

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta **ANTIQUARIA** **MENSILE**

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Antonio Paolucci nuovo Direttore dei Musei Vaticani

“Il Museo dei Musei”

Note sull'incarico ricevuto

di Antonio Paolucci

Essere direttore dei Musei Vaticani significa governare non un museo ma il “museo dei musei”. Non è solo questione di antichità (si colloca nel 1506 con Giulio II la fondazione) o di internazionale notorietà dal momento che in tutto il mondo - dalle Filippine alla Polonia, dalla Nuova Zelanda al Canada - tutti sanno che il Papa possiede i capolavori più belli e più preziosi. È questione di onnicomprensività e di universalità. Perché nei Musei Vaticani c'è tutto ma veramente tutto. Non solo Michelangelo e Raffaello, l'Apollone di Belvedere e il Laocoonte, la statua classica del Pio-Clementino e la rappresentazione d'Italia nella Galleria delle Carte Geografiche, i sarcofagi paleocristiani e gli armadi del Valadier, i vetri dorati tardo antichi e le sculture egizie del canòpo di Adriano, i vasi etruschi e gli avori carolingi, le

lacche cinesi e i manufatti degli indiani d'America, l'arte contemporanea e l'oreficeria gotica, Giotto, il Beato Angelico e il Pinturicchio, Caravaggio e Guido Reni. Entrando nei Musei Vaticani uno capisce che quello che vediamo è “speculum mundi”. Riflette come in un microcosmo la Bellezza che ha attraversato come un fiume benefico e provvidenziale le vicende degli uomini. Capisce anche che la Chiesa Cattolica, attraverso i secoli, ha preservato la memoria delle culture e delle civiltà e ha favorito e onorato il genio degli artisti, inteso come prezioso dono di agio. I Musei Vaticani sono una macchina grandiosa che “lavora” ogni anno più di 4 mi-



Cristo tra gli Apostoli Pietro e Paolo, particolare del sarcofago di Junius Bassus, marmo bianco statuario, IV secolo, Grotte Vaticane

lioni di visitatori ed è servita da cinquecento persone: custodi, restauratori, personale amministrativo, funzionari delle più diverse spe-

cializzazioni. Gente che lavora con passione e con orgoglio ed anche in relativa tranquillità perché all'ombra del Cupolone (scoperta per

me entusiasman- te) non c'è il T.A.R. e non ci sono i sindacati!... Per me, funzionario per lunghissimi anni dei Beni Culturali, Soprintendente in mezza Italia e, per un breve periodo Ministro, entrare negli Uffici di Oltretorre ha significato, in un certo senso, tornare alle origini della mia e della nostra storia. Perché la legislazione di tutela che oggi ci governa è nata per volontà dei grandi papi del passato. È stato Leone X Medici ad affermare per primo, nel 1515, che la potestà sul patrimonio deve accompa-

gnarsi alla competenza tecnica. Fu lui infatti a nominare Raffaello Soprintendente alle Antichità di Roma. E ancora, in tempi più vicini a noi, fu il cardinal Pacca, nel 1820, ad affermare il principio della universalità della tutela che deve estendersi su tutto il patrimonio, ovunque distribuito e comunque posseduto. Dobbiamo alla Chiesa di Roma l'istituto altamente il liberale, però provvidenziale, della notifica d'insieme. Se oggi esistono ancora a Roma le ultime quadre intatte dell'antico regime (la Colonna, la Doria Pamphili, la Rospigliosi-Pallavicini) perché l'istituto giuridico del “fidecommesso” ha impedito nei secoli divisioni ereditarie, vendite, dispersioni. Oggi i tesori dei Musei Vaticani sono gestiti con criteri legislativi e tecnici non diversi da quelli vigenti in Italia ma non dobbiamo mai dimenticare che alla base delle nostre normative, c'è stata la sapienza e la lungimiranza dei romani pontefici.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2008-2009

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi
 VICE PRESIDENTI: Filippo Falanga, e Francesco Piva
 SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 TESORIERE: Enrico Frascione
 COLLEGIO DEI PROIBITI: Firenze Cesati, Franco Di Castro, Alfredo Pallesi

CONSIGLIERI: Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Carlo Orsi, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi, Silvio Varando
 PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Renato Allemanni, «Allenandi e Beltrami Antichità»-Brescia
 Anita Almhagen, «Casa d'Arte Bruschi»-Firenze
 Sabina Anrep, Milano
 Francesca Antonacci, Roma
 Paolo Antonacci, Roma
 Carlo Arena, «Florida»-Napoli
 Achille Armani
 «Galleria Malin»-Piacenza
 Giovanni Ascoli Martini, Inola (Bo)
 Riccardo Bacarelli, Firenze
 Giovanna Bacci Di Capaci
 «Studio d'Arte dell'Ottocento»-Livorno
 Vassili Balocco, «Galleria Daniela Balzaretto»-Milano
 Daniela Balzaretto, Milano
 Massimiliano Barattini, «Antichità Santa Lucia»-Firenze
 Alessandra Bardi, Arezzo
 Maurizio Baroni, «S. Pancrazio» (Pr)
 Massimo Bartolozzi, Firenze
 Maurizio Belluco, Padova
 Duccio Benicini, «Galleria Patti Benicini»-Firenze
 Antonella Bensi, Milano
 Gianluca Bocchi della «Galleria d'Orlano»-Casalmaggiore (Cr)
 Nicola Bencompagni, Roma
 Daniele Borello, Firenze
 Alberto Borelli, «Antichità Santa Giulia»-Brescia
 Edoardo Giorgio Bosoni, «Galleria Bosoni»-Milano
 Bruno Botticelli, Firenze
 Maurizio Brandi, Napoli
 Mauro Brucoli, Milano

August Brun, «Il Quadrifoglio Antichità»-Milano
 Enrico Brunello, Treviso
 Angelo Calabrò, Roma
 Alfredo Calandra
 de «La Pinacoteca»-Napoli
 Roberto Camellini, «Galleria Antiquaria»-Sassuolo (Mo)
 Roberto Campobasso, Napoli
 Valeria Canelli, Milano
 Pietro Cantore, «Cantore Galleria Antiquaria»-Modena
 Michele Capelletti, Saluzzo (Cn)
 Giovanni Carboni, Roma
 Mirco Cattai, «Mottasheim»-Milano
 Stefano Caviedaga, Napoli
 Enrico Ceci, Fomignone (Mo)
 Barbara Cesaro
 della Ditta «B.L.G. Antichità»-Padova
 Firenze Cesati, Milano
 Adriana Chelini, Firenze
 Aldo Chiale, Raconigi (Cr)
 Alessandro Chiale, Raconigi (Cr)
 Giancarlo Ciaroli, «Altomani & Co.»-Pesaro, Milano
 Paola Cipriani, Roma
 Roberto Cocozza, «Antichità»-Roma
 Andrea Coen, Roma
 Gianluca Colombo, «Galleria d'Arte Le Pleiadi»-Milano
 Igino Consigli, Parma
 Paolo Cooperini, «Cooperini & Giuseppini»-Arqua Petrarca (Pd)
 Stefano Criblieri, «Studio»-Milano
 Paola Cugli, «Surprise»-Modena
 Renato D'Agostino
 «Il Tario»-Ospedaletti (Im)

Andrea Daninos, Firenze, Milano
 Marco Datino, Torre Canavese (To)
 Francesco De Naro, Milano
 Alberto Di Castro, Roma
 Alessandra Di Castro, Roma
 Franco Di Castro, Roma
 Richard Di Castro, Roma
 Simone Di Clemente, Firenze
 Lola Djokic Titonel, «Nuova Galleria Campo dei Fiori»-Roma
 Romano Eusebi, Fano (Ps)
 Filippo Falanga, Napoli
 Giuseppe Lucano Falanga, Napoli
 Leonardo Fel, «Bottani & Feli»-Brescia
 Luciano Franchi, «Nuova Arcadia»-Padova
 Enrico Frascione, Firenze
 Giulio Frascione, Firenze
 Giorgio Gallo, Padova
 Michele Gargiulo, Napoli
 Claudio Gasparini, Roma
 Giuseppe Gatti, Crema
 Neda Giliotti Fanaro
 «Il Cartiglio»-Firenze
 Franco Giorgi, Firenze
 Diego Gomiero, Padova
 Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
 Salvatore Iermano, Napoli
 Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
 Guido Lamperti, «Galli Luigi»-Carate Brianza (Mi)
 Damiano Lapicciarella, Firenze
 Leonardo Lapicciarella, Firenze
 Nicoletta Lebole, «New Art Gallery»-Arezzo, Roma, Milano
 Silvano Ledì, Milano

Mario Longari, Milano
 Ruggiero Longari, Milano
 Manuel Longo, Milano
 Jacopo Lorenzelli, Bergamo
 Giampaolo Lukacs, Roma
 Enrico Lumina, «Dipinti Antichi»-Bergamo
 Mario Masulli, «Cocoon Art»-Milano
 Antonio Magliano, Pisa
 Francesco Magliano, «Art Collector»-Pisa
 Enzo Marianelli, Firenze
 Fabrizio Marianelli, Firenze
 Fabio Massimo Megna, Roma
 Barbara Melani Lebole, «New Art Gallery»-Arezzo, Milano, Roma
 Giovanni Minozzi, «Nenni Patti Antichità»-Milano
 Carlo Montanaro, «Viscontium»-Roma
 Sandro Morelli, Firenze
 Fabrizio Morelli, Firenze
 Claudio Morgigno
 «Antichità Montfort»-Milano
 Massimo Mossini, Mantova
 Dario Mottola, «Mottola Antichità»-Milano
 Paul Nicholls, «Studio Nicholls»-Milano
 Adolfo Nobili, Canonica Lambro (Mi)
 Gianna Nunziati, de «Il Cartiglio»-Firenze
 Gianmarco Oasi, Roma
 Carlo Orsi, Milano
 Walter Padovani, Milano
 Alfredo Pallesi, «A. Pallesi & C.»-Roma
 Francesco Palminteri, «Società di Belle Arti»-Vareggio (Lu)
 Antonio Parronchi, Firenze, Milano
 Irene Pasti, «Galleria Patti Benicini»-Firenze
 Andrea Petris Vicenza
 Emanuele Piacenti, «Piacenti Art Gallery»-Firenze

Leonardo Piacenti, «Piacenti Art Gallery»-Firenze
 Lucia Pianto, «Minerva Casa d'Arte»-Napoli
 Mirella Piselli, Firenze
 Domenico Piva, «Piva & C. S.r.l.»-Milano
 Francesco Piva, «L'Antica Fonte»-Milano
 Vincenzo Porcini
 «Napoli Nobilissima»-Napoli
 Ugo Pozzi, «Le Quinte di via dell'Orso»-Milano
 Giovanni Pratesi, Firenze
 Francesco Previtali, «Galleria Previtali»-Bergamo
 Gabriele Previtali, Bergamo
 «Galleria Previtali»-Bergamo
 Gianmaria Previtali, «Galleria Previtali»-Bergamo
 Luciano Rama, «Antichità Porta Borsari»-Firenze
 Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
 Ennio Rogai, Roma
 Alessandro Romano, Firenze
 Mariano Romano, Palermo
 Simone Romano
 «Galleria Ottaviani»-Firenze
 Giovanni Romigiolli, «Romigiolli Antichità»-Legnano (Mi)
 Enzo Rossi, «Antichità Porta Borsari»-Firenze
 Maria Grazia Rossi, «Grace Gallery»-Arezzo
 Roberto Rossi Calati
 «Calati Antichità»-Milano
 Giuliana Rossi Giannini
 «Le Gemme»-Livorno
 Gabriele Ruocco, Napoli
 Matteo Salamon, Milano

Silvio Salamon, «L'Arte Antica»-Torino
 Mario Sani, «Antichità Santa Lucia»-Firenze
 Gaetano Sarnelli, «Galleria Vittoria Colonna»-Napoli
 Tiziana Sasselli, «Fontanico»-Bologna
 Pierfrancesco Savelli, Bologna
 Enzo Savola, «Bottanica»-Bologna
 Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
 Roberto Scialquante
 «La Piramide»-Milano
 Francesco Sensi, Roma
 Tiziana Serretta Fiorentina, Palermo
 Valter Silbernagl, Doverio (Va)
 Tullio Silva, Milano
 Maurizio Simonini, Portofino (Mo)
 Paul Smeets, «Rob Smeets»-Milano
 Giuseppe Somai, Milano
 Alberto Subert, Milano
 Massimo Tettamanti, «Tettamanti Antichità»-Firenze
 Luigi Torio, «Torio Centro Antico»-Torre del Greco (Na)
 Gherardo Turchi, «Galleria Turchi Antichità»-Firenze
 Silvio Varando, Firenze
 Furio Velozza, Firenze
 Sara Veneziano, Roma
 Alberto Verrini, Roccone (Fc)
 Massimo Vezzosi, Firenze
 Carlo Virgili, Roma
 Luca Vivoli, «Vivoli Arte Antica»-Genova
 Marco Voena, Milano
 Ivo Wannenes, Genova
 Maria Zauli, «Galleria d'Arte del Caminito»-Bologna
 Mara Zecchi, Firenze