità Montone-, Milano
 Massimo Mossini, Mantova
 Dario Mottola, -Mottola Antichità-, Milano
 Paul Nicholls, -Studio Nicholls-, Milano
 Adolfo Nobili, Canonica Lambro (Mi)
 Gianna Nunziati, de -Il Cartiglio-, Firenze
 Gianmarco Oasi, Roma
 Carlo Orsi, Milano
 Filippo Orsini, Milano
 Walter Padovani, Milano
 Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma
 Francesco Palminteri, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)
 Antonio Parronchi, Firenze, Milano
 Irene Pasti, -Galleria Pasti Benigni-, Firenze
 Andrea Petris Vicenza

Emanuele Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
 Leonardo Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
 Lucia Pianto, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
 Mirella Piselli, Firenze
 Domenico Piva, -Piva & C. S.r.l., Milano
 Francesco Piva, -L'Antica Fonte-, Milano
 Vincenzo Porcini, -Napoli Nobilissima-, Napoli
 Ugo Pozzi, -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
 Giovanni Pratesi, Firenze
 Francesco Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
 Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
 Gianmaria Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
 Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
 Ennio Riccardi, Assisi (PG)
 Alessandro Romano, Firenze
 Mariano Romano, Palermo
 Simone Romano, -Galleria Ottaviani-, Firenze
 Giovanni Romigelli, -Romigelli Antichità-, Legnano (Mi)
 Enzo Rossi, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
 Maria Grazia Rossi, -Grace Gallery-, Arezzo
 Roberto Rossi Calati, -Calati Antichità-, Milano
 Giuliana Rossi Giannini, -Le Gemme-, Livorno
 Gabriele Ruocco, Napoli

Matteo Salamon, Milano
 Silverio Salamon, -L'Arte Antica-, Torino
 Mario Sani, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
 Gaetano Sarnelli, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
 Tiziana Sassoli, -Fondantico-, Bologna
 Pierfrancesco Savelli, Bologna
 Enzo Savola, -Bottegantica-, Bologna
 Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
 Roberto Scaguate, -La Piramide-, Milano
 Francesco Sensi, Roma
 Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
 Volker Silberagl, Davenport (Va)
 Tullio Silva, Milano
 Paul Smeets, -Rob Smeets-, Milano
 Giuseppe Somai, Milano
 Alberto Subert, Milano
 Massimo Tettamanzi, -Tettamanzi Antichità-, Firenze
 Luigi Torio, -Torio Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
 Gherardo Turchi, -Galleri Turchi Antichità-, Firenze
 Silvio Varando, Firenze
 Furio Velona, Firenze
 Sara Veneziano, Roma
 Alberto Verni, Riccione (Fo)
 Massimo Vezzosi, Firenze
 Carlo Virgilio, Roma
 Luca Vivelli, -Vivelli Arte Antica-, Genova
 Marco Voena, Milano
 Ivo Wannenes, Genova
 Maria Zauli, -Galleria d'arte del Caminetto-, Bologna
 Mara Zecchi, Firenze