

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi  
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali  
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

## I nostri affanni Gli studi di settore Appunti per una proposta di modifica

Riceviamo dal nostro Consulente Fiscale Dottor Mario Accardi, la seguente lettera aperta da indirizzare al Ministero delle Finanze - Agenzia delle Entrate. L'opinione è stata sollecitata dall'Associazione Antiquari d'Italia in quanto molti Soci hanno rilevato anomalie nei parametri di calcolo.

**OGGETTO:** richiesta di modifica legislativa riguardo ad alcuni parametri di calcolo e controllo delle imposte a carico degli antiquari

Questa Associazione si rivolge a Codesto Ministero perché possa portare avanti delle istanze su alcuni specifici articoli della normativa fiscale che più preoccupano il mondo degli antiquari.

### STUDI DI SETTORE

La professione di antiquario è peculiare, in quanto all'attività vera e propria commerciale si affianca (e certe volte viene prevalente) una continua ricerca di beni di particolare interesse, a prescindere dalla previsione di una effettiva e facile vendibilità. Ciò comporta che spesso e volentieri Beni, anche di ingente valore, rimangono invenduti - e quindi in magazzino - anche

per svariati anni. Quindi è usuale che un antiquario abbia opere in magazzino, per notevoli importi e che rimangono tali anche per molti anni, senza che questo debba suscitare sospetti di evasione fiscale.

Caratteristica questa che non è tipica della maggior parte delle attività commerciali, nelle quali la merce "in magazzino" deve permanere per brevi periodi!

La normativa fiscale ha sempre più accentuato lo strumento degli "studi di settore". Tale programma indica tutta una serie di parametri (contabili e gestionali) sulla base dei quali viene ricostruito, acriticamente e automaticamente il "ricavo potenziale" preso poi a base ai fini fiscali.

Lo studio di settore applicabile all'attività di "antiquario" è "SM45U" ed il relativo codice (ATECOFIN 2004) di attività è 52.50.2. intitolato "commercio al dettaglio di mobili usati e di oggetti di antiquariato"

Per l'appunto, uno dei parametri di "coerenza" (applicando i quali si ricostruisce a tavolino il giro di affari riconosciuto agli effetti fiscali) è quello della "rotazione di magazzino".

Analizzando poi "la nota tecnica metodologica" relativa a tale specifico studio di settore, si evince che le imprese oggetto di analisi sono state divise in 9 "gruppi omogenei" denominati Cluster.

Il "gruppo omogeneo" che riguarda specificatamente - e solamente - gli antiquari è il

30% dei ricavi a cosa si riferisce??).

Sempre tali note tecniche prevedono:

"Gli spazi destinati allo svolgimento dell'attività sono rappresentati da 63 mq di locali destinati alla vendita ed all'esposizione interna della merce, e 55 mq. di deposito

permanono anche per molti anni nei magazzini degli antiquari - valgono infine anche per il calcolo dell'IVA. La gran parte delle opere d'arte vengono acquistate dagli antiquari presso privati, quindi al momento della rivendita viene applicato tale "regime" che prevede che l'IVA sia calcolata sulla differenza tra il prezzo di acquisto e quello di vendita.

Tale imponibile ai fini IVA va a colpire quindi anche l'inflazione che - che sia pure ridotta nel corso degli ultimi anni - pur sempre arriva ad una percentuale complessiva di tutto rilievo.

La categoria degli antiquari vuole pagare le imposte come le devono pagare tutti i contribuenti, ma vogliono che gli strumenti di controllo da parte del fisco siano equi e basati su dati più attendibili. Questa Associazione - ove richiesta - si dichiara sin d'ora disponibile ad effettuare all'interno della propria categoria, una raccolta dei dati statistici che l'Amministrazione Finanziaria potrà richiedere.

Grati per l'attenzione. Associazione Antiquari d'Italia

### REGIME DEL MARGINE AI FINI IVA

Le considerazioni sopra espresse - in termini di Beni che

**Sul finire del giugno 2007 a Sorrento, durante l'assemblea annuale della Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art (CINOA), al Professor Antonio Paolucci è stato conferito il prestigioso premio che la Confederazione annualmente attribuisce a una personalità del mondo degli studi, oppure ad una pubblicazione di contenuto storico - artistico. Basterà ricordare che in precedenza il premio era stato attribuito a personalità del calibro di Alvar Gonzales Palacios o di Philippe de Montebello attuale Direttore del Metropolitan Museum di New York. Il premio di € 10.000,00 sarà utilizzato, secondo il regolamento, per incentivare gli studi attraverso una ricerca oppure per un'attività museale o anche per un convegno dedicato al mondo dell'arte. Il Professor Paolucci ha scelto di dedicare il premio all'organizzazione del convegno dedicato a Sir Herbert Percy Horne, collezionista e antiquario che donò alla città di Firenze l'omonimo museo.**

numero 8 (a pagina 7 di tali note tecniche e metodologiche). Si legge che i calcoli sono stati rilevati su "217" soggetti (gli antiquari sono in Italia alcune migliaia). Tale gruppo prevede una "commercializzazione prevalente di mobili di antiquariato del 70% dei ricavi" (ed il residuo

e/o magazzino (presenti nel 41% dei casi).

"Il cluster è formato prevalentemente da ditte individuali (73% dei soggetti) ed, in misura minore, da società di persone (22%). Non si fa in genere ricorso a personale dipendente".

Cioè tale studio di settore - per



## Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

**Renate Allemandi**, -Allemandi e Beltrami Antichità-Brescia  
**Anita Almhagen**, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze  
**Sabina Anrep**, Milano  
**Francesca Antonacci**, Roma  
**Paolo Antonacci**, Roma  
**Carlo Arena**, -Florida-, Napoli  
**Achille Armani**, -Galleria Malair-, Piacenza  
**Giovanni Ascoli Martini** Imola (Bo)  
**Riccardo Bacarelli**, Firenze  
**Giovanina Bacci Di Capaci**, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno  
**Vassilli Balocco**, -Galleria Daniela Balzaretto-, Milano  
**Daniela Balzaretto**, Milano  
**Alessandra Bardi**, Arezzo  
**Maurizio Baroni**, S. Pancrazio (Pr)  
**Massimo Bartolozzi**, Firenze  
**Maurizio Belluco**, Padova  
**Duccio Bencini**, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze  
**Antonella Bensi**, Milano  
**Gianluca Becchi della**, -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)  
**Nicla Boscompagni**, Roma  
**Daniela Boralevi**, Firenze  
**Alberto Borelli**, -Antichità Santa Giulia-, Brescia  
**Fiorenza Boselli Vannini**, Bergamo  
**Edoardo Giorgio Bosoni**, -Galleria Bosoni-, Milano  
**Bruno Botticelli**, Firenze  
**Maurizio Brandi**, Napoli  
**Mauro Bruscoli**, Milano

**August Brun**, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano  
**Enrico Brenello**, Treviso  
**Angelo Calabrò**, Roma  
**Alfredo Calandra**, de -La Pinacoteca-, Napoli  
**Roberto Camellini**, -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)  
**Roberto Campobasso**, Napoli  
**Valeria Canelli**, Milano  
**Pietro Cantore**, -Cantone Galleria Antiquaria-, Modena  
**Michele Capelletti**, Saluzzo (Cn)  
**Giovanni Carbone**, Roma  
**Mirco Cattai**, -Molteshem-, Milano  
**Stefano Cavedagna**, Napoli  
**Enrico Cecchi**, Formigine (Mo)  
**Romano Cesaro**, della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova  
**Firenze Cesati**, Milano  
**Adriana Chellini**, Firenze  
**Aldo Chiarelli**, Raconigi (Cr), Milano  
**Giancarlo Ciarani**, -Altomani & Co., Pesaro  
**Paola Cipriani**, Roma  
**Roberto Cocca**, -Antichità-, Roma  
**Luciano Coen**, Roma  
**Gianluca Colombo**, -Galleria d'Arte La Pleiadi-, Milano  
**Igino Conigli**, Parma  
**Fabio Copercini**, -Copercini & Giuseppin- Arquà Petrarca (Pd)  
**Stefano Cribiori**, -Studiolo-, Milano  
**Paola Cozzi**, -Surprise-, Modena  
**Renato D'Agostino**, -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)

**Andrea Daninos**, Firenze, Milano  
**Marco Dabino**, Torre Canavese (To)  
**Francesco De Rivo**, Milano  
**Alberto Di Castro**, Roma  
**Alessandra Di Castro**, Roma  
**Francesco Di Castro**, Roma  
**Richard Di Castro**, Roma  
**Simone Di Clemente**, Firenze  
**Lela Djokic Titanel**, -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma  
**Romolo Eusebi**, Fano (Ps)  
**Filippo Falanga**, Napoli  
**Carlo Ferraro**, -Zandri-, Roma  
**Leonardo Fol**, -Bottari & Fol-, Brescia  
**Luciano Franchi**, -Nuova Arcadia-, Padova  
**Enrico Frascione**, Firenze  
**Giulio Frascione**, Firenze  
**Giorgio Gallo**, Padova  
**Michele Gargiulo**, Napoli  
**Claudio Gasparini**, Roma  
**Giuseppe Gatti**, Crema  
**Nada Gilberti Fusaro**, -Il Cartiglio-, Firenze  
**Franco Giorgi**, Firenze  
**Diego Gomiero**, Padova  
**Fabrizio Guidi Bruscoli**, Firenze  
**Salvatore Iermaco**, Napoli  
**Gianfranco Iotti**, Reggio Emilia  
**Guido Lamperti**, -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)  
**Damiano Lapicciarella**, Firenze  
**Leonardo Lapicciarella**, Firenze  
**Luigi Laura**, Ospedaletti (Im)  
**Nicoletta Lebole**, -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano

**Silvano Lodi**, Milano  
**Mario Longari**, Milano  
**Roggero Longari**, Milano  
**Manuel Longo**, Milano  
**Jacopo Lorenzelli**, Bergamo  
**Giampaolo Lukacs**, Roma  
**Erica Lumina**, -Dipinti Antichi-, Bergamo  
**Antonio Magliano**, -Art Collector-, Pisa  
**Mario Manoli**, -Cocoon art-, Milano  
**Francesco Magliano**, -Art Collector-, Pisa  
**Enzo Mariaelli**, Firenze  
**Fabrizio Marianelli**, Firenze  
**Fabio Massimo Megna**, Roma  
**Barbara Melani Lebole**, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma  
**Giovanni Miozzi**, -Nené Piatti Antichità-, Milano  
**Carlo Mostanaro**, -Viscontium-, Roma  
**Sandro Morelli**, Firenze  
**Fabrizio Moretti**, Firenze  
**Claudio Mergino**, -Antichità Montefiore-, Milano  
**Massimo Mossini**, Mantova  
**Dario Mottola**, -Mottola Antichità-, Milano  
**Paul Nicholls**, -Studio Nicholls-, Milano  
**Aldo Nobili**, Canonica Lambro (Mi)  
**Gianna Nuziati**, de -Il Cartiglio-, Firenze  
**Gianmarco Oasi**, Roma  
**Carlo Orsi**, Milano  
**Walter Palovani**, Milano  
**Alfredo Pallesi**, -A. Pallesi & C., Roma

**Francesco Palminteri**, -Società di Belle Arti-, Viareggio (Lu)  
**Antonio Parronchi**, Firenze, Milano  
**Irene Pasti**, -Galleria Pasti Bencini-, Firenze  
**Andrea Petris**, Vicenza  
**Lucia Pianta**, -Minerva Casa d'Arte-, Napoli  
**Mirella Piselli**, Firenze  
**Domenico Piva**, -Piva & C. S.r.l., Milano  
**Francesco Piva**, -L'Antica Fonte-, Milano  
**Vincenzo Pisciari**, -Napoli Nobilissima-, Napoli  
**Ugo Pozzi**, -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano  
**Giovanni Pratesi**, Firenze  
**Francesco Previtali**, Bergamo  
**Gabriele Previtali**, Bergamo  
**Gianmaria Previtali**, Bergamo  
**Luciano Rama**, -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
**Ennio Riccardi**, Assisi (Pg)  
**Ennio Rogai**, Roma  
**Alessandro Romano**, Firenze  
**Mariano Romano**, Palermo  
**Simone Romano**, -Galleria Ottaviani-, Firenze  
**Giovanni Romigiolli**, -Romigiolli Antichità-, Legnano (Mi)  
**Enzo Rossi**, -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
**Grazia Rossi**, -Grace Gallery-, Arezzo  
**Roberto Rossi Calati**, -Calati Antichità-, Milano  
**Giuliana Rossi Giannini**, -Le Gemme-, Livorno  
**Gabriele Ruocco**, Napoli  
**Matteo Salamos**, Milano

**Silvio Salamon**, -L'Arte Antica-, Torino  
**Gaetano Sarnelli**, -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli  
**Titiana Sassoli**, Bologna  
**Fiorfrancesco Savelli**, Bologna  
**Enzo Savoia**, -Bottegantica-, Bologna  
**Giorgio Scaccabarozzi**, Bergamo  
**Roberto Sciaquato**, -La Piramide-, Milano  
**Francesco Sensi**, Roma  
**Tiziana Serretta Fiorentino**, Palermo  
**Aurora Sestieri**, Roma  
**Volker Silbermagl**, Daverio (Vv)  
**Tullio Silva**, Milano  
**Maurizio Simosini**, Portofino (Mo)  
**Paul Smeets**, -Rob Smeets-, Milano  
**Giuseppe Somai**, Milano  
**Alberto Suber**, Milano  
**Massimo Tettamanzi**, -Tettamanzi Antichità-, Firenze  
**Luigi Torio**, -Torio Centro Antico-, Torre del Greco (Na)  
**Gerardo Turchi**, -Galleria Turchi Antichità-, Firenze  
**Silvio Varado**, Firenze  
**Fabio Velasco**, Firenze  
**Sara Vescezzano**, Roma  
**Alberto Verni**, Riccione (Fo)  
**Massimo Vezzani**, Firenze  
**Carlo Virgilio**, Roma  
**Luca Viviani**, -Viviani Arte Antica-, Genova  
**Mario Voena**, Milano  
**Ivo Wannenes**, Genova  
**Maria Zauli**, -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna  
**Mara Zecchi**, Firenze

### Cariche sociali per il biennio 2006-2007

**PRESIDENTE:** Giovanni Pratesi  
**VICE PRESIDENTE:** Filippo Falanga, e Francesco Piva  
**SEGRETARIO GENERALE:** Fabrizio Guidi Bruscoli  
**TESORIERI:** Enrico Frascione, Massimo Bartolozzi  
**COLLEGIO DEI PROIBIVIRI:** Fiorenzo Cesati, Franco Di Castro  
**CONSIGLIERI:** Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Mario Longari, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi  
**PAST-PRESIDENT:** Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985  
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995