

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# **Gazzetta** **ANTIQUARIA** MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi  
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali  
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

I nostri affanni

## Il mondo dell'Antiquariato tra burocrazia pubblica e privata

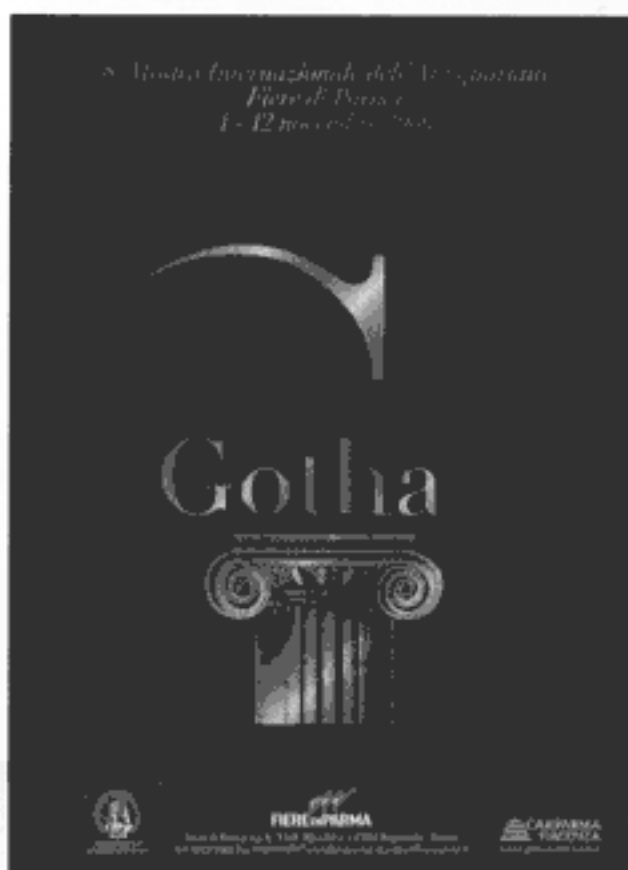
### Il Ministro Rutelli a Firenze

In previsione del lavoro che attende il nuovo Ministro ci facciamo premura di notare come in questi ultimissimi tempi la macchina burocratica che attiene all'esercizio dei Beni Culturali, denoti un preoccupante appesantimento che dà la sensazione di intralciare notevolmente il già tortuoso cammino dei Beni Culturali in mano ai privati. Pensando che non sono solo ragioni di restringimento alla libertà di movimento, che sia pur faticosamente si andava delineando, abbiamo tuttavia colto una probabile ragione di tutto questo in ciò che la stampa ha riportato della riunione che il Ministro Francesco Rutelli ha avuto a Firenze col personale dell'Amministrazione dei Beni Culturali guidata dal Soprintendente Antonio Paolucci. Relativamente a quanto sopra lamentato, possiamo capire che le difficoltà maggiori provengano da una carenza di personale, carenza che sta aumentando visibilmente con il raggiungimento dei limiti di età dei funzionari i quali si stanno pensionando senza che all'orizzonte si intraveda la benché minima intenzione di predisporre concorsi per l'ingresso nelle stes-

se Soprintendenze di personale specializzato. Non vorremmo poi arrivare al punto in cui per una assoluta necessità fossero banditi concorsi che consentissero l'accesso alle Soprintendenze non solo ai vincitori ma anche ai così detti idonei o comunque a coloro che vi abbiano partecipato. E' una storia dolorosa che abbiamo già sopportato in tempi passati di forte oscurantismo culturale quando invece siamo consci, noi e gli stessi funzionari del Ministero, che l'efficienza della macchina burocratica si ottiene quando i migliori e i più selezionati di loro occupano i posti di maggiore responsabilità. Ci preme perciò fare nostra questa preoccupazione scaturita dall'incontro di Firenze e rinnovare l'appello al nuovo Ministro perché, sia pure in tempi di contenimento delle spese, si trovi il coraggio di privilegiare il Ministero dei Beni Culturali fornendolo dei mezzi economici necessari a quel funzionamento che la Cultura italiana e gli operatori pubblici e privati auspicano vivamente.

### Il Gotha di Parma e gli Antiquari dell'Associazione

Si sono concluse nei giorni scorsi le lunghe trattative per



Cartoncino del Gotha 2006

collegare gli interessi delle Fiere di Parma con quelli dell'Associazione. E' stato complesso

l'accordo perché andavano tutelati gli Antiquari espositori dell'Associazione per evitare

imbarazzanti vicinanze che avrebbero in qualche modo reso inutile lo sforzo da parte dei due interlocutori di riportare il Gotha ai livelli degli esordi. Da una parte andavano protetti espositori storici della rassegna parmense ed è stato fatto in quei casi che oltre alla storicità delle presenze corrispondesse una reale qualità professionale. Gli Antiquari dell'AAI sono stati messi al corrente degli accordi che si andavano profilando continuamente e l'interesse dimostrato per questa nostra iniziativa, è stato vasto e confortante. Il numero delle richieste di partecipare al Gotha. Già da una prima nota informativa inviata dalla nostra Segreteria abbiamo avuto risposte che coprono al 90% le possibilità degli spazi messi a disposizione, quindi nei prossimi giorni la Mostra sarà completa. Siamo molto soddisfatti che gli Antiquari AAI abbiano risposto in maniera corale a questa nuova possibilità che gli veniva offerta con tutte le garanzie che sono già state collaudate nelle precedenti Mostre organizzate dalla nostra Segreteria; basterà ricordare i quattro edizioni di Palazzo Venezia e le recenti Mostre di Palazzo Corsini a Firenze. Vo-

gliamo in questa circostanza rallegrarci con gli Associati e ringraziarli per l'attaccamento dimostrato nei confronti dell'Associazione, dopo le sollecitazioni ricevute per partecipare ad altre manifestazioni e che hanno invece scelto di seguire una linea corretta dimostrando anche di avere buona memoria per valutare circostanze e fatti fortemente lesivi per l'Associazione. Non ci stancheremo di ricordare quale sia stato l'iter dell'estromissione dell'Associazione da quella che si era consolidata come la mostra della Associazione Antiquari d'Italia e come le chimere avessero teso reti seducenti per coinvolgere il maggior numero di Associati. Per questo siamo orgogliosi di come la stragrande maggioranza degli Associati, dopo un iniziale sconcerto abbia compreso la realtà. Ma per tornare agli accordi raggiunti con Fiere di Parma siamo grati della disponibilità manifestata accogliendo in larga parte le richieste avanzate, compresa quella della progettazione da affidare al Maestro Pier Luigi Pizzi e alla realizzazione degli spazi espositivi alla Ditta Progemadue di ormai consolidata esperienza e affidabilità.



### Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

**Rosato Allomandi**, Brescia  
**Anita Alshagen**, Casa d'Arte Bruschi, Firenze  
**Sabina Anselmi**, Milano  
**Francesca Antonacci**, Roma  
**Paolo Antonacci**, Roma  
**Carlo Arena** della Ditta «Florida», Napoli  
**Achille Armani** della «Galleria Malfi», Piacenza  
**Giovanni Ascoli Martini** Imola (Bo)  
**Riccardo Bacarelli**, Firenze  
**Giovanna Bacci Di Capaci** «Studio d'Arte dell'Ottocento», Livorno  
**Daniela Balzaretto**, Milano  
**Alessandra Bardi**, Arezzo  
**Maurizio Baroni**, S. Pancrazio (Pr)  
**Guido Bartolozzi**, Firenze  
**Massimo Bartolozzi**, Firenze  
**Roberto Bellini**, Milano  
**Maurizio Belleco**, Padova  
**Duccio Benini**, Galleria Pizzi Benini, Firenze  
**Antonella Bessi**, Milano  
**Gianluca Bocchi** della «Galleria d'Orlino», Casalmaggiore (Cr)  
**Nicla Boncompagni**, Roma  
**Daniela Boralevi**, Firenze  
**Fioranza Boselli Vannini**, Bergamo  
**Edoardo Giorgio Bosoni**, «Galleria Bosoni», Milano  
**Bruno Botticelli**, Firenze  
**Maurizio Brandi**, Napoli  
**Mauro Bruscoli**, Milano  
**August Brum**, Milano  
**Enrico Brunello**, Treviso  
**Angelo Calabrà**, Roma

**Alfredo Calandra** de «La Piracoteca», Napoli  
**Roberta Camellini** «Galleria Antiquaria», Sassuolo (Mo)  
**Valeria Canelli**, Milano  
**Pietro Cantore**, «Cantore Galleria Antiquaria», Modena  
**Michèle Capelletti**, Saluzzo (Cn)  
**Giovanni Carbone**, Roma  
**Roberto Casaroli**, Torino  
**Mirco Cattal** «Mochashen», Milano  
**Stefano Caviedaga**, Napoli  
**Enrico Cecchi**, Formigine (Mo)  
**Piero Celli**, Firenze  
**Romano Cesaro** della Ditta «B.L.G. Antichità», Padova  
**Francesco Cesati**, Milano  
**Adriana Chelini**, Firenze  
**Aldo Chiale**, Raccanigi (Ca), Milano  
**Giancarlo Ciani** «Altomani & Co», Pesaro  
**Paola Cipriani**, Roma  
**Roberto Cocozza** «Antichità», Roma  
**Luciano Coen**, Roma  
**Giuliana Colombo**, «Galleria d'Arte La Pielati», Milano  
**Igino Consigli**, Parma  
**Fabio Copercini**, della ditta «Copercini & Giuseppini» Padova  
**Stefano Cribbini**, «Studiolo», Milano  
**Paola Cugghi**, Modena  
**Renato D'Agostino** della Ditta «Il Tarlo», Ospedaletti (Im)  
**Andrea Gaslini**, Firenze, Milano  
**Marco Gattino**, Torre Canavese (To)  
**Francesco De Ruvo**, Milano  
**Alberto Di Castro**, Roma

**Alessandra Di Castro**, Roma  
**Franco Di Castro**, Roma  
**Richard Di Castro**, Roma  
**Simone Di Clemente**, Firenze  
**Lela Bjokic Titone** «Nuova Galleria Campo dei Fiori», Roma  
**Romolo Eusebi**, Fano (Ps)  
**Filippo Falanga**, Napoli  
**Carlo Ferrero** della «Gioielleria Zandri», Roma  
**Leonardo Fol** «Bottari & Fol» Snc, Brescia  
**Luciano Franchi** «Nuova Arcadia», Padova  
**Enrico Frascione**, Firenze  
**Giulio Frascione**, Firenze  
**Graziano Gallo**, Solesino (Pd)  
**Claudio Gasparini**, Roma  
**Giuseppe Gatti**, Crema  
**Nada Gilberti Fanaro** de «Il Cartiglio», Firenze  
**Franco Giorgi**, Firenze  
**Diego Geminio**, Padova  
**Fabrizio Guidi Bruscoli**, Firenze  
**Salvatore Iermone**, Napoli  
**Gianfranco Iotti**, Reggio Emilia  
**Guido Lamperli** della Ditta «Galli Luigi», Carate Brianza (Mi)  
**Giulio Lampronti**, Roma  
**Damiano Lapicciarella**, Firenze  
**Leonardo Lapicciarella**, Firenze  
**Luigi Laura**, Ospedaletti (Im)  
**Nicoletta Lebole** «New Art Gallery», Arezzo, Roma, Milano  
**Silvano Lodi**, Milano  
**Mario Longari**, Milano  
**Ruggero Longari**, Milano

#### Cariche sociali per il biennio 2006-2007

**PRESIDENTE** Giovanni Pratesi  
**VICE PRESIDENTE** Filippo Falanga, e Francesco Piva  
**SEGRETARIO GENERALE** Fabrizio Guidi Bruscoli  
**TESORIERE** Enrico Frascione, Massimo Bartolozzi  
**COLLEGIO DEI PROPRIVARI** Firenze Cesati, Franco Di Castro

#### CONSIGLIERI

**Daniela Balzaretto**, Alessandra Di Castro, Damiano Lapicciarella, Mario Longari, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi  
**PAST-PRESIDENT** Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985  
**Guido Bartolozzi** in carica dal 1986 al 1995

**Lucia Pianta** della Ditta «Minerva Casa d'Arte», Napoli  
**Mirella Piselli**, Firenze  
**Domenico Piva** della Ditta «Piva & C. S.r.l.», Milano  
**Francesco Piva** della Ditta «L'Antica Forale», Milano  
**Vincenzo Porcini** Napoli Nobilissima, Napoli  
**Ugo Pozzi** della Ditta «Le Quinte di via dell'Orso», Milano  
**Giovanni Pratesi**, Firenze  
**Francesco Previtali**, Bergamo  
**Gabriele Previtali**, «Galleria Previtali», Bergamo  
**Gianmaria Previtali**, Bergamo  
**Luciano Rama**, «Antichità Porta Borsari», Firenze  
**Ennio Riccardi**, Assisi (Pg)  
**Ennio Rogai**, Roma  
**Alessandro Romano**, Firenze  
**Mariano Romano**, Palermo  
**Simone Romano** della «Galleria Ottaviani», Firenze  
**Giovanni Romigoli**, «Romigoli Antichità», Legnano (Mi)  
**Enzo Rossi** «Antichità Porta Borsari», Firenze  
**Maria Grazia Rossi** della Ditta «Grace Gallery», Arezzo  
**Roberto Rossi Calati** della «Calati Antichità», Milano  
**Giuliana Rossi Giannini** della Ditta «Le Gemme», Livorno  
**Gabriele Ruocco**, Napoli  
**Matteo Salamon**, Milano  
**Silvio Salamon** della Ditta «L'Arte Antica», Torino

**Gaetano Sarnelli** «Galleria Vittoria Colonna», Napoli  
**Tiziana Sassoli**, Bologna  
**Pierfrancesco Savelli**, Bologna  
**Enzo Savola** «Bottegantica», Bologna  
**Giorgio Scaccabarozzi**, Bergamo  
**Roberto Sciarra**, «La Piramide», Milano  
**Francesco Sensi**, Roma  
**Tiziana Sorretta Fiorentino**, Palermo  
**Andrea Sestieri**, Roma  
**Volker Silberstein**, Duvorio (Va)  
**Tullio Silva**, Milano  
**Maurizio Simoni**, Portofino (Mo)  
**Giuseppe Somai**, Milano  
**Alberto Sobert**, Milano  
**Massimo Tettamanzi**, «Tettamanzi Antichità», Firenze  
**Luigi Torlo**, «Torlo Centro Antico», Torre del Greco (Na)  
**Gherardo Turchi** «Galleria Turchi Antichità», Firenze  
**Stefano Varaschi**, Firenze  
**Furio Volona**, Firenze  
**Sara Veneziano**, Roma  
**Alberto Verni**, Riccione (Fe)  
**Massimo Vezzosi**, Firenze  
**Carlo Virgilio**, Roma  
**Luca Vivoli**, «Vivoli Arte Antica», Genova  
**Marco Voena**, Milano  
**Ivo Wannones**, Genova  
**Maria Zauli** «Galleria d'Arte del Caminetto», Bologna  
**Mara Zecchi**, Firenze