

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# ANTQUARIA MENSILE

**DIRETTORE** Giovanni Pratesi  
**VICEDIRETTORE** Fabrizio Guidi Bruscoli  
**COMITATO DI REDAZIONE** Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Giannmaria Previtali  
**REDAZIONE** c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

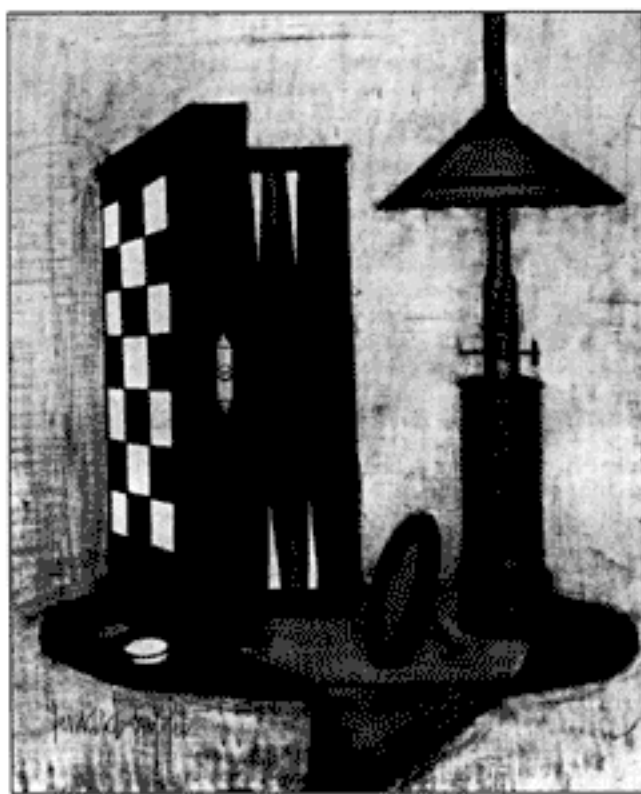
I nostri affanni

## Il collezionismo fra certezza e piacere

*Rischi o vantaggi del collezionismo dei nostri tempi*

Il fenomeno dell'esplosione dell'arte contemporanea, o per meglio dire delle valutazioni in travolgente crescita dell'arte dei nostri giorni, corrisponde perfettamente alla situazione della società del nostro tempo. Abili strateghi hanno organizzato l'arte come un qualsiasi bene di consumo: il consumismo è la peculiarità del nostro tempo e dotare l'arte di un listino prezzi da grande sicurezza a chi è poco avvezzo a visitare musei dedicati al Novecento storico. La persuasione a comprare "prodotti d'arte" è svolta con una incessante campagna divulgativa, al punto che non si è "in" se oggi non si colleziona qualcosa di contemporaneo, indipendentemente dalla selezione che l'esercizio critico dell'acquirente abbia potuto svolgersi. Sono anche altri gli elementi che spingono il collezionismo, specialmente quello giovanile in questa direzione: la possibile accessibilità a prezzi contenuti di opere assolutamente secondarie o fatte in serie, ma di artista certo e quindi la possibilità di verificare un valore proclamato anche se, come abbiamo detto, non sperimentato, come risulta da cataloghi in cui i prezzi sono riportati come nei listini dei beni tecnologici. Le aste televisive propongono, contrariamente al bon ton delle vere aste che ten-

dono ad aggiudicare i prezzi al rialzo, sconti sull'arte contemporanea come quando nei mercati rionali di un tempo si vendevano gli ortaggi sul finire della mattinata a prezzi imbattibili. Tutto questo non vuol dire che l'arte contemporanea sia da evitare, tutt'altro, anzi una persona aperta, e di cultura, certamente ama oggetti di arte antica così come oggetti di arte contemporanea, però riuscendo a distinguere la qualità quando vi sia, indipendentemente dalla età e dalla specificità dei singoli oggetti. Quello che in qualche modo mette in un certo allarme è tuttavia la rapidità di crescita dei prezzi di arte moderna e contemporanea, non a caso viene riportata dai giornali nostrani la notizia che il Wall Street Journal metteva sull'avviso i collezionisti del contemporaneo riguardo ad una più che possibile bolla speculativa concernente appunto il mercato dell'arte. C'è da dire che come si è espanso il mercato, così nel mondo è aumentato il bacino di utenza dei probabili acquirenti; tuttavia quando ci sono degli eccessi è sempre prudente temere bruschi crolli, che peraltro certamente non auspichiamo, perché contraccolpi clamorosi sono sempre devastanti per tutti. L'arte antica invece, come abbiamo ripetutamente rilevato



Bernard Buffet, *Natura morta con la schacchiera*, presente alla Biennale di Venezia del 1956 con venti opere!!!

negli ultimi tempi, è in quella condizione di stallo in cui con buona probabilità gli acquisti sono consigliabili. Escludiamo naturalmente i capolavori cla-

morosi che tuttora viaggiano a livelli di record ogni volta che appaiono sul mercato, ma per limitarsi ad opere di mercato medio alto, è gioco forza pensare

ad un nuovo interesse anche da parte di collezionismo delle nuove generazioni che attualmente si orienta sul più facile collezionismo di arte contemporanea. Può sembrare un paradosso questa affermazione perché si potrebbe ritenere più facile avere un' immediata attrazione per l'arte antica, più facile all'apprezzamento nel primo approccio, quando invece l'arte contemporanea con la sua preponderante concettualità mette l'osservatore nella difficoltà di una comprensione più profonda, però c'è da dire che la pubblicizzazione e la forza dell'immagine viva costantemente presentata, rendono familiari nomi che continuamente si abbattono sulle orecchie dei probabili compratori. Se raffrontiamo i prezzi e la qualità delle opere disponibili sul mercato negli anni Cinquanta, sia per l'arte antica che per l'arte contemporanea del tempo, possiamo rilevare che nelle Biennali contemporanee di Venezia la stragrande quantità di nomi di artisti presenti approda al giorno d'oggi al limite del dimenticatoio, con valutazioni stagnanti rispetto a quel tempo e quindi non in sincronia con i veri rarissimi protagonisti di allora, protagonisti anch'oggi, e tanto meno con oggetti antichi presenti nei cataloghi di vendita o di mo-

stre di quegli anni, i quali hanno aumentato il loro valore in maniera abnorme. Per concludere vogliamo ribadire un concetto chiave di tutto questo discorso, cioè invitare alla prudenza perché il passato a noi più prossimo è una grande lezione sulla tenuta della qualità e della valutazioni di artisti che di volta in volta hanno attraversato rapidamente la ribalta accompagnati da una rumorosa e compiacente grancassa. L'impressione è che questo attraente gioco al rialzo possa sgonfiarsi scoraggiando e anzi disgustando chi si è avventurato negli acquisti di opere di arte contemporanea, con conseguente danno per tutti. Pensiamo al flop che certa arte moderna subì negli anni Settanta in conseguenza della crisi petrolifera, quando invece l'arte antica sia pure con rallentamenti dovuti alla congiuntura, mantenne le posizioni economiche. E' certo che, come per gli acquisti di opere antiche, è necessario farsi consigliare da persone di assoluta fiducia, di grande cultura e perizia per le attività artistiche. Con questo viatico si potranno tranquillamente acquistare opere attuali o opere antiche con l'assoluta certezza che saranno sostenute dal tempo e in più offriranno il piacere della loro compagnia.



### Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di nobilitare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

**Ronato Allemandi**, Brescia  
**Anita Alnebogen**, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze  
**Sabina Anep**, Milano  
**Francesca Antonacci**, Roma  
**Paolo Antonacci**, Roma  
**Carlo Arena** della Ditta -Florida-, Napoli  
**Achille Armani** della -Galleria Mabini-, Piacenza  
**Giovanni Ascoli Martini** Imola (Bo)  
**Riccardo Baccarelli**, Firenze  
**Giovanna Bacci Di Capaci** -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno  
**Daniela Balzarotti**, Milano  
**Alessandra Bardi**, Arezzo  
**Maurizio Baroni**, S.Pancrazio (Pr)  
**Guido Bartolozzi**, Firenze  
**Massimo Bartolozzi**, Firenze  
**Roberto Bellini**, Milano  
**Maurizio Bellucci**, Padova  
**Duccio Bocchi**, -Galleria Pelli Bencini-, Firenze  
**Antonella Boni**, Milano  
**Gianluca Bocchi** della -Galleria d'Orlane-, Casalmaggiore (Cr)  
**Nicla Boncompagni**, Roma  
**Daniela Borzani**, Firenze  
**Alberto Borrelli**, -Antichità Santa Giulia-, Brescia  
**Florenza Boselli Vassallo**, Bergamo  
**Edoardo Giorgio Bosoni**, -Galleria Bosoni-, Milano  
**Bruno Botticelli**, Firenze  
**Maurizio Brandi**, Napoli  
**Maura Bruscoli**, Milano  
**Augusto Brus**, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano

**Enrico Brunello**, Treviso  
**Angelo Calabrà**, Roma  
**Alfredo Calandra** de -La Pinacoteca-, Napoli  
**Roberto Camellini** -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)  
**Valeria Canelli**, Milano  
**Pietro Cantare**, -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena  
**Michele Capolletti**, Saluzzo (Cn)  
**Giovanni Casarini**, Roma  
**Roberto Casartelli**, Torino  
**Mirco Cattali** -Moltashem-, Milano  
**Stefano Cavedagna**, Napoli  
**Enrico Ceol**, Formigine (Mo)  
**Piero Cel**, Firenze  
**Romano Cesare** della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova  
**Fiorenzo Cesati**, Milano  
**Adriano Chelini**, Firenze  
**Aldo Chiarelli**, -Racconigi (Cn), Milano  
**Giancarlo Chiarini** -Atomani & Co., Pesaro  
**Paola Cipriani**, Roma  
**Roberto Cocozza** -Antichità-, Roma  
**Luca Coen**, Roma  
**Gianluca Colombo**, -Galleria d'Arte Le Pleadi-, Milano  
**Igino Conzighi**, Parma  
**Fabio Copercini**, della ditta -Copercini & Giuseppe- Antiqui Petrarca (Pd)  
**Stefano Crilmeri**, -Studio-, Milano  
**Paola Caoghi**, -Surprise-, Modena  
**Renato D'Agostino** della Ditta -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)  
**Andrea Danusso**, Firenze, Milano  
**Marco Datrio**, Torre Canavese (To)  
**Francesco De Ravo**, Milano

**Alberto Di Castro**, Roma  
**Alessandra Di Castro**, Roma  
**Franco Di Castro**, Roma  
**Richard Di Castro**, Roma  
**Simone Di Clemente**, Firenze  
**Lela Djekic Titonol** -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma  
**Romolo Esobbi**, Fano (Ps)  
**Filippo Falanga**, Napoli  
**Carlo Ferraro** della -Gioielleria Zandri-, Roma  
**Leonardo Foi** -Bottarel & Foi-, Brescia  
**Luciano Franchi** -Nuova Arcadia-, Padova  
**Enrico Frascione**, Firenze  
**Giulio Frascione**, Firenze  
**Braziano Gallo**, Padova  
**Claudio Gasparri**, Roma  
**Giuseppe Gatti**, Crema  
**Adriano Ghislini** Funaro de -Il Cartiglio-, Firenze  
**Franco Giorgi**, Firenze  
**Diego Gomiero**, Padova  
**Fabrizio Guidi Bruscoli**, Firenze  
**Salvatore Iermano**, Napoli  
**Leonardo Lapicciarella**, Firenze  
**Luigi Laera**, Ospedaletti (Im)  
**Nicoletta Lebole** -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano  
**Silvano Lodi**, Milano  
**Mario Longari**, Milano  
**Ruggiero Longari**, Milano

Cariche sociali per il biennio 2006-2007

**PRESIDENTE** Giovanni Pratesi  
**VICE PRESIDENTE** Filippo Falanga,  
**SECRETARIO GENERALE** e **FRANCESCO PIVA**  
**TESORIERE** Fabrizio Guidi Bruscoli  
**COLLEGIO DEI PROIBIVIRI** Enrico Frascione,  
 Massimo Bartolozzi  
 Fiorenzo Cesati, Franco Di Castro

**CONSIGLIERI** Daniela Balzarotti, Alessandra Di Castro,  
 Damiano Lapicciarella, Mario Longari,  
 Giannmaria Previtali, Francesco Sensi  
**PAST-PRESIDENT** Giuseppe Bellini  
 in carica dal 1959 al 1985  
 Guido Bartolozzi  
 in carica dal 1986 al 1995

**Manuel Longo**, Milano  
**Jacopo Lorenzelli**, Bergamo  
**Giampaolo Lukacs**, Roma  
**Enrico Lumina**, -Dipinti Antichi-, Bergamo  
**Antonio Magliosa** -Art Collector-, Pisa  
**Mario Mansi**, Milano  
**Francesco Magliosa** -Art Collector-, Pisa  
**Enzo Marianelli**, Firenze  
**Fabrizio Marzocchi**, Firenze  
**Fabio Massimo Magna**, Roma  
**Barbara Melani Lebole**, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma  
**Giovanni Minazzi**, -Nesè Piatti Antichità-, Milano  
**Carlo Montanaro** della Ditta -Viscontum-, Roma  
**Sandro Morelli**, Firenze  
**Fabrizio Moretti**, Firenze  
**Claudio Morgico** -Antichità Montorio-, Milano  
**Massimo Mostini**, Mantova  
**Dario Mottola**, -Mottola Antichità-, Milano  
**Paul Nicholls** -Studio Nicholls-, Milano  
**Gianna Nonzatti**, de -Il Cartiglio-, Firenze  
**Gianmarco Gual**, Roma  
**Carlo Orsi**, Milano  
**Walter Padovani**, Milano  
**Alfredo Pallesi**, -A. Pallesi & C., Roma  
**Antonio Parronchi**, Firenze, Milano  
**Irene Pasti**, -Galleria Pelli Bencini-, Firenze  
**Ernesto Petrella**, Orvieto (Tr)  
**Andrea Petris**, Vicenza

**Lucia Pianta** della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli  
**Nirala Piselli**, Firenze  
**Domenico Piva** della Ditta -Piva & C. S.r.l., Milano  
**Francesco Piva** della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano  
**Vincenzo Porciani** -Napoli Nobilissima-, Napoli  
**Ugo Pezzi** della Ditta -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano  
**Giovanni Pratesi**, Firenze  
**Francesco Previtali**, Bergamo  
**Gabriele Previtali**, -Galleria Previtali-, Bergamo  
**Giannmaria Previtali**, Bergamo  
**Luciano Rama**, -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
**Ennio Riccardi**, Assisi (Pg)  
**Ennio Regal**, Roma  
**Alessandro Romano**, Firenze  
**Mariano Romano**, Palermo  
**Simone Romano** della -Galleria Ottaviani-, Firenze  
**Giovanni Romigoli**, -Romigoli Antichità-, Legnano (MI)  
**Enzo Rossi** -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
**Maria Grazia Rossi** della Ditta -Grace Gallery-, Arezzo  
**Roberto Rossi Calati** della -Calati Antichità-, Milano  
**Giuliana Rossi Gianini** della Ditta -Le Gemme-, Livorno  
**Gabriele Ruocco**, Napoli  
**Matteo Salomon**, Milano  
**Silvio Salomon**

della Ditta -L'Arte Antica-, Torino  
**Giuliano Saracelli** -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli  
**Tiziana Sassoli**, Bologna  
**Pierfrancesco Savelli**, Bologna  
**Enzo Savella** -Scottegantica-, Bologna  
**Giorgio Scaccabarozzi**, Bergamo  
**Roberto Scialgata**, -La Pisanide-, Milano  
**Francesco Sensi**, Roma  
**Tiziana Sorretta Fiorentino**, Palermo  
**Andrea Sestieri**, Roma  
**Yolker Silberagl**, Daverio (Va)  
**Tullio Silva**, Milano  
**Maurizio Simeoni**, Portofino (Mo)  
**Giuseppe Somai**, Milano  
**Alberto Sabat**, Milano  
**Massimo Tettamanzi**, -Tettamanzi Antichità-, Firenze  
**Luigi Terio**, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)  
**Gherardo Turchi** -Galleria Turchi Antichità-, Firenze  
**Silvio Varasodi**, Firenze  
**Furio Velona**, Firenze  
**Ivo Veneziano**, Roma  
**Alberto Verri**, Riccione (Fo)  
**Massimo Vezzani**, Firenze  
**Carlo Virgilio**, Roma  
**Luca Viviani**, -Viviani Arte Antica-, Genova  
**Marco Voena**, Milano  
**Ivo Wannenens**, Genova  
**Maria Zulli** -Galleria d'arte del Caminetto-, Bologna  
**Nara Zocchi**, Firenze