

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta

ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

XXV Biennale Miscellanea

Fatti d'arte e di varia umanità

Di Vittorio Sgarbi

È una storia privilegiata, cominciata subito bene, quella che viene evocata in Mercanti, collezionisti e musei. Le ventiquattro Biennali di Firenze, testi di Antonio Paolucci Eugenio Busmanti e altri, Allemandi & C. 2007, excursus ragionato sulle vicende più che cinquantenni della Mostra dell'Antiquariato di Palazzo Corsini, la prima in assoluto a essere nata, nel lontano 1959.

Un "come eravamo" forse con un pizzico di benevola nostalgia, come sempre si finisce per fare quando si sfoglia l'album dei ricordi, ma anche un prezioso "come siamo diventati" che attraversa criticamente la parabola evolutiva che ha condotto la Biennale di Palazzo Corsini fino ai nostri giorni, contribuendo a fornire alla storia della manifestazione il giusto quadro di contestualizzazione, intellettuale e materiale, con cui emanciparla dall'alone

fumoso della leggenda o dalla parzialità del semplice ricordo personale.

Un viaggio nel tempo che ci fa toccare con mano i termini culturali del piccolo-grande-mondo a cui la Biennale ha fatto riferimento, quello del mercato antiquario e del collezionismo in primo luogo, naturalmente, ma anche dello studio e della conservazione dell'arte, anche attraverso le sue istituzioni più canoniche, e la reciproca complicità con cui uno ha influenzato l'altro, nel segno di un continuo rapporto dialettico che neanche la storia odierna ha interrotto. La Biennale di Firenze è allo stesso modo causa ed effetto di questo fenomeno, specchio e motore di un milieu che nel crescere, fino alle odierne dimensioni, si è profondamente "disaristocratizzato", riguardando fasce di popolazione molto più vaste di quelle del passato, aprendosi a strumenti di conoscenza e



La copertina del libro commemorativo edito per la XXV Biennale disponibile presso l'Associazione Antiquari d'Italia, e-mail: antiquari@antiquariditalia.it

di divulgazione più sofisticati di quanto non fossero la vecchia, cara connois-

seurship, o gli esili cataloghi di un tempo. Senza capire quanto sia sta-

to importante questo cambio di costume e di mentalità, sarebbe difficile spiegarlo come nel frattempo anche altri valori, più terreni e speculativi, ma essenziali nelle attività a carattere commerciale, si siano dilatati a dismisura, raggiungendo le attuali quotazioni.

Se la creatura di Giuseppe e Mario Bellini, solo fino a un certo punto inconsapevoli di quello che sarebbe poi diventata, è stata di modello per tutte le decine e decine di manifestazioni internazionali che ad essa si sono ispirate, e grazie alle quali il mercato antiquario è diventato un fenomeno economico di tutto interesse, è perché ha avuto la lungimiranza di fare corrispondere a un'istanza di carattere commerciale una di più ampia portata culturale, e viceversa.

Si parla tanto, e non sempre a proposito, di industria culturale, della capacità di rendere economicamente redditizio l'interesse sempre più generalizzato per l'arte, del-

la validità dei modelli esteri che si sono maggiormente distinti in questo senso, e si dimentica quanto la Biennale di Palazzo Corsini sia stata, nel suo settore, un esempio di made in Italy di cui andare orgogliosi, esportato con successo in tutto il mondo. Mercanti, collezionisti e musei ce lo ricorda con meritevole puntualità, recuperando gli spunti più notevoli fra quelli desumibili dalle fonti documentali, secondo una visione storica e sociologica per la quale l'arte viene identificata nella cultura specifica di cui essa è figlia. E invitandoci, in fondo, a diffidare dalle imitazioni.

Mercanti Collezionisti e Musei - Le ventiquattro Biennali di Firenze, testi a cura di Antonio Paolucci, Sandro Bellesi, Enrico Colle e Eugenio Busmanti, schede a cura di Maria Cecilia Fabbri, edito da Umberto Allemandi & C. Spa, Torino, 2007 n. pp. 216, n. tavole colore e b/n 274, € 30,00



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2006-2007

PRESIDENTE	Giovanni Pratesi	CONSIGLIERI	Daniela Balzaretti, Alessandra Di Castro, Mario Longari, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi
VICE PRESIDENTE	Filippo Falanga, e Francesco Piva	PAST-PRESIDENT	Giuseppe Bellini
SECRETARIO GENERALE	Fabrizio Guidi Bruscoli		in carica dal 1959 al 1985
TESORIERI	Enrico Frascione, Massimo Bartolozzi		Guido Bartolozzi
COLLEGIO DEI PROIBIVIRI	Florenzo Cesati, Franco Di Castro		in carica dal 1986 al 1995

Renato Allemandi, -Allemandi e Beltrami Antichità-Brescia
Anita Almohagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze
Sabina Anrep, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paolo Antonacci, Roma
Carlo Arena, -Florida-, Napoli
Achille Armani, -Galleria Malat-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
Riccardo Bacarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Vassilli Balocco, -Galleria Daniela Balzani-, Milano
Daniela Balzaretti, Milano
Alessandra Bardi, Arezzo
Maurizio Bardi, S. Pancrazio (Pr)
Massimo Bartolozzi, Firenze
Maurizio Belluco, Padova
Buccio Bencini, -Galleria Padi Bencini-, Firenze
Antonella Bensi, Milano
Gianluca Becchi della -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)
Nicla Boccampagni, Roma
Daniela Boralevi, Firenze
Alberto Borelli, -Antichità Santa Giolla-, Brescia
Florenza Boselli Vannini, Bergamo
Edoardo Giorgio Bosoni, -Galleria Bosoni-, Milano
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Brucoli, Milano

August Brun, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano
Enrico Brunello, Treviso
Angelo Calabrò, Roma
Alfredo Calandra, -La Piracoteca-, Napoli
Roberto Camellini, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
Roberto Campobasso, Napoli
Valeria Canelli, Milano
Pietro Cantore, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
Michèle Capelletti, Saluzzo (Cn)
Giovanni Carboni, Roma
Mirco Cattai, -Moltaschem-, Milano
Stefano Caviedaga, Napoli
Enrico Ceci, Formigine (Mo)
Romano Cesaro della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Florenzo Cesati, Milano
Adriana Chelini, Firenze
Aldo Chiarelli, Raccanigi (Cr), Milano
Giancarlo Ciaroni, -Altomari & Co., Pesaro
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza, -Antichità-, Roma
Luclano Coen, Roma
Gianluca Colombo, -Galleria d'Arte Le Pleiadi-, Milano
Igino Conzighi, Parma
Fabio Copercini, -Copercini & Giuseppin- Arquà Petrarca (Pd)
Stefano Cribiori, -Studiolo-, Milano
Paola Cugchi, -Surprise-, Modena
Renato D'Agostino, -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)

Andrea Daninos, Firenze, Milano
Marco Datino, Torre Canavese (Te)
Francesco De Ruvo, Milano
Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Lela Djokic Titanef, -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Carlo Ferrero, -Zandri-, Roma
Leonardo Foi, -Bottari & Foi-, Brescia
Luciano Franchi, -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Glielmo Frascione, Firenze
Giovanni Gallo, Padova
Michèle Gargiulo, Napoli
Claudio Garzanini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Mada Gilberti Fenaro, -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Diego Giamberini, Padova
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Salvatore Iermamo, Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
Nicoletta Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano

Silvano Lodi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggero Longari, Milano
Manuel Longo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Lunizza, -Dipinti Antichi-, Bergamo
Antonio Magliano, -Art Collector-, Pisa
Mario Manuli, -Cocoon art-, Milano
Francesco Magliano, -Art Collector-, Pisa
Enzo Marianelli, Firenze
Fabrizio Marianelli, Firenze
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Giovanni Minozzi, -Neri Piatti Antichità-, Milano
Carlo Montanaro, -Viscontium-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morigio, -Antichità Montefiore-, Milano
Massimo Mossini, Mantova
Dario Mottola, -Mottola Antichità-, Milano
Paul Nicholls, -Studio Nicholls-, Milano
Adolfo Nobili, Canonica Lambro (Mi)
Gianna Nuzziati, de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Ossi, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma

Francesco Palmieri, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Padi, -Galleria Padi Bencini-, Firenze
Andrea Petris, Vicenza
Lucia Pianta, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
Mirella Piselli, Firenze
Domenico Piva, -Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva, -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Pincini, -Napoli Nobilitissima-, Napoli
Ugo Pozzi, -Le Quinte di via dell'Osso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, Bergamo
Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Gianmaria Previtali, Bergamo
Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Ennio Rogai, Roma
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano, -Galleria Ottaviani-, Firenze
Giovanni Romigioni, -Romigioni Antichità-, Lagnano (Mi)
Enzo Rossi, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Maria Grazia Rossi, -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati, -Calati Antichità-, Milano
Giliana Rossi Giannini, -Le Gemme-, Livorno
Gabriele Russo, Napoli
Matteo Salomon, Milano

Silvia Salomon, -L'Arte Antica-, Torino
Gaetano Sarnelli, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
Tiziana Sassoli, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savoia, -Bottegantica-, Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Scialquato, -La Piramide-, Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
Andrea Sestieri, Roma
Volker Silberagl, Daverio (Va)
Tullio Silva, Milano
Maurizio Simonini, Portofino (Mo)
Paul Smets, -Rob Smets-, Milano
Giuseppe Somalini, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanzi, -Tettamanzi Antichità-, Firenze
Luigi Torio, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
Gherardo Turchi, -Galleri Turchi Antichità-, Firenze
Silvio Varando, Firenze
Furio Velona, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Verri, Roccione (Fo)
Massimo Vezzosi, Firenze
Carlo Virgilio, Roma
Luca Viviani, -Viviani Arte Antica-, Genova
Marco Venna, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zaffi, -Galleria d'arte del Carmine-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze