

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

ANTQUARIA MENSILE

DIRETTORE Giovanni Pratesi
VICE DIRETTORE Fabrizio Guidi Bruscoli
COMITATO DI REDAZIONE Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
REDAZIONE c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

Il Mercato dell'Arte secondo Nomisma

Osservazioni in margine al convegno tenuto in occasione del Gotha

Nell'ambito di Gotha, Fiera dell'antiquariato, il giorno 10 novembre 2006 si è svolto un convegno sul mercato dell'arte promosso da Nomisma, intitolato Il Mercato dell'Arte in Italia. Moderati dal giornalista del Corriere della Sera Paolo Manazza, dopo l'introduzione e i saluti di Roberto Ravazzoni, Giorgio De Rita, Damiano Lapicciarella e Lucia Fornari Schianchi sono intervenuti Stefano Stanzani di Nomisma ed i collezionisti Paolo Bertuzzi Amedeo Lia e Franco Maria Ricci. Nomisma aveva predisposto, attraverso il Laboratorio sul Commercio dei Beni Artistici, una indagine che accuratamente prendeva in esame statistiche e andamento del commercio dell'arte in Italia, in rapporto a vari aspetti della economia del nostro paese. Omettiamo il dettaglio dei grafici a sostegno di questa indagine che sostanzialmente vede il prossimo futuro del mercato artistico con grande ottimismo. Non sappiamo bene dove sono stati attinti i dati relativi, soprattutto al mercato antiquario che è la cosa che più

ci interessa, perché come sempre nelle statistiche una certa freddezza di calcolo esula dal percorso che in realtà gli oggetti di antiquariato seguono nel mercato dell'arte. Ci domandiamo come si possa fare un valore medio di oggetti d'arte semplicemente calcolando una media tra un valore massimo e uno minimo: forse un'analisi completa dovrebbe parametrare anche la quantità di oggetti di una determinata tipologia offerti sul mercato e venduti. Indagine questa impossibile. Noi abbiamo grande stima delle analisi che con tanta autorità vengono intraprese, ma ci permettiamo di considerare solo uno dei tanti aspetti che riguardano il mercato dell'arte, almeno per quanto è a nostra conoscenza e concer-



Un momento del convegno

ne l'antiquariato. Difatti oltre alla presa d'atto di statistiche, peraltro ineccepibili e valide, dobbiamo fidarci anche della sensibilità personale dei singoli operatori i quali, sia pure introducendo elementi di soggettività nella valutazione complessiva, tuttavia hanno una diretta consapevolezza del mercato. Laddove ci pare una valutazione improntata all'ottimi-

simo è quando si prevede per i tempi a venire una crescita del fatturato del mercato dell'arte: questo può essere vero per il mercato di arte moderna o contemporanea, dove la libertà di movimento degli oggetti d'arte e la mancanza di ogni vincolo sta provocando un interessamento abbastanza rilevante (quasi parossistico). Ma per il mercato dell'antiquariato italiano bi-

che continuamente cambiano in peggio, rendono sgoigliata la clientela e costringono il mercante a mantenere un basso profilo nella propria attività. Di nuovo si è introdotta la obbligatorietà della presentazione alle Soprintendenze degli oggetti che in Italia godono ancora del regime di libera circolazione perché provenienti da paesi esteri: anche se ciò non vuol

dire impedimento alla esportazione, tuttavia le pratiche che sono necessarie rendono tutto più complicato e difficile causando talvolta il fallimento dell'affare. Facciamo inoltre notare ai rilevatori di Nomisma che il mercato dell'arte italiano è quasi esclusivamente interno; viviamo di fatto una situazione di autentica autarchia causata da costrizioni anticomunitarie. Volentieri in questo esame della situazione del mercato artistico italiano avremmo accolto osservazioni anche dal lato legislativo: sia pure non di stretta competenza degli analisti di Nomisma questa annotazione avrebbe fatto capire che il mercato dell'arte antica, se soffre di provincialismo, non è certo a causa degli antiquari. Siamo pochi e il nostro fatturato complessivo è da piccola industria, tuttavia la responsabilità di custodire e di preservare il Patrimonio Artistico privato ci proietterebbe verso ascolti ben più attenti. Forse che sarebbe necessario scendere in piazza per farsi sentire? Ma lasciamo perdere!

Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di nobilitare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2006-2007

PRESIDENTE Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTE Filippo Falanga, e Francesco Piva
SEGRETARIO GENERALE Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE Enrico Frascione, Massimo Bartolozzi
COLLEGIO DEI PROPRIO Firenze Cesati, Franco Di Castro

CONSIGLIERI Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Damiano Lapicciarella, Mario Longari, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi
PAST-PRESIDENT Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Renate Allemanni, Brescia
Anita Almagor, Casa d'Arte
Bruscoli, Firenze
Sabina Anrop, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paolo Antonacci, Roma
Carlo Arena, della Ditta «Florida», Napoli
Achille Armani, della «Galleria Malair», Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Inola (Bo)
Riccardo Baccarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci
 «Studio d'Arte dell'Ottocento», Livorno
Daniela Balzaretto, Milano
Alessandra Bardi, Arezzo
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Guido Bartolozzi, Firenze
Massimo Bartolozzi, Firenze
Roberto Bellini, Milano
Maurizio Bellucci, Padova
Duccio Benelli, «Galleria Pesti Bencini», Firenze
Antonella Bessi, Milano
Gianluca Bocchi, della «Galleria d'Ortore», Casalmaggiore (Cr)
Nicla Boncompagni, Roma
Daniela Borelli, Firenze
Alberto Borelli, «Antichità Santa Giulia», Brescia
Fioranza Boselli Vannini, Bergamo
Edoardo Giorgio Bosoni, «Galleria Bosoni», Milano
Bruno Betticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Bruscoli, Milano
August Brun, «Il Quadrifoglio Antichità», Milano

Enrico Brunello, Treviso
Angelo Calabrò, Roma
Alfredo Calandra, di «La Pinacoteca», Napoli
Roberto Canellini, «Galleria Antiquaria», Sassuolo (Mo)
Valeria Canelli, Milano
Pietro Cantore, «Cantore Galleria Antiquaria», Modena
Michela Capolletti, Saluzzo (Cn)
Giovanni Carboni, Roma
Roberto Casaretti, Torino
Milvio Cattal, «Moltashem», Milano
Stefano Cavodagna, Napoli
Enrico Cedi, Formigine (Mo)
Piero Celi, Firenze
Romano Cesare, della Ditta «B.L.G. Antichità», Padova
Firenze Cesati, Milano
Adriano Chelini, Firenze
Aldo Chiale, Raccanigi (Cn), Milano
Giancarlo Chianesi, «Altomani & Co», Pesaro
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza, «Antichità», Roma
Luciano Coen, Roma
Gianluca Colombo, «Galleria d'Arte Le Pielati», Milano
Ignazio Conzighi, Parma
Fabrizio Copercini, della ditta «Copercini & Giuseppini» Antiquaria Petrarca (Pd)
Stefano Criliori, «Studiolo», Milano
Paola Cugli, «Surprise», Modena
Rosario D'Agostino, della Ditta «Il Tiro», Ospedaletti (Im)
Andrea Danilov, Firenze, Milano
Marco Debrino, Torre Canavese (To)
Francesco De Ruvo, Milano

Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Renzo Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Lela Djokic Titonel, «Nuova Galleria Campo dei Fiori», Roma
Romolo Escebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Carlo Ferrero, della «Gioielleria Zandrin», Roma
Leonardo Fel, «Bottari & Fel», Brescia
Luciano Franchi, «Nuova Arcadia», Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Graziano Gallo, Padova
Claudio Gasparini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Nada Gifford Fennaro, de «Il Cartiglio», Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Diego Giambera, Padova
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Salvatore Iermano, Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti, della Ditta «Galli Luigi», Carate Brianza (Mi)
Giulio Lamperti, Roma
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
Nicoletta Labale, «New Art Gallery», Arezzo, Roma, Milano
Silvano Lodi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggiero Longari, Milano

Manuel Longo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Lunisa, «Diginti Antichi», Bergamo
Antonio Magliano, «Art Collector», Pisa
Mario Manelli, Milano
Francesco Magliano, «Art Collector», Pisa
Enzo Maranelli, Firenze
Fabrizio Maranelli, Firenze
Fabio Massimo Magna, Roma
Barbara Molteni Labale, «New Art Gallery», Arezzo, Milano, Roma
Giovanni Minuzzi, «Neri Plati Antichità», Milano
Carlo Montanaro, della Ditta «Viscontini», Roma
Sandro Moretti, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morgigno, «Antichità Montorio», Milano
Massimo Mossini, Mantova
Dario Mottola, «Mottola Antichità», Milano
Paul Nicholls, «Studio Nicholls», Milano
Gianna Manzetti, de «Il Cartiglio», Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, «A. Pallesi & C.», Roma
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Pesti, «Galleria Pesti Bencini», Firenze
Ernesto Petralia, Orvieto (Tr)
Andrea Petris, Vicenza

Lucia Pianta, della Ditta «Minerva Casa d'Arte», Napoli
Mirella Piselli, Firenze
Domenico Piva, della Ditta «Piva & C. S.r.l.», Milano
Francesco Piva, della Ditta «L'Antica Fonte», Milano
Vincenzo Porcili, «Napoli Nobilissima», Napoli
Ugo Pozzi, della Ditta «La Quinta di via dell'Orso», Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, Bergamo
Gabriele Previtali, «Galleria Previtali», Bergamo
Gianmaria Previtali, Bergamo
Luciano Rama, «Antichità Porta Borsari», Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Ennio Rogai, Roma
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano, della «Galleria Ottaviani», Firenze
Giovanni Romigelli, «Romigelli Antichità», Legnano (Mi)
Enzo Rossi, «Antichità Porta Borsari», Firenze
Maria Grazia Rossi, della Ditta «Grace Gallery», Arezzo
Roberto Rossi Calati, della «Calati Antichità», Milano
Giuliana Rossi Giannini, della Ditta «Le Gemme», Livorno
Gabriele Ruocco, Napoli
Mattias Salomon, Milano
Silvia Salomon

della Ditta «L'Arte Antica», Torino
Giuseppe Saraceni, «Galleria Vittoria Colonna», Napoli
Tiziana Sassoli, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savoia, «Bottegantica», Bologna
Giorgio Scacchavazzi, Bergamo
Roberto Scialanga, «La Piramide», Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
Andrea Sestieri, Roma
Volker Silbermann, Davenport (Va)
Tullio Silva, Milano
Maurizio Simoni, Portofino (Mo)
Giuseppe Somalini, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanzi, «Tettamanzi Antichità», Firenze
Luigi Tiro, «Torio Centro Antico», Torre del Greco (Na)
Gherardo Turchi, «Galleria Turchi Antichità», Firenze
Silvia Varando, Firenze
Furio Velasco, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Vozzi, Roccione (Fo)
Massimo Vozzi, Firenze
Carlo Virgilio, Roma
Luca Vignoli, «Vignoli Arte Antica», Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannones, Genova
Maria Zauli, «Galleria d'Arte del Caminetto», Bologna
Mara Zocchi, Firenze