

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE Giovanni Pratesi
VICE DIRETTORE Fabrizio Guidi Bruscoli
COMITATO DI REDAZIONE Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
REDAZIONE c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

Chiamiamo le cose col loro nome

Mostre d'antiquariato o concentrato di ciarpame

La standardizzazione del linguaggio sembra essere diventata una prerogativa della civiltà contemporanea, la semplificazione con la quale a qualunque livello i giovani si esprimono l'un l'altro è significativa di un desiderio di accelerare i tempi della comunicazione. Sarà per la necessità di esprimere in modo estremamente diretto il proprio sentire, sarà per l'assuefazione ad un modo di trasmettere messaggi pubblicitari che, studiati ed elaborati in modo appropriato, debbono colpire nel segno fatto sta che il modo di esprimersi sembra oggi farsi portatore di una volontà di ridurre il vocabolario a quelle poche parole che servono all'immediato. Però così facendo si riduce grandemente la possibilità di esprimere sentimenti ed emozioni, cancellando sfumature e differenze e diamo a una sola parola il potere di significare modi e definizioni le quali nella loro versatilità riuscivano a rappresentare le diversità che categorie simili debbono conservare per una esatta comprensione dei significati. Per esempio parlando di argomenti che ci interessano



Un'immagine della storica fiera di piazza Vasari ad Arezzo

da vicino, gli oggetti d'arte antica vengono così definiti, nel parlare comune, intendendo i prodotti della creatività umana: se però dobbiamo analizzare correttamente e in modo da rendere comprensibili i diversi aspetti artistici è d'obbligo cominciare a selezionare e a classificare e così facendo a definire in modo diverso i vari movimenti, le varie tipologie e principalmente,

secondo criteri comuni, i valori. Quando infatti sentiamo parlare di mostre di antiquariato in località, o come oggi si suole dire in locations, le più disparate in ambienti improvvisati, con manufatti che si possono considerare merce piuttosto che oggetti d'arte, viene immediatamente fatto di pensare che, in tal caso, la definizione non sia calzante perché non attiene al concet-

to di una mostra di antiquariato vera che si concentra in una sede appropriata e con opere eccellenti e significative. Quando poi alle istintive riserve iniziali si accompagna la visione di tali sedicenti mostre, allora la diffidenza del primo impatto lascia il posto alla indignazione e al desiderio di ripristinare i limiti del gusto e della qualità. Perché poi la confusione viene ingenerata

anche da una sorta di avvallo che molto impropriamente amministratori locali di smodata ambizione ma di ristrette vedute conferiscono a manifestazioni che hanno perduto, o che non hanno mai avuto, attributi tali per essere considerate Mostre di Antiquariato. Confusione che ancor più è alimentata dalla superficialità degli organi di informazione che molto spesso affidano la recensione a persone assolutamente impreparate a distinguere la qualità non solo degli espositori ma purtroppo anche di ciò che è esposto. E per tornare alla osservazione d'inizio, se il linguaggio critico viene mortificato da parole iperboliche o comunque riduttive di quella possibilità di definire le diversità, come potranno osservatori che si avvicinano col desiderio di conoscere, o comunque di distinguere, crescere e affinare il gusto e in definitiva come potranno in seguito diventare clienti accorti e collezionisti di qualità? In fondo sarebbe molto più efficace ed onesto chiamare le cose con il loro vero nome; mostre come quella di Arezzo in piazza Grande

o quella di Lucca nella seconda domenica del mese, sono più coerenti perché presentano le cose per quello che sono: un insieme di cose smesse dove per l'occhio attento ed esercitato può uscire anche qualche sorpresa, ma che comunque non hanno la velleità di rappresentare nient'altro che un artigianato in disuso che può ritrovare ospitalità in una casa da dove era stato frettolosamente cacciato e talvolta con costi inferiori agli arredi Ikea. Queste riflessioni ci vengono visitando le mostre estive che proliferano nelle località di villeggiatura per catturare accaldati e radi visitatori accolti da ciondolanti personaggi che presentano mercanzie di indefinibile epoca e provenienza con uno scilinguagnolo degno del più abile venditore di grasso di marmotta e quindi potrebbe essere più il lato comico a stimolare queste considerazioni. Ma prende il sopravvento anche il senso del dovere e della chiarezza per cercare di riportare le cose nei giusti rapporti violentemente alterati da frasi fatte con parole usate a sproposito.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

- Renato Allemanni, Brescia
- Anita Almhagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze
- Sabina Anep, Milano
- Francesca Antonacci, Roma
- Paolo Antonacci, Roma
- Carlo Arena della Ditta -Florida-, Napoli
- Achille Armani della -Galleria Malair-, Piacenza
- Giovanni Ascoli Martini Inola (Bo)
- Riccardo Bacarelli, Firenze
- Giovanna Bacci Di Capaci -Stadio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
- Daniela Balzaretto, Milano
- Alessandra Bardì, Arezzo
- Maurizio Baroni, S.Penciaro (Pr)
- Guido Bartolozzi, Firenze
- Massimo Bartolozzi, Firenze
- Roberto Bellini, Milano
- Maurizio Belluco, Padova
- Duccio Bencini, Galleria Pazzi Bencini, Firenze
- Antonella Bensi, Milano
- Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)
- Nicla Boncompagni, Roma
- Daniela Borzari, Firenze
- Alberto Borelli, -Antichità Santa Giulia-, Brescia
- Florenza Boselli Vanni, Bergamo
- Edoardo Giorgio Bossoli, -Galleria Bossoli-, Milano
- Bruno Botticelli, Firenze
- Maurizio Brandi, Napoli
- Mauro Brucoli, Milano
- August Brun, Milano
- Enrico Brusola, Treviso

- Angelo Calabrò, Roma
- Alfredo Calandra de -La Pinacoteca-, Napoli
- Roberto Camellini -Galleria Antiquaria-, Sassuolo (Mo)
- Valeria Caselli, Milano
- Pietro Castare, -Cartone Galleria Antiquaria-, Modena
- Michela Capelletti, Saluzzo (Cn)
- Giovanni Carboni, Roma
- Roberto Casaroli, Torino
- Mirco Cattai -Moktashem-, Milano
- Stefano Cavedagna, Napoli
- Enrico Ceci, Formigine (Mo)
- Piero Cei, Firenze
- Romano Cesaro della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
- Francesco Cesati, Milano
- Adriana Chellini, Firenze
- Aldo Chiale, Racconigi (Cn), Milano
- Giancarlo Ciaroli -Atomani & Co., Pesaro
- Paola Cipriani, Roma
- Roberto Cocozza -Antichità-, Roma
- Laclano Coen, Roma
- Gianluca Colombo, -Galleria d'Arte Le Pleiadi-, Milano
- Iglio Conzatti, Parma
- Fabio Copercini, della ditta -Copercini & Glusoppin- Padova
- Stefano Criliori -StudioLo-, Milano
- Paola Croggi, Modena
- Renato D'Agostino della Ditta -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)
- Andrea Daninos, Firenze, Milano
- Marco Debrino, Torre Canavese (To)
- Francesco De Rivo, Milano

- Alberto Di Castro, Roma
- Alessandra Di Castro, Roma
- Franco Di Castro, Roma
- Richard Di Castro, Roma
- Simone Di Clemente, Firenze
- Leta Djokic Titonel -Nuova Galleria Campo dei Fiori-, Roma
- Romolo Esesbi, Fano (Ps)
- Filippo Falanga, Napoli
- Carlo Ferrero della -Gioielleria Zandrini-, Roma
- Leonardo Fol -Bottarel & Fol- Sec, Brescia
- Luciano Franchi -Nuova Arcadia-, Padova
- Enrico Frascione, Firenze
- Giulio Frascione, Firenze
- Graziano Gallo, Solesino (Pd)
- Claudio Gasparri, Roma
- Adriana Gatti, Crema
- Nada Gilberti Fanaro de -Il Cartiglio-, Firenze
- Franco Giorgi, Firenze
- Diego Gionero, Padova
- Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
- Salvatore Iermano, Napoli
- Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
- Guido Lamperti della Ditta -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
- Giulio Lamperti, Roma
- Damiano Lapicciarella, Firenze
- Leonardo Lapicciarella, Firenze
- Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
- Nicoletta Lebole -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
- Silvano Lodi, Milano
- Mario Longari, Milano
- Ruggiero Longari, Milano

Cariche sociali per il biennio 2006-2007

- PRESIDENTE Giovanni Pratesi
- VICE PRESIDENTE Filippo Falanga, e Francesco Piva
- SECRETARIO GENERALE Fabrizio Guidi Bruscoli
- TESORIERI Enrico Frascione, Massimo Bartolozzi
- COLLEGIO DEI PROIBIVIVI Firenze Cesati, Franco Di Castro

- CONSIGLIERI Daniela Balzaretto, Alessandra Di Castro, Damiano Lapicciarella, Mario Longari, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi
- PAST-PRESIDENT Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
- Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

- Lucia Pianta della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
- Mirella Piselli, Firenze
- Domenico Piva della Ditta -Piva & C. S.r.l., Milano
- Francesco Piva della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano
- Vincenzo Perclai Napoli Nobilissima, Napoli
- Ugo Pezzi della Ditta -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
- Giovanni Pratesi, Firenze
- Francesco Previtali, Bergamo
- Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
- Gianmaria Previtali, Bergamo
- Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
- Ennio Riccardi, Assisi (PG)
- Ennio Rogai, Roma
- Alessandro Romano, Firenze
- Mariano Romano, Palermo
- Simone Romano della -Galleria Ottaviani-, Firenze
- Giovanni Romigioli, -Romigioli Antichità-, Legnano (Mi)
- Ezio Rossi -Antichità Porta Borsari-, Firenze
- Maria Grazia Rossi della Ditta -Grace Gallery-, Arezzo
- Roberto Rossi Calati della -Calati Antichità-, Milano
- Giuliana Rossi Giannini della Ditta -Le Gemme-, Livorno
- Gabriele Rocco, Napoli
- Matteo Salomon, Milano
- Silvia Salomon

- della Ditta -L'Arte Antica-, Torino
- Gaetano Sarnelli -Galleria Vittoria Colonna-, Napoli
- Tiziana Sassoli, Bologna
- Pierfrancesco Savelli, Bologna
- Ezio Savella -Bottagantica-, Bologna
- Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
- Roberto Sciagnato, -La Piramide-, Milano
- Francesco Sensi, Roma
- Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
- Andrea Sestieri, Roma
- Volker Silbernagl, Daverio (Vv)
- Tullio Silva, Bergamo
- Maurizio Simoni, Portofino (Im)
- Giuseppe Somaini, Milano
- Massimo Tettamenti, -Tettamenti Antichità-, Firenze
- Luigi Torio, -Torio Centro Antico-, Torre del Greco (Na)
- Gherardo Turchi -Galleri Turchi Antichità-, Firenze
- Silvia Varando, Firenze
- Fausto Veloso, Firenze
- Sara Veneziano, Roma
- Alberto Venti, Riccione (Fo)
- Massimo Vezzosi, Firenze
- Luca Virgilio, Roma
- Carlo Virgili, -Virgili Arte Antica-, Genova
- Marco Voena, Milano
- Ivo Wunenno, Genova
- Maria Zulli -Galleria d'arte del Caminetto-, Bologna
- Mara Zocchi, Firenze