

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi  
VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali  
c/o Associazione Antiquari d'Italia,  
Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

## Autunno caldo

Analisi fra ottimismo e venature amarognole

Il periodo estivo coincide per tradizione con un raffreddamento consistente dell'interesse per il mercato dell'antiquariato. Le grandi aste internazionali dei primi giorni di luglio chiudono praticamente la stagione mercantile. Quest'anno le contingenze internazionali e nazionali inducono a riflettere su quello che potrà accadere alla ripresa del mercato dopo le ferie estive. Apparentemente riflessivo il mercato ha dato tuttavia segnali di grande vivacità in particolare per opere di qualità. E' con questo pensiero che ci prepariamo ad affrontare l'ultimo scorcio del presente anno con fiducia ragionevole. Infatti se come dicevamo gli oggetti di qualità hanno avuto un riscontro ben più che positivo (basta citare il bronzo fiorentino stimato come da catalogo 20.000/30.000 sterline che ha realizzato ben 2.100.000 sterline), ciò lascia ben sperare per l'interesse del collezionismo verso manifestazioni che abbiano le caratteristiche dell'eccellenza. Tra il mese di ottobre e il mese di novembre saranno infatti allestite importanti mostre di antiquariato di selezionata qualità: da Venaria a Torino, da Roma a Palazzo Venezia, dal

Gotha di Parma, al Mint di Milano fino a Brixia Antiquaria di Brescia. In questo apparente ingorgo che obbligherà i veri appassionati a una sorta di tour de force, è quasi certo però che la fatica sarà ripagata dalla opportunità di scegliere in una formidabile rassegna di opere antiche che saranno proposte con le più complete garanzie e anche con prezzi ampiamente ripensati. E' un momento particolare che il mercato sta attraversando e i motivi per approfittarne sono molteplici. Peraltro sia i collezionisti più accorti che gli istituti di credito ma anche i musei nazionali, quando si presenta l'occasione acquistano senza tener conto delle difficoltà economiche che sono il freno per gli indecisi. Se da una parte il mercato italiano offre queste opportunità i motivi risiedono nelle responsabilità degli estensori delle norme di tutela del nostro patrimonio artistico. Gli inglesi, maestri nei commerci e nel collezionismo sia pubblico che privato e nell'arricchimento culturale della nazione, sono riusciti a conciliare l'uscita delle opere d'arte senza minimamente impoverire i giacimenti culturali dello stato. Di fatto l'Inghilterra non è che goda di

Con l'articolo, pubblicato su «Il Giornale dell'Arte» n. 277 del mese di giugno 2008, l'Associazione Antiquari d'Italia intendeva denunciare il problema diffuso legato alle truffe televisive messe in atto da trasmissioni di televendita di oggetti pseudo antichi e non dalle case d'asta che utilizzano il mezzo televisivo, sulle quali, peraltro, non avendo mai visto alcuna trasmissione, non siamo in grado di esprimere delle opinioni.



Bronzo passato a Londra stimato 20.000/30.000 Sterline e aggiudicato al prezzo di 2.100.000 Sterline

migliore salute economica dell'Italia, ma l'abilità degli inglesi è stata quella di portare il mercato dell'arte nel proprio paese, quindi se l'economia interna non funziona, ma funziona quella di un paese vicino o lontano, i collezionisti di questi altri paesi acquisteranno opere in Inghilterra, facendo sì che l'indotto del mercato dell'arte non ne soffra ma arrichi ricchezza tale da consentire poi agli stessi inglesi di acquistare opere d'arte che provengono dal resto del mondo. Questa riflessione sorge prepotente da una sorta di esame delle nostre norme di tutela nei confronti del mercato internazionale. Siamo costretti in una specie di autarchia, non ci stancheremo di ripeterlo, che provincializza ogni iniziativa togliendo spazio a manifestazioni di ampio respiro internazionale. Le conclusioni sono di amarezza e di impotenza. L'ostacolo che abbiamo di fronte non è un soggetto fisico col quale confrontarsi e al quale far presente l'illogicità del sistema di tutela: ci troviamo a combattere contro complesse architetture burocratiche infarcite di luoghi comuni e di rugginosi pregiudizi che al momento attuale

sembra impossibile poter rimuovere. Salvo qualche miracolo, è triste dirlo, abbiamo nei confronti dell'amministrazione una rassegnazione miracolistica. Nel 1939 Giuseppe Bottai firmò la legge di tutela del Patrimonio Artistico Nazionale. Da quel tempo si sono succeduti governi monocolori, bicolore, pluricolore, di centro, di centro-destra, di centro-sinistra, di sinistra, tecnici e balneari; ebbene in queste centinaia di personaggi che si sono avvicinati al Ministero, prima dell'Istruzione e poi dei Beni Culturali, non c'è stato nessuno, in assoluto, che abbia preso in mano la legge Bottai per rivisitarla in chiave europea dato che il trattato comunitario è stato firmato proprio a Roma e che l'Italia con i suoi comportamenti di tutela è ampiamente inadempiente nei confronti della Comunità Europea. La nostra speranza è che finalmente la classe politica capisca che l'investimento in beni culturali è la nostra industria più promettente se gestita in modo adeguato e con una visione internazionale che sola può permettere al nostro paese di uscire dalle secche di una situazione di grave disagio.



### Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

**Renato Allemandi**, -Allemandi e Beltrametti Antichità-Brescia  
**Anita Almechag**, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze  
**Sabina Anep**, Milano  
**Francesca Antonacci**, Roma  
**Paoletta Antonacci**, Roma  
**Carlo Arena** -Florida-, Napoli  
**Achille Armani**  
-Galleria Malair-, Piacenza  
**Giovanni Ascoli Martini** Imola (Bo)  
**Riccardo Bacarelli**, Firenze  
**Giovanna Bacci Di Capaci**  
-Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno  
**Vassilii Balocco**, -Galleria Daniela Balzaretto-, Milano  
**Daniela Balzaretto**, Milano  
**Massimiliano Barattì**, -Antichità Santa Lucia-, Firenze  
**Alessandra Bardi**, Arezzo  
**Maurizio Baroni**, S.Pancrazio (Pr)  
**Massimo Bartolezzi**, Firenze  
**Maurizio Belluco**, Padova  
**Duccio Bencini**, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze  
**Antonella Bensi**, Milano  
**Gianluca Bocchi** della -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)  
**Nicola Boncompagni**, Roma  
**Daniela Boralevi**, Firenze  
**Alberto Borelli**, -Antichità Santa Giulia-, Brescia  
**Edoardo Giorgio Bosoni**, -Galleria Bosoni-, Milano  
**Bruno Botticelli**, Firenze  
**Maurizio Brandi**, Napoli  
**Mauro Brucoli**, Milano

**August Brus**, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano  
**Enrico Brunello**, Treviso  
**Angelo Calabrò**, Roma  
**Alfredo Calandrá**  
de -La Pinacoteca-, Napoli  
**Roberto Camellini**, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)  
**Roberto Campobasso**, Napoli  
**Valeria Canelli**, Milano  
**Pietro Cantore**, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena  
**Michele Capellotti**, Saluzzo (Cn)  
**Giovanni Carboni**, Roma  
**Mirca Cattai** -Mehzashem-, Milano  
**Stefano Cavodagna**, Napoli  
**Enrico Cecil**, Formigine (Mo)  
**Barbara Cesaro**  
della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova  
**Florenzo Cesati**, Milano  
**Adriano Chellini**, Firenze  
**Aldo Chiale**, Racconigi (Cn)  
**Alessandro Chiale**, Racconigi (Cn)  
**Giancarlo Ciaroni** -Altomani & Co., Pesaro, Milano  
**Paola Cipriani**, Roma  
**Roberto Cocozza** -Antichità-, Roma  
**Andrea Coen**, Roma  
**Gianluca Colombo**, -Galleria d'Arte Le Pleiadi-, Milano  
**Igino Consigoli**, Parma  
**Fabio Copercini**, -Copercini & Giuseppini- Arquà Petrarca (Pd)  
**Stefano Cribbiori**, -Studio-, Milano  
**Paola Caoghi**, -Surprise-, Modena  
**Renato D'Agostino**  
-Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)

**Andrea Daninos**, Firenze, Milano  
**Marco Darino**, Torre Canavese (To)  
**Francesco De Ruvo**, Milano  
**Alberto Di Castro**, Roma  
**Alessandra Di Castro**, Roma  
**Franco Di Castro**, Roma  
**Richard Di Castro**, Roma  
**Simone Di Clemente**, Firenze  
**Leila Djokic Titonel** -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma  
**Romolo Eusebi**, Fano (Ps)  
**Filippo Falanga**, Napoli  
**Giuseppe Luciano Falanga**, Napoli  
**Leonardo Foi** -Bottarel & Foi-, Brescia  
**Luciano Franchi** -Nuova Arcadia-, Padova  
**Enrico Frascione**, Firenze  
**Giulio Frascione**, Firenze  
**Barbara Cesaro**  
della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova  
**Michele Gargiulo**, Napoli  
**Claudio Gasparini**, Roma  
**Giuseppe Gatti**, Crema  
**Claudia Gian Ferrari**, Milano  
**Rada Gilberti Funaro**  
-Il Cartiglio-, Firenze  
**Franco Giorgi**, Firenze  
**Paola Cipriani**, Roma  
**Roberto Cocozza** -Antichità-, Roma  
**Andrea Coen**, Roma  
**Gianluca Colombo**, -Galleria d'Arte Le Pleiadi-, Milano  
**Igino Consigoli**, Parma  
**Fabio Copercini**, -Copercini & Giuseppini- Arquà Petrarca (Pd)  
**Stefano Cribbiori**, -Studio-, Milano  
**Paola Caoghi**, -Surprise-, Modena  
**Renato D'Agostino**  
-Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)

### Cariche sociali per il biennio 2008-2009

PRESIDENTE	<b>Giovanni Pratesi</b>	CONSIGLIERI	<b>Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi, Silvio Varando</b>
VICE PRESIDENTE	<b>Filippo Falanga, e Francesco Piva</b>	PAST-PRESIDENT	<b>Giuseppe Bellini</b> in carica dal 1959 al 1985
SECRETARIO GENERALE	<b>Fabrizio Guidi Bruscoli</b>		<b>Guido Bartolozzi</b> in carica dal 1986 al 1995
TESORIERE	<b>Enrico Frascione,</b>		
COLLEGIO DEI PROBIVIRI	<b>Firenze Cesati, Franco Di Castro, Alfredo Pallesi</b>		

**Mario Longari**, Milano  
**Ruggiero Longari**, Milano  
**Manuel Longo**, Milano  
**Jacopo Lorenzelli**, Bergamo  
**Giampaolo Lukacs**, Roma  
**Enrico Lumina**, -Dipinti Antichi-, Bergamo  
**Mario Manelli**, -Cocose Art-, Milano  
**Antonio Magliano** -Art Collector-, Pisa  
**Francesco Magliano** -Art Collector-, Pisa  
**Enzo Mariaselli**, Firenze  
**Fabrizio Marianelli**, Firenze  
**Fabio Massimo Megna**, Roma  
**Barbara Melani Lebole**, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma  
**Giovanni Minozzi**, -Nesè Patti Antichità-, Milano  
**Carlo Montanari** -Viscontium-, Roma  
**Sandro Morelli**, Firenze  
**Fabrizio Moretti**, Firenze  
**Claudio Morgigno**  
-Antichità Montone-, Milano  
**Massimo Mossini**, Mantova  
**Dario Mottola**, -Mottola Antichità-, Milano  
**Paul Nicholls** -Studio Nicholls-, Milano  
**Adolfo Nobili**, Canonica Lambro (Mi)  
**Gianpaolo Nenziati** de -Il Cartiglio-, Firenze  
**Gianmarco Oasi**, Roma  
**Carlo Orsi**, Milano  
**Salvatore Iermano**, Napoli  
**Filippo Orsini**, Milano  
**Walter Padovani**, Milano  
**Alfredo Pallesi**, -A. Pallesi & C., Roma  
**Francesco Palminteri** -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)  
**Antonio Parronchi**, Firenze, Milano  
**Irene Pasti**, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze  
**Andrea Petris** Vicenza

**Enauele Piacenti** -Piacenti Art Gallery-, Firenze  
**Leonardo Piacenti** -Piacenti Art Gallery-, Firenze  
**Lucia Pianto** -Minerva Casa d'Arte-, Napoli  
**Mirella Piselli**, Firenze  
**Domenico Piva** -Piva & C. S.r.l., Milano  
**Francesco Piva** -L'Antica Fonte-, Milano  
**Vincenzo Porcini**  
-Napoli Nobilissima-, Napoli  
**Ugo Pazzi** -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano  
**Giovanni Pratesi**, Firenze  
**Francesco Previtali**, -Galleria Previtali-, Bergamo  
**Gabriele Previtali**,  
-Galleria Previtali-, Bergamo  
**Gianmaria Previtali**, -Galleria Previtali-, Bergamo  
**Luciano Rama**, -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
**Ennio Riccardi**, Assisi (PG)  
**Alessandro Romano**, Firenze  
**Mariano Romano**, Palermo  
**Simone Romano**  
-Galleria Ottaviani-, Firenze  
**Giovanni Romigoli**, -Romigoli Antichità-, Legnano (Mi)  
**Enzo Rossi** -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
**Maria Grazia Rossi** -Grace Gallery-, Arezzo  
**Roberto Rossi Calati**  
-Calati Antichità-, Milano  
**Giuliana Rossi Giannini**  
-Le Gemme-, Livorno  
**Gabriele Rusco**, Napoli

**Matteo Salamon**, Milano  
**Silvio Salamon** -L'Arte Antica-, Torino  
**Mario Sani** -Antichità Santa Lucia-, Firenze  
**Gaetano Sarnelli** -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli  
**Tiziana Sassoli**, -Fontanico-, Bologna  
**Pierfrancesco Savelli**, Bologna  
**Enzo Savella** -Bobbagantica-, Bologna  
**Giorgio Scaccabarozzi**, Bergamo  
**Roberto Sciaquato**  
-La Piramide-, Milano  
**Francesco Sensi**, Roma  
**Tiziana Serretta Fiorentina**, Palermo  
**Volker Silbermagl**, Davenport (Va)  
**Tullio Silva**, Milano  
**Paul Smeets**, -Rob Smeets-, Milano  
**Giuseppe Somalini**, Milano  
**Alberto Subert**, Milano  
**Massimo Tettamanzi**, -Tettamanzi Antichità-, Firenze  
**Luigi Torlo**, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)  
**Gherardo Turchi** -Galleria Turchi Antichità-, Firenze  
**Silvio Varando**, Firenze  
**Furio Velona**, Firenze  
**Sara Veneziano**, Roma  
**Alberto Verri**, Riccione (Fo)  
**Massimo Vezzani**, Firenze  
**Carlo Virgilio**, Roma  
**Luca Viviani**, -Viviani Arte Antica-, Genova  
**Marco Vozza**, Milano  
**Ivo Wannones**, Genova  
**Maria Zauli** -Galleria d'arte del Caminetto-, Bologna  
**Mara Zecchi**, Firenze