

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia,
 Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

I ladri d'arte alzano il tiro

Per non dimenticare

Il recente furto accaduto al Museo Nazionale del Bargello di Firenze nello scorso mese di Luglio è un campanello di allarme, non il primo ahimè, sulla vulnerabilità del Patrimonio Artistico nazionale. Non che al Museo del Bargello non fossero predisposti sistemi di tutela adeguati, ma la criminalità si è dimostrata sollecita a studiare l'opportunità che si prospettavano per compiere un simile atto. Non intendiamo quindi giudicare i sistemi di sbarramento a questo tipo di reati ma intendiamo denunciare il metodo che viene adoperato per tutelare nel, o complesso le opere d'arte del nostro Patrimonio. Il problema non è certamente dei funzionari quanto della scarsità dei mezzi a disposizione, che non consentono di poter aggiornare forme di protezione tecnicamente le più avanzate. Ma non solo, spesso autentici capolavori di piccole dimensioni sono custoditi in bacheche la cui sicurezza come i fatti hanno dimostrato, si rivela precaria. Potrebbe essere questa anche l'occasione per rivedere le strutture dove sono alloggiati questi capolavori; ricordiamo che i contenitori, dove so-

no conservate opere di straordinario interesse, sono oltre che vulnerabili, sebbene concepiti e realizzati in tempi recenti, anche esteticamente modesti. Abbiamo preso spunto dai fatti del Bargello perché questo è un museo particolarmente caro agli antiquari e ai collezionisti che con generose donazioni hanno nel tempo contribuito ad accrescere il primo nucleo mediceo creando un museo unico nel suo genere per varietà e ricchezza di opere contenute. Pochi musei come il Bargello possono vantare raccolte di così straordinaria qualità, non solo i grandiosi capolavori della scultura dal Ghiberti, a Brunelleschi, a Donatello, con Michelangelo, Cellini e Giambologna solo per citare i più noti, ma le collezioni sono così vaste ed eterogenee e tutte le opere al massimo della qualità:



Parte dei gioielli trafugati al Bargello

dalle raccolte dei bronzetti, delle medaglie, delle ceramiche, degli avori, degli smalti, delle robbiane per terminare con tavole di pittori attivi fra il Tre e il Quattrocento e suppellettili di svariate tipologie che qui sarebbe troppo lungo e inutile descrivere. Sappia-

mo che i fondi che lo Stato destina per la conservazione e la tutela di questo immenso Patrimonio Artistico e anche, per dirla fino in fondo, economico, sono sicuramente inadeguati; comunque il bilancio dello Stato denunci le gravi difficoltà a tutti note,

l'impiego delle risorse economiche per il Patrimonio Artistico dovrebbe costituire una precedenza rispetto a tanti altri capitoli di spesa che molto spesso sono influenzati da esigenze lobbistiche. Il patrimonio Artistico, è il bene principale della nostra nazione, non solo per valore economico, ma perché esso costituisce la ragione della conoscenza della nostra cultura e quindi del nostro stesso essere nazione. Ripetiamo ancora una volta l'invito al nuovo Ministro di farsi portavoce presso il Parlamento di questo stato di cose: bisognerà una volta per tutte rendersi conto dell'immensa necessità di provvedimenti decisivi. Perché è chiaro che nel mondo dell'amministrazione dei Beni Culturali, delle Soprintendenze e delle Direzioni dei Musei, così come dei Carabinieri del Generale Ugo

Zottin, esistono fermenti e volontà che andrebbero incoraggiate e che solo una mente politica colta e illuminata può spingere ad operatività finora frenate da normative inconcludenti e paralizzanti e da disponibilità di bilancio irrisorie. Negli anni '60 per far comprendere la necessità di un Ministero specifico per i Beni Culturali e quindi la disponibilità di mezzi finanziari adeguati, per mostrare alla classe politica cieca e sorda quanto valessero i Beni Culturali, fu promossa dal Professor Carlo Ludovico Ragghianti una commissione paritetica fiorentina di Soprintendenza e antiquari che valutasse a prezzi di mercato il valore dei Beni Culturali mobili e immobili della città di Firenze: i risultati furono scioccanti! Vorremmo oggi che il Ministro Rutelli che con tanta determinazione ha richiesto il Ministero dei Beni Culturali, non avesse bisogno di altre indagini di quel tipo, ma esprimesse la sua certa volontà di ben operare nell'ambito del suo Ministero, per compiere questi atti ormai inderogabili prima di ulteriori decadimenti.

Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.



Renate Allemanni, Brescia
Anita Almhagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze
Sabina Anep, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paolo Astenacci, Roma
Carlo Arena della Ditta -Florida-, Napoli
Achille Armani della -Galleria Malair-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Inola (Bo)
Riccardo Bacarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Daniela Balzaretto, Milano
Alessandra Bardi, Arezzo
Maurizio Baroni, S.Pancrazio (Pt)
Guido Bartolozzi, Firenze
Massimo Bartolozzi, Firenze
Roberto Bellini, Milano
Maurizio Belluco, Padova
Ducio Bencini, -Galleria Pesi Bencini-, Firenze
Antonella Bensi, Milano
Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orléans-, Casalmaggiore (Cr)
Nicla Boscompagni, Roma
Daniele Boralevi, Firenze
Alberto Borrelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
Federica Boselli Vannini, Bergamo
Edoardo Giorgio Bossi, -Galleria Bosoni-, Milano
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Brucoli, Milano
August Brun, -Il Quadrifoglio Antichità-, Milano

Enrico Brunello, Treviso
Angelo Calabrò, Roma
Alfredo Calandra de -La Pinacoteca-, Napoli
Roberto Camellini -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
Valeria Caselli, Milano
Pietro Cantore -Cantore Galleria Antiquaria-, Modena
Michelo Capolotti, Saluzzo (Cn)
Giovanni Carbone, Roma
Roberto Casartelli, Torino
Mirco Cattal -Möhtashem-, Milano
Stefano Cavodagna, Napoli
Enrico Ceci, Formigine (Mo)
Piero Cel, Firenze
Romano Cesare della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Federica Cesati, Milano
Adriana Chelini, Firenze
Aldo Chisale, Raconigi (Cn), Milano
Stanciaro Claroni -Altomani & Co., Pesaro
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza -Antichità-, Roma
Luclano Coe, Roma
Gianluca Colombo, -Galleria d'Arte Le Piazze-, Milano
Igino Conzighi, Parma
Fabio Copercini, della ditta -Copercini & Giuseppini- Antiquaria Patrasca (Pd)
Stefano Cribiori, -Studio-, Milano
Paola Coogli, -Surprise-, Modena
Renata D'Agostino della Ditta -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)
Andrea Daninos, Firenze, Milano
Marco Dabino, Torre Canavese (Te)
Francesco De Ruvo, Milano

Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Leia Djakic Titonel -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Carlo Ferrero della -Gioielleria Zandri-, Roma
Leonardo Fel -Bottarel & Fel-, Brescia
Luclano Franchi -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Graziano Gallo, Padova
Claudio Gasparini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Nada Ghiberti Fusaro de -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Diego Gomiero, Padova
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Salvatore Iorlano, Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti della Ditta -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Giulio Lampronti, Roma
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
Nicoletta Lebole -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
Silvano Lodi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggiero Longari, Milano

Cariche sociali
 per il biennio 2006-2007

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi
 VICE PRESIDENTE: Filippo Falanga, e Francesco Piva
 SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 TESORIERE: Enrico Frascione,
 COLLEGIO DEI PROIBIBITI: Massimo Bartolozzi
 Firenze Cesati, Franco Di Castro

CONSIGLIERI: Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Damiano Lapicciarella, Mario Longari, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi
 PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Mansel Leogo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lakacs, Roma
Enrico Lamina, -Dipinti Antichi-, Bergamo
Antonio Magliano -Art Collector-, Pisa
Mario Masulli, Milano
Francesco Magliano -Art Collector-, Pisa
Enzo Marianelli, Firenze
Fabrizio Marianelli, Firenze
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Giovanni Minozzi, -Neri Piatti Antichità-, Milano
Carlo Montanaro della Ditta -Vicocontem-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morgigno -Antichità Montefiore-, Milano
Massimo Messori, Mantova
Dario Mottola, -Mottola Antichità-, Milano
Paul Nicholls -Studio Nicholls-, Milano
Gianna Nunzioli, de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Pazzi, -Galleria Pesi Bencini-, Firenze
Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)
Andrea Petris, Vicenza

Lucia Pianta della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
Mirella Piselli, Firenze
Domenico Piva della Ditta -Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Porcini -Napoli Nobilissima-, Napoli
Ugo Pazzi della Ditta -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, Bergamo
Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Gianmaria Previtali, Bergamo
Luclano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Ennio Rogai, Roma
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano della -Galleria Ottaviani-, Firenze
Giovanni Romigelli, -Romigelli Antichità-, Legnano (Mi)
Enzo Rossi -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Maria Grazia Rossi della Ditta -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati della -Calati Antichità-, Milano
Giuliana Rossi Giannini della Ditta -Le Gemme-, Livorno
Gabriele Rosco, Napoli
Matteo Salamon, Milano
Silvio Salamon

della Ditta -L'Arte Antica-, Torino
Eustano Sarnelli -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
Tiziana Sassoli, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savola -Bolognatica-, Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Scialoata, -La Piramide-, Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
Andrea Sestieri, Roma
Velker Silberstang, Dervio (Vv)
Tullio Silva, Milano
Maurizio Simonini, Portofino (Mo)
Giuseppe Somaioli, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanzi, -Tettamanzi Antichità-, Firenze
Luigi Terlo, -Torlo Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
Gherardo Turchi -Galleri Turchi Antichità-, Firenze
Silvio Varanda, Firenze
Furio Velozza, Firenze
Sara Veneziana, Roma
Alberto Verali, Riccione (Fo)
Massimo Vezzani, Firenze
Carlo Virgilio, Roma
Luca Vignoli, -Vignoli Arte Antica-, Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wanonnes, Genova
Maria Zanli -Galleria d'arte del Caminetto-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze