

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

ANTQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Nostri affanni

In memoria di Luigi Anton Laura

Il teorema Paolucci: mercanti, collezionisti, musei

Ho conosciuto Luigi Anton Laura e sua moglie Nera circa due anni fa, rimanendo immediatamente affascinato dalla personalità dei miei ospiti: essi mi apparvero subito non i gelosi custodi di una preziosa collezione, ma quasi una famiglia che in modo del tutto normale conviveva con splendidi arredi e che, allo stesso tempo, era felice di farli ammirare a tutti coloro i quali desiderassero condividere l'emozione di passare qualche ora tra capolavori di ebanisteria, magnifiche porcellane e preziosi argenti ambientati con amore nella casa di Ospedaletti.

Anton Luigi Laura aveva appena donato la sua collezione - frutto di un'esistenza passata ad acquistare oggetti d'antiquariato, da vendere o da tenere per sé - al FAI, ed era in procinto di pubblicare il racconto della sua appassionante vita, a prefazione del quale mi avrebbe chiesto di scrivere le impressioni ricevute da



La scomparsa di Luigi Anton Laura, qui fotografato assieme alla moglie Renata Salesi, in uno dei saloni di Villa San Luca, oltre a commuoverci nel ricordo della figura di Socio storico dell'Associazione e Probiviro di essa, ci riporta ad una considerazione teorizzata da Antonio Paolucci che l'amico Luigi ha interpretato in modo esemplare. Difatti già da tempo Egli aveva destinato al FAI la sua dimora, Villa San Luca a Ospedaletti con la straordinaria raccolta di opere d'arte della sua collezione privata, frutto della grande passione di un antiquario egregio quale era. Si compie così il percorso ideale di un'opera d'arte che dal mercato, attraverso l'attività selettiva e appassionata del mercante, il più delle volte finisce nelle pubbliche raccolte, sia direttamente tramite l'antiquario stesso come in questo caso, oppure attraverso collezionisti le cui raccolte l'antiquario ha formato.

quella prima e coinvolgente visita. Accettai di buon grado perché mi accorsi subito della statura del mio interlocutore che non si vantava, come spesso accade in questi casi, delle opere acquistate e del loro valore, lasciando invece che fossero loro stesse a parlare al posto suo: le guardava con affetto e, al tempo stesso, scrutava di sottocchio il visitatore per vedere se riconosceva l'epoca o la provenienza di un mobile, se si soffermava ad accarezzare la patina di un'impiallacciatura o se rimaneva ammirato dai virtuosismi del cesello di un argento famoso.

Casa Laura è infatti, come scrissi poi, uno scrigno prezioso realizzato non solo per contenere i raffinati arredi di cui la coppia di proprietari via via si innamorava, ma quasi organizzato per dare concretezza ai loro sogni antiquariali. Gli oggetti a lungo vagheggiati nella mente, sia che provenissero dalle sontuose di-

more nobiliari europee, sia che avessero sembianze di divinità orientali, rimandavano a storie diverse, a incontri straordinari e soprattutto agli avventurosi viaggi intrapresi in terre lontane. Nella disposizione degli oggetti non domina nessuna gerarchia, tutto convive con l'armonia che è il riflesso della cordiale ospitalità dei padroni di casa, felici di condividere con i loro ospiti idee ed impressioni ben al di là della mera disquisizione sulla bellezza e rarità delle opere prese in esame. Sono quindi sicuro che, dopo la sua scomparsa, la figura di Anton Luigi Laura continuerà a rivivere sia attraverso i ricordi affettuosi di chi ha avuto il privilegio di conoscerlo, sia soprattutto grazie alla donazione della sua casa ad un'istituzione attenta al nostro patrimonio storico, quale appunto il FAI, che ha ora il compito di tramandare, insieme alla moglie Nera, la memoria. □ Enrico Colle



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2006-2007

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi
 VICE PRESIDENTE: Filippo Falanga, e Francesco Piva
 SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 TESORIERE: Enrico Frascione, Massimo Bartolozzi
 COLLEGIO DEI PROBIVIRI: Firenze Cesati, Franco Di Castro

CONSIGLIERI: Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Mario Longari, Gianmaria Previtali, Francesco Senni
 PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Renato Allemandi, -Allemandi e Beltrami Antichità-Brescia
 Anita Almhagen, -Casa d'Arte Bruschi-, Firenze
 Sabina Anrep, Milano
 Francesca Antonacci, Roma
 Paolo Antonacci, Roma
 Carlo Arena -Florida-, Napoli
 Achille Armani -Galleria Malair-, Piacenza
 Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
 Riccardo Baccarelli, Firenze
 Giovanna Bacci Di Capaci -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
 Vassilli Baleocca, -Galleria Daniela Balzaretto-, Milano
 Daniela Balzaretto, Milano
 Massimiliano Baratti, -Antichità Santa Lucia-, Firenze
 Alessandra Bardì, Arezzo
 Maurizio Baroni, S.Pancrazio (Pr)
 Massimo Bartolozzi, Firenze
 Maurizio Belleco, Padova
 Duccio Benciel, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze
 Antonella Bensi, Milano
 Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)
 Nicola Boscompagni, Roma
 Daniele Boralevi, Firenze
 Alberto Borelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
 Fiorenza Boselli Vannini, Bergamo
 Edoardo Giorgio Bosoni, -Galleria Bosoni-, Milano
 Bruno Botticelli, Firenze
 Maurizio Brandi, Napoli

Mauro Brucelli, Milano
 August Brun, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano
 Enrico Brunello, Treviso
 Angelo Calabrò, Roma
 Alfredo Calandra de -La Pinacoteca-, Napoli
 Roberto Camellini -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
 Roberto Campobasso, Napoli
 Valeria Canelli, Milano
 Pietro Cantore, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
 Michele Capolletti, Saluzzo (Cn)
 Giovanni Carboni, Roma
 Giovanni Cattai -Mojtashem-, Milano
 Stefano Cavedagna, Napoli
 Enrico Ceclì, Formigine (Mo)
 Romano Cesaro della Ditta -S.L.G. Antichità-, Padova
 Fiorenzo Cesati, Milano
 Adriana Chelini, Firenze
 Aldo Chiale, Racconigi (Cn)
 Giancarlo Ciaroni -Altomani & Co., Pesaro, Milano
 Paola Cipriani, Roma
 Roberto Cocozza -Antichità-, Roma
 Andrea Coen, Roma
 Gianluca Colombo, -Galleria d'Arte Le Pleiadi-, Milano
 Igino Consigli, Parma
 Fabio Copercini, -Copercini & Giuseppe-, Arquà Petrarca (Pd)
 Stefano Cribiori, -Studiolo-, Milano
 Paola Cugghi, -Surprise-, Modena
 Renato D'Agostino -Il Tarlo-, Ospedaletti (In)

Andrea Danicos, Firenze, Milano
 Marco Datino, Torre Canavese (To)
 Francesco De Rivo, Milano
 Alberto Di Castro, Roma
 Alessandro Di Castro, Roma
 Franco Di Castro, Roma
 Richard Di Castro, Roma
 Simone Di Clemente, Firenze
 Lela Djokic Tittoni -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma
 Romolo Eusebi, Fano (Ps)
 Filippo Falanga, Napoli
 Carlo Ferraro -Zendrini-, Roma
 Leonardo Fai -Bottarel & Foi-, Brescia
 Luciano Franchi -Nuova Arcadia-, Padova
 Enrico Frascione, Firenze
 Giulio Frascione, Firenze
 Giorgio Gallo, Padova
 Michele Gargiulo, Napoli
 Claudio Gasparrini, Roma
 Giuseppe Gatti, Crema
 Nada Gliberti Fanaro -Il Cartiglio-, Firenze
 Franco Giorgi, Firenze
 Diego Gomiero, Padova
 Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
 Salvatore Iermano, Napoli
 Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
 Guido Lamperti -Galli Luigi-, Canale Brianza (MI)
 Damiano Lapicciarella, Firenze
 Leonardo Lapicciarella, Firenze
 Nicoletta Lebole -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
 Silvano Lodi, Milano

Mario Longari, Milano
 Ruggero Longari, Milano
 Manuel Longo, Milano
 Jacopo Lorenzelli, Bergamo
 Giampaolo Lukacs, Roma
 Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-, Bergamo
 Mario Manelli, -Cocoon Art-, Milano
 Antonio Magliano -Art Collector-, Pisa
 Francesco Magliano -Art Collector-, Pisa
 Enzo Marianelli, Firenze
 Fabrizio Marianelli, Firenze
 Fabio Massimo Megna, Roma
 Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
 Giovanni Minozzi, -Nemè Piatti Antichità-, Milano
 Carlo Montanaro -Viscontum-, Roma
 Sandro Morelli, Firenze
 Fabrizio Morelli, Firenze
 Claudio Morgigno -Antichità Montefiore-, Milano
 Massimo Mossial, Mantova
 Dario Nettola, -Mottola Antichità-, Milano
 Paul Nicholls -Studio Nicholls-, Milano
 Adolfo Nobili, Canonica Lambro (MI)
 Gianna Nuntiali, de -Il Cartiglio-, Firenze
 Gianmarco Oasi, Roma
 Carlo Orsi, Milano
 Walter Padovani, Milano
 Alfredo Palesi, -A. Palesi & C., Roma
 Francesco Palminteri -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)
 Antonio Parronchi, Firenze, Milano
 Irene Pasti, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze
 Andrea Petris Vicerza
 Emanuele Piacenti -Piacenti Art Gallery-, Firenze

Leonardo Piacenti -Piacenti Art Gallery-, Firenze
 Lucia Pianta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
 Mirella Piselli, Firenze
 Domenico Piva -Piva & C. S.r.l., Milano
 Francesco Piva -L'Antica Fonte-, Milano
 Vincenzo Percini -Napoli Nobilissima-, Napoli
 Ugo Pozzi -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
 Giovanni Previtali, Firenze
 Francesco Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
 Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
 Gianmaria Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
 Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
 Ennio Riccardi, Assisi (PG)
 Ennio Rogai, Roma
 Alessandro Romano, Firenze
 Mariano Romano, Palermo
 Simone Romano -Galleria Ottaviani-, Firenze
 Giovanni Romiglioli, -Romiglioli Antichità-, Legnano (MI)
 Enzo Rossi -Antichità Porta Borsari-, Firenze
 Maria Grazia Rossi -Grace Gallery-, Arezzo
 Roberto Rossi Calati -Calati Antichità-, Milano
 Giustina Rossi Gianni -Le Gemme-, Livorno
 Gabriele Ruocco, Napoli
 Matteo Salomon, Milano

Silvio Salomon -L'Arte Antica-, Torino
 Mario Sani -Antichità Santa Lucia-, Firenze
 Gaetano Sarnelli -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
 Tiziana Sassoli, -Fondantico-, Bologna
 Pierfrancesco Savelli, Bologna
 Enzo Savola -Bottaganna-, Bologna
 Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
 Roberto Scialquato, -La Piramide-, Milano
 Francesco Senni, Roma
 Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
 Andrea Settleri, Roma
 Volker Silbermagi, Davenport (Va)
 Tullio Silva, Milano
 Maurizio Simonini, Portofino (Mo)
 Paul Smeets, -Rob Smeets-, Milano
 Giuseppe Somalini, Milano
 Alberto Sobert, Milano
 Massimo Tettamanzi, -Tettamanzi Antichità-, Firenze
 Luigi Torio, -Torio Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
 Gherardo Turchi -Galleria Turchi Antichità-, Firenze
 Silvio Varando, Firenze
 Furio Venezia, Firenze
 Sara Veneziano, Roma
 Alberto Verri, Riccione (Fo)
 Massimo Vezzosi, Firenze
 Carlo Virgilio, Roma
 Luca Vivoli, -Vivoli Arte Antica-, Genova
 Marco Vona, Milano
 Ivo Wannenes, Genova
 Maria Zauli -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna
 Mara Zecchi, Firenze