

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Antiquaria *Gazzetta* **MENSILE**

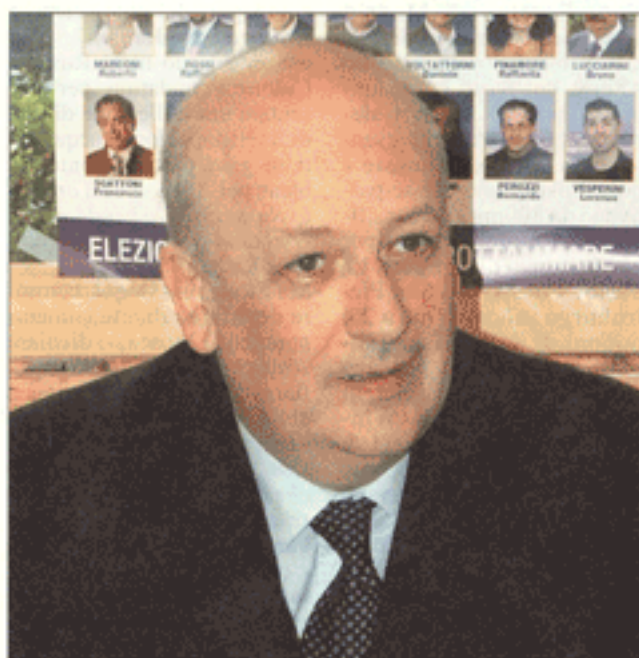
DIRETTORE Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni **Il danno**

Il Mercato dell'Arte: settant'anni di effetto placebo

La situazione del Mercato dell'Arte italiano sta purtroppo mostrando segni di estrema debolezza; le sensazioni che avevamo avuto ormai da qualche tempo stanno confermando la gravità del problema. È vero che il Mercato mondiale dell'arte antica è attraversato dal vento della recessione ma i problemi in Italia sono sempre più gravi che nel resto del mondo, in particolare il raffronto con i paesi della Comunità Europea dimostra sempre di più quanto il Bel Paese sia all'ultimo posto per il rigore delle norme e delle leggi che consentano lo scambio internazionale. Di fatto nel 1939, alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale, fu emanata una legge di emergenza che passa sotto il nome di Legge Bottai: la particolare attenzione alla fuoriuscita di opere d'arte dal nostro paese era dovuta ai motivi bellici ma anche ai decenni di totale indifferenza da parte delle istituzioni nei confronti del contenimento del fenomeno della esportazione senza controllo. Questa legge viene tutt'oggi portata come modello di legge di Tutela nonostante siano ormai passati quasi settant'anni con situazioni totalmente modificate. Il Mercato dell'Arte che al tempo del Ministro Bottai era florido di offerte di straordinaria qualità, si è negli ultimi decenni impoverito a causa di un collezionismo

interno che i mercanti italiani sono riusciti a stimolare. Basta citare gli esempi delle importanti raccolte formate dagli Istituti di credito italiani per capire la vastità e la qualità del materiale artistico che è stato sottratto al Mercato ma che nello stesso tempo ha arricchito il Patrimonio nazionale. Oggi in Italia la situazione del Mercato dell'Arte antica, in rapporto a altri paesi di tradizione antiquaria, è particolarmente sofferente perché in realtà il materiale circolante è estremamente rarefatto se vogliamo ricondurci ad una qualità che è quella di cui noi stiamo parlando. È evidente che il mercato trito dei mercatini può ancora funzionare, ma non è quello che ci interessa. Ciò che rende particolarmente macchinoso il Mercato dell'Arte italiano sono le norme che si sono aggiunte alla legge Bottai con l'ultimo Codice Urbani che ne riassumeva, aggiungendo e modificando, comportamenti insignificanti molto spesso peggiorativi; saprà il Ministro che dal nostro paese la Tutela prevede come ogni opera che abbia superato i cinquant'anni necessita per l'esportazione di una autorizzazione da parte della Soprintendenza locale oltre a un'opinione che viene richiesta agli uffici centrali del Ministero. Tutto questo richiede quaranta giorni, che è il tempo che si ri-



Sandro Bondi

servano le Istituzioni per decretare o meno l'esportabilità dell'opera. Sappiamo l'interesse del Ministro Bondi per la letteratura, non sappiamo se altrettanta passione la dedica alla raccolta di opere antiche. Se fosse attraversato da questa passione saprebbe che il collezionista che decide di acquistare un'opera d'arte entra in uno stato emotivo di possesso immediato; rimandare questo piacere di quaranta giorni è

spesso causa di estrema frustrazione per la lungaggine prevista con conseguente rinuncia all'acquisto. Il Mercato dell'Arte antica del nostro paese ha una tradizione così formidabile che talune città italiane hanno strade interamente occupate da botteghe antiquarie. Queste attività sono uno straordinario accompagnamento al turismo di qualità, ma soprattutto sono un veicolo importantissimo di un'e-

conomia che, secondo dati statistici commissionati dalla nostra Associazione, prevede novantacinque attività diverse affini al mondo antiquario per decine di migliaia di posti di lavoro, creando un indotto che Giuseppe Turani in un breve saggio definì nei confronti della Toscana la prima industria. Capirà quindi, Signor Ministro, che l'argomento merita la Sua attenzione. Il formidabile staff burocratico di via del Collegio Romano, la metterà al corrente di quelle che sono le leggi di tutela adottate dal nostro paese in confronto a quelle dei paesi comunitari. Potrà facilmente rendersi conto che questa sorta di embargo al quale è sottoposto il Mercato antiquario italiano è assolutamente anacronistico e fortemente deficitario dal punto di vista economico. Il nostro paese che detiene secondo l'Unesco una rilevante parte, se non la maggiore, del Patrimonio Artistico mondiale, è ben rappresentato dai Musei, dalle Fondazioni, dalle Biblioteche, dalle Chiese, dalle collezioni private sottoposte al vincolo della notifica (i fidejussori di origine papale, Pallavicini, Doria, Colonna, Spada, Corsini tanto per citare alcuni di quelli aperti a Roma); questa è la nostra civiltà, queste sono le Istituzioni che la legislazione italiana deve mantenere nelle migliori condizioni perché hanno il

compito di rappresentare ciò che questo paese ha espresso nel corso dei secoli. L'accanimento nei confronti del Patrimonio artistico privato, come dicevamo sopra, non può avere una rilevanza tale da far correre rischi di impoverimento della nostra immagine artistica: questa è una deformazione della realtà. La situazione non sfugge a quei funzionari ministeriali e delle Soprintendenze che hanno maggiore conoscenza del Mercato dell'Arte per la continua assiduità nel verificare le opere in entrata e in uscita dal nostro paese e naturalmente non sfugge nemmeno a persone di cultura che esse stesse hanno passioni collezionistiche. La preghiamo di incontrare questi personaggi, e di prendere atto di come la situazione sia grave e stia diventando sempre peggiore perché il fenomeno che si sta presentando della incipiente ma continua chiusura dei negozi di antiquariato, oltre al danno culturale delle città d'arte italiane e all'immagine di esse nel mondo, avrà una fortissima ricaduta sull'occupazione dei settori ad esso connessi. Ma noi confidiamo che questo appello non cadrà nel vuoto e che Lei saprà raccogliergli e valutarlo nella sua esatta dimensione. Ci diciamo per concludere a Sua disposizione per esprimerle a voce le nostre preoccupazioni.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un **Marchio Associativo**, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Renato Allemanni, -Allemanni e Beltrami Antichità-Brescia
Anita Almehagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze
Sabina Anrep, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paolo Antonacci, Roma
Carlo Arena, -Florida-, Napoli
Achille Armani, -Galleria Malsin-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
Riccardo Bacarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Vassilios Balocco, -Galleria Daniela Balzani-, Milano
Daniela Balzani, Milano
Massimiliano Baratti, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
Alessandra Bardi, Arezzo
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Massimo Bartolozzi, Firenze
Maurizio Belluco, Padova
Duccio Bencini, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze
Antonella Bensi, Milano
Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orléans-, Casalmaggiore (Cr)
Nicla Boncompagni, Roma
Daniela Boralevi, Firenze
Alberto Borelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
Edoardo Giorgio Bosoni, -Galleria Bosoni-, Milano
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Bruscoli, Milano

August Brun, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano
Enrico Brunello, Treviso
Angelo Calabrò, Roma
Alfredo Calandra, de -La Pinacoteca-, Napoli
Roberto Camellini, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
Roberto Campobasso, Napoli
Valeria Canelli, Milano
Pietro Cantore, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
Michela Capellotti, Saluzzo (Cn)
Giovanni Carboni, Roma
Mirco Cattai, -Mogharnam-, Milano
Stefano Cavedagna, Napoli
Enrico Cecil, Formigine (Mo)
Barbara Cesaro, della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Florenza Cesati, Milano
Adriana Chelini, Firenze
Aide Chiale, Racconigi (Cr)
Alessandro Chiale, Racconigi (Cr)
Giancarlo Chiarini, -Altomani & Co., Pesaro, Milano
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza, -Antichità-, Roma
Andrea Coen, Roma
Gianluca Colombo, -Galleria d'Arte Le Pleidi-, Milano
Igino Consigli, Parma
Fabio Copercini, -Copercini & Giuseppe-, Arquà Petrarca (Pd)
Stefano Cribiori, -Studiolo-, Milano
Paola Cuoghi, -Surprise-, Modena
Renato D'Agostino, -Il Tarlo-, Ospedaletto (Is)

Andrea Gualinos, Firenze, Milano
Marco Dattino, Torre Canavese (To)
Francesco De Ruvo, Milano
Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Lela Djokic Titonel, -Nuova Galleria Campo del Fiori-, Roma
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Giuseppe Lucano Falanga, Napoli
Leonardo Foi, -Bottari & Foi-, Brescia
Luciano Franchi, -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Giorgio Gallo, Padova
Michela Gargiolo, Napoli
Claudio Gasparini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Claudia Gian Ferrari, Milano
Nada Giliotti Funaro, -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Diego Gomiero, Padova
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Lucia Iermano, Napoli
Salvatore Iermano, Napoli
Guido Ietti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Nicoletta Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
Silvano Lodi, Milano

Mario Longari, Milano
Ruggero Longari, Milano
Manuel Longo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-, Bergamo
Mario Manali, -Cocoon Art-, Milano
Antonio Maglione, -Art Collector-, Pisa
Francesco Maglione, -Art Collector-, Pisa
Enzo Marianelli, Firenze
Fabrizio Marianelli, Firenze
Fabio Massimo Mogna, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Giovanni Minozzi, -Neri Patti Antichità-, Milano
Carlo Montanaro, -Viscontium-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morgigno, -Antichità Montefiore-, Milano
Massimo Mossini, Mantova
Dario Mottola, -Mottola Antichità-, Milano
Paul Nicholls, -Studio Nicholls-, Milano
Adolfo Nebili, Canonica Lambro (Mi)
Gianna Nunziati, de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Filippo Orsini, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma
Francesco Palminteri, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Pasti, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze
Andrea Petris, Vicenza

Emanuele Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
Leonardo Piacenti, -Piacenti Art Gallery-, Firenze
Lucia Pianto, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
Mirella Piselli, Firenze
Domenico Piva, -Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva, -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Porcini, -Napoli Nobilissima-, Napoli
Ugo Pozzi, -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Gianmaria Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano, -Galleria Ottaviani-, Firenze
Giovanni Romigiolli, -Romigiolli Antichità-, Legnano (Mi)
Enzo Rossi, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Maria Grazia Rossi, -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati, -Calati Antichità-, Milano
Giuliana Rossi Giannini, -Le Gamme-, Livorno
Gabriele Rusco, Napoli

Matteo Salamon, Milano
Silvio Salamon, -L'Arte Antica-, Torino
Mario Sani, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
Gaetano Sarnelli, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
Tiziana Sassoli, -Fontanico-, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savola, -Bottegantica-, Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Sciaquato, -La Piramide-, Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
Volker Silbermann, Davenport (Va)
Tullio Silva, Milano
Paul Smeets, -Rob Smeets-, Milano
Giuseppe Somalini, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanti, -Tettamanti Antichità-, Firenze
Luigi Torlo, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
Gherardo Turchi, -Galleria Turchi Antichità-, Firenze
Silvio Varando, Firenze
Furio Velona, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Verni, Roccione (Fo)
Massimo Vezzosi, Firenze
Carlo Virgilio, Roma
Luca Vivoli, -Vivoli Arte Antica-, Genova
Marco Voona, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zauli, -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze