

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**  
 VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**  
 COMITATO DI REDAZIONE **Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali**  
 c/o Associazione Antiquari d'Italia,  
 Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

## L'antiquariato è il vero bene rifugio

*L'attuale crisi si può risolvere anche con strumenti amministrativi più adeguati*

Nell'attuale momento di estrema incertezza dei mercati finanziari mondiali il mondo economico si domanda dove poter investire il proprio denaro. La sfiducia che attanaglia i risparmiatori sembra spingere gli investitori verso il consueto bene rifugio da sempre considerato l'unico capace di salvaguardare le economie dei singoli: l'oro. La sua quotazione quindi raggiunge apici vertiginosi anche se, come sempre si è verificato, i cambiamenti di umore riescono a determinare oscillazioni del prezzo del metallo giallo che molto spesso coinvolgono in pessimi risultati gli investimenti frettolosi determinati dalla paura. Non è facile in un momento di stagnazione del mercato dell'antiquariato proporre gli stimoli agli acquisti di oggetti d'arte, però ci sentiamo in grado di farlo perché analizziamo ciò che è accaduto da sempre durante i periodi di crisi. Si aprono delle opportunità formidabili che in tempi di normalità non si presentano perché in questi momenti le proposte di acquisto partono dalle case private e dalle vecchie raccolte in maniera che opere inedite e di grande interesse vengono offerte al

mercato dell'arte. Sono queste occasioni che nel corso della storia si sono sempre presentate durante i grandi conflitti di natura politica e militare e che si riflettono fortemente sulle ragioni economiche ed è consueto in queste condizioni il verificarsi della dispersione di vecchie raccolte e la formazione di nuove collezioni. Spiace dire ciò e registrare queste situazioni ma la realtà è questa e da sempre le collezioni si sono formate sulle necessità dei vecchi proprietari di vendere e quello che sta accadendo in questi giorni rispecchia fedelmente quanto stiamo scrivendo. Gli antiquari in queste condizioni fanno la loro parte con lucidità e amore investono quello che resta dei loro mezzi in opere attentamente selezionate, quindi le opportunità per i collezionisti diventano più frequenti e più favorevoli. E finalmente potrebbe riaprirsi quel circolo virtuoso bruscamente interrotto dalle mostre pubbliche dell'antiquariato e finalmente, dicevamo, rivedere i clienti che tornano nelle botteghe e stabiliscono con l'antiquario quel tipo di contatto fatto di fiducia e di certezza di potere entrare in possesso



Interno della Galleria Bardini

di opere rare e a condizioni ottimali. Essere antiquario è un modo di vivere, oltre naturalmente a costituire una professione con regole mercantili necessarie ed indispensabili: le garanzie sulla provenienza, sulla qualità, sulla conservazione, sulla autenticità sono gli elementi costitutivi assieme alla congruità del prezzo pagato, di cui l'antiquario resta garante a vita. E non è cosa da poco perché in queste condizioni nessuna altra forma di investimento può essere altrettanto competitiva. Abbiamo

parlato di negozio tuttavia ci rendiamo conto delle enormi difficoltà che oggi l'antiquario ha di sostenere i costi di gestione delle botteghe. E' in uso la norma per cui viene impedito agli antiquari di poter esercitare la propria attività oltre che con la bottega anche in locali situati in appartamenti adeguatamente predisposti per presentare le opere d'arte. Cosa in uso fino dai tempi più remoti in tutte le città antiche. Per ricordare quanto accadeva a Firenze basterà ricordare che è tutt'ora aperta e in attività

la galleria Bellini, che è l'ultima propaggine degli antiquari che da Bardini, ai Grassi, a Elia Volpi a tutta quella generazione di mercanti che avevano fatto di Firenze la capitale del mercato dell'arte in Europa. Eppure questi professionisti esercitavano la loro attività in splendidi palazzi dove le opere venivano presentate in un contesto estremamente stimolante per il collezionista in visita. Non sappiamo quali siano stati i motivi nei tempi successivi della decisione di impedire l'esercizio della professione di antiquario se non in presenza di una bottega con vetrina sulla strada, ma dal momento che come abbiamo detto la caratteristica principale dell'antiquario è la capacità di approfondire lo studio su singoli oggetti, di valorizzarli culturalmente e presentarli adeguatamente, non è fuor di luogo equiparare questa attività a quella dei liberi professionisti. Perché guardando in faccia la realtà con chiarezza dobbiamo tenere conto che il collezionismo che un tempo visitava le botteghe è pressoché scomparso, quindi le opportunità di fare incontri nuovi avvengono in situazioni completamente diverse. Ad

esempio le grandi mostre antiquarie, dove il collezionista frettoloso può visitare in un solo giorno tante gallerie. Inoltre è tradizione che le botteghe degli antiquari abbiano sede nelle strade storiche della città, quelle stesse che oggi sono ambite da chi si occupa di moda o comunque di attività più remunerative; con i tempi che stiamo attraversando e con i costi che si sono mantenuti o addirittura aumentati rispetto ai periodi delle vacche grasse, oggi non è più consentito potersene permettere a causa delle straripanti spese generali. Perché allora le autorità non concedono licenze per l'esercizio dell'antiquariato anche in locali situati ai piani degli edifici senza l'obbligo di una vetrina che, come abbiamo detto, oggi è quasi più un peso che un beneficio? Concedere questa opportunità avrebbe due vantaggi: il primo sarebbe di non spingere il mercato antiquario, in quanto colui che è costretto a restituire la licenza perché oberato dai costi è un antiquario che sostanzialmente cessa l'attività, il secondo perché non esisterebbe più un controllo amministrativo su coloro che volessero svolgere la loro attività.



### Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali  
per il biennio 2008-2009

PRESIDENTE	<b>Giovanni Pratesi</b>	CONSIGLIERI	<b>Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi, Silvio Varando</b>
VICE PRESIDENTE	<b>Filippo Falanga, e Francesco Piva</b>	PAST-PRESIDENT	<b>Giuseppe Bellini</b>
SECRETARIO GENERALE	<b>Fabrizio Guidi Bruscoli</b>		in carica dal 1959 al 1985
TESORIERE	<b>Enrico Frascione,</b>		<b>Guido Bartolozzi</b>
COLLEGIO DEI PROVVISORI	<b>Firenze Cesati, Franco Di Castro, Alfredo Pallesi</b>		in carica dal 1986 al 1995

- Renato Allemanti**, -Allemanti e Beltrametti Antichità-Brescia
- Anita Almhagen**, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze
- Sabina Anep**, Milano
- Francesca Antonacci**, Roma
- Paolo Antonacci**, Roma
- Carlo Arena**, -Florida-, Napoli
- Achille Armani**, -Galleria Malala-, Piacenza
- Giovanni Ascoli Martini**, Imola (Bo)
- Riccardo Bacarelli**, -Firenze
- Giovanna Bacci Di Capaci**, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
- Vassilio Balocco**, -Galleria Daniela Balzaretto-, Milano
- Daniela Balzaretto**, Milano
- Massimiliano Baratti**, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
- Alessandra Bardi**, Arezzo
- Maurizio Baresi**, S. Pancrazio (Pr)
- Massimo Bartolozzi**, Firenze
- Maurizio Belluco**, Padova
- Duccio Bencini**, -Galleria Pesti Bencini-, Firenze
- Antonella Bessi**, Milano
- Gianluca Bocchi**, della -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)
- Nicla Boncompagni**, Roma
- Daniela Boralevi**, Firenze
- Alberto Borelli**, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
- Edoardo Giorgio Bosoni**, -Galleria Bosoni-, Milano
- Bruno Botticelli**, Firenze
- Maurizio Brandi**, Napoli
- Mauro Bruscoli**, Milano

- August Brus**, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano
- Enrico Brunello**, Treviso
- Angelo Calabrò**, Roma
- Alfredo Calandra**, de -La Pinacoteca-, Napoli
- Roberto Camellini**, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
- Roberto Campobasso**, Napoli
- Valeria Canelli**, Milano
- Pietro Cantore**, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
- Michele Capellotti**, Saluzzo (Cn)
- Giovanni Carbone**, Roma
- Mirco Cattai**, -Mokhtashem-, Milano
- Stefano Cavedagna**, Napoli
- Enrico Ceci**, Formigine (Mo)
- Barbara Cesaro**, della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
- Firenze Cesati**, Milano
- Adriana Chelini**, Firenze
- Aldo Chiale**, Raconigi (Cr)
- Alessandro Chiale**, Raconigi (Cr)
- Giancarlo Ciaroni**, -Altomani & Co., Pesaro, Milano
- Paola Cipriani**, Roma
- Roberto Cocozza**, -Antichità-, Roma
- Andrea Coen**, Roma
- Gianluca Colombo**, -Galleria d'Arte Le Piciadi-, Milano
- Igino Consigli**, Parma
- Fabio Copercini**, -Copercini & Giuseppin- Arquà Petrarca (Pd)
- Stefano Cribiari**, -Studioio-, Milano
- Paola Cughi**, -Surprise-, Modena
- Renato D'Agostino**, -Il Tarlo-, Ospedaletto (Im)

- Andrea Daninos**, Firenze, Milano
- Marco Datrino**, Torre Canavese (To)
- Francesco De Rovo**, Milano
- Alberto Di Castro**, Roma
- Alessandra Di Castro**, Roma
- Firenze Di Castro**, Roma
- Roberto Di Castro**, Roma
- Simone Di Clemente**, Firenze
- Lela Djokic Titonel**, -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma
- Romolo Eusebi**, Fano (Ps)
- Filippo Falanga**, Napoli
- Giuseppe Luciano Falanga**, Napoli
- Leonardo Fol**, -Bottani & Fol-, Brescia
- Luciano Franchi**, -Nuova Arcadia-, Padova
- Enrico Frascione**, Firenze
- Giulio Frascione**, Firenze
- Giorgio Gallo**, Padova
- Michele Gargiulo**, Napoli
- Claudio Gasparriani**, Roma
- Adriana Ghelini**, Firenze
- Claudia Gian Ferrari**, Milano
- Nada Gilberti Fanaro**, -Il Cartiglio-, Firenze
- Franco Giorgi**, Firenze
- Diego Giamberini**, Padova
- Fabrizio Guidi Bruscoli**, Firenze
- Lucia Iermano**, Napoli
- Salvatore Iermano**, Napoli
- Gianfranco Iotti**, Reggio Emilia
- Guido Lamperti**, -Galli Luigi-, Carzate Brianza (Mi)
- Damiano Lapicciarella**, Firenze
- Leonardo Lapicciarella**, Firenze
- Nicoletta Lebole**, -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
- Silvano Ledì**, Milano

- Mario Longari**, Milano
- Ruggero Longari**, Milano
- Mansel Longo**, Milano
- Jacopo Lorenzelli**, Bergamo
- Giampaolo Lukacs**, Roma
- Enrico Lumina**, -Dipinti Antichi-, Bergamo
- Mario Manuli**, -Cocoon Art-, Milano
- Antonio Magliano**, -Art Collector-, Pisa
- Francesco Magliano**, -Art Collector-, Pisa
- Enzo Marianelli**, Firenze
- Fabrizio Marianelli**, Firenze
- Fabio Massimo Megna**, Roma
- Barbara Melani Lebole**, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
- Giovanni Minozzi**, -Neri Patti Antichità-, Milano
- Carlo Montanaro**, -Visconteum-, Roma
- Sandro Morelli**, Firenze
- Fabrizio Moretti**, Firenze
- Claudio Morgigno**, -Antichità Montefiore-, Milano
- Dario Mottola**, -Mottola Antichità-, Milano
- Paul Nicholls**, -Studio Nicholls-, Milano
- Adolfo Nobili**, Canonica Lambro (Mi)
- Gianna Nuzziati**, de -Il Cartiglio-, Firenze
- Gianmarco Oasi**, Roma
- Carlo Orsi**, Milano
- Filippo Orsini**, Milano
- Walter Padovani**, Milano
- Alfredo Pallesi**, -A. Pallesi & C., Roma
- Francesco Palminteri**, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)
- Antonio Parronchi**, Firenze, Milano
- Irene Pasti**, -Galleria Pesti Bencini-, Firenze
- Andrea Petris**, Viterbo

- Emanuele Piacenti**, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
- Leonardo Piacenti**, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
- Lucia Pianto**, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
- Mirella Piselli**, Firenze
- Domenico Piva**, -Piva & C. S.r.l., Milano
- Francesco Piva**, -L'Antica Fonte-, Milano
- Vincenzo Porcili**, -Napoli Nobilissima-, Napoli
- Ugo Pozzi**, -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
- Giovanni Pratesi**, Firenze
- Francesco Previtali**, -Galleria Previtali-, Bergamo
- Gabriele Previtali**, -Galleria Previtali-, Bergamo
- Gianmaria Previtali**, -Galleria Previtali-, Bergamo
- Luciano Rama**, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
- Ennio Riccardi**, Assisi (PG)
- Alessandro Romano**, Firenze
- Mariano Romano**, Palermo
- Simone Romano**, -Galleria Ottaviani-, Firenze
- Giovanni Romigoli**, -Romigoli Antichità-, Legnano (Mi)
- Enzo Rossi**, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
- Maria Grazia Rossi**, -Grace Gallery-, Arezzo
- Roberto Rossi Calati**, -Calati Antichità-, Milano
- Giuliana Rossi Giannini**, -La Gemme-, Livorno
- Gabriele Ruocco**, Napoli

- Matteo Salamon**, Milano
- Silvio Salamon**, -L'Arte Antica-, Torino
- Mario Sani**, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
- Coetano Sarnelli**, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
- Tiziana Sassoli**, -Fontanico-, Bologna
- Fierfrancesco Savelli**, Bologna
- Enzo Savio**, -Bottegantica-, Bologna
- Giorgio Scaccabarozzi**, Bergamo
- Roberto Sciarretto**, -La Piramide-, Milano
- Francesco Sensi**, Roma
- Tiziana Serretta Fiorentino**, Palermo
- Volker Silbornagl**, Davenport (Va)
- Tullio Silva**, Milano
- Paul Smeets**, -Rob Smeets-, Milano
- Giuseppe Somalini**, Milano
- Alberto Subert**, Milano
- Massimo Tettamanti**, -Tettamanti Antichità-, Firenze
- Luigi Tario**, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
- Gherardo Turchi**, -Galloni Turchi Antichità-, Firenze
- Silvio Varando**, Firenze
- Furio Velona**, Firenze
- Sara Veneziano**, Roma
- Alberto Venzi**, Riccione (Fo)
- Massimo Vazzosi**, Firenze
- Carlo Virgilio**, -Vivici Arte Antica-, Genova
- Luca Vivoli**, -Vivoli Arte Antica-, Genova
- Marco Venna**, Milano
- Ivo Wannenes**, Genova
- Maria Zauli**, -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna
- Mara Zecchi**, Firenze