

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Alessandra Di Castro, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

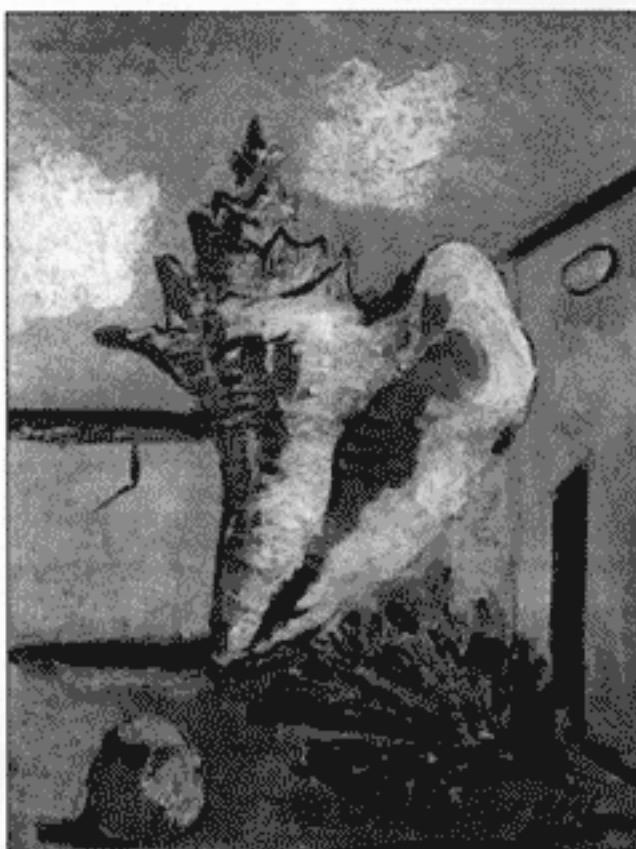
Evoluzione del gusto

L'arte è sempre contemporanea

L'attuale tendenza dell'antiquariato è di rivolgersi anche all'arte del nostro tempo

La caratteristica principale del nostro tempo è l'aver ridotto i tempi di reazione ai fenomeni e alle emozioni che continuamente e con intensità sempre più frequente ci bombardano. Il gusto per il collezionismo che in tempi passati era in qualche modo caratterizzato da una certa schematizzazione anche eccessiva derivata da una semplificazione di comodo faceva sì che l'Antichità venisse considerata la civiltà che finiva alle soglie dell'Ottocento: successivamente dopo il secolo intercorso tra la nascita dell'antiquariato moderno e i tempi nostri, l'attenzione del mondo dell'antiquariato si è spostata sempre più verso il Moderno tendendo a fagocitarlo e a creare quello che correttamente intenderemmo dovesse essere il mondo del collezionismo d'arte perché un vero collezionista non solo può essere quello che colleziona tutto ciò che gli pare degno di attenzione spaziando perciò dalle manifestazioni più antiche dello spirito fino alle con-

temporanee. Ragioni diverse inducono però ancora la settorializzazione del mercato dell'arte ma la recente apertura delle mostre più importanti di antiquariato all'arte moderna e addirittura contemporanea fanno bene sperare. Non vogliamo dire con questo che l'antiquariato deve rinunciare alla propria specificità, ma anzi dimostrare che la cultura e la preparazione propria degli antiquari li induce ad una attenzione sempre maggiore ai fenomeni dello spirito senza prevenzioni e chiusure per tutto ciò che la mente umana può concepire. Non sarà facile, forse neppure troppo conveniente, mescolare di punto in bianco l'arte contemporanea con l'antiquariato altrimenti potremmo correre il rischio di bruciare per ingordigia un processo di assimilazione che richiede comunque un tempo ragionevole. Tuttavia i segnali che ci pervengono sono nella direzione di cui abbiamo detto. Del resto se noi andiamo con la mente al passato storico del collezionismo, ci possiamo rendere conto che fino dal Rinascimento i grandi collezionisti hanno avuto il piacere di



Filippo de Pisis (Ferrara, 1896 - 1956) La grande conchiglia, firmato e datato 1927

accompagnare oggetti del loro passato più o meno recente con la frequentazione degli ar-

tisti del proprio tempo e con l'acquisizione degli oggetti più importanti da essi esegui-

ti. Tutto questo è valso anche per i secoli successivi fino a tutto l'Ottocento. Come non ricordare la cupidigia di Lorenzo de' Medici che accanto alle opere più significative degli artisti fiorentini a lui vicini raccoglieva reperti di ogni parte del mondo conosciuto squinzando i propri agenti ovunque avesse una sede del proprio banco; per non parlare delle principali dinastie italiane dagli Sforza ai Montefeltro, ai Gonzaga ecc., e via via i grandi collezionisti stranieri, i regnanti e i magnati dei principali paesi d'Europa. Insomma il grande collezionismo non ha conosciuto frontiere cronologiche né geografiche; infondo si tratta di abituare i collezionisti nuovi quelli che cioè si avvicinano all'antiquariato con entusiasmo ma anche con sospetto alla possibilità che opere d'arte di secoli diversi possano convivere.

Ricordiamo l'esperimento per allora forse prematuro ma che comunque suscitò grande interesse della mostra tenuta a Palazzo Strozzi negli anni Sessanta del Novecento "L'antiquariato nella casa moderna" dove i maggiori architetti non solo italiani propo-

nevano ambienti in cui l'oggetto antico potesse mescolarsi convenientemente con arredamento contemporaneo. Il concetto era quello di dare la preminenza all'antiquariato e di offrire esempi di come questo connubio potesse proporsi. E' trascorso mezzo secolo e il mercato per conto suo timidamente, comincia a manifestare interesse verso le attività degli artisti dell'ultima stagione del Novecento. E' un primo passo ma già qualche galleria di arte antica propone mostre di arte contemporanea anche se per ora sono episodi scollegati dall'attività principale.

A ben pensarci accanto a tante opere del passato che vengono normalmente proposte sul mercato dell'arte che di valenza artistica ne hanno ben poca, ci sembra che suggerire un'opera di Sironi piuttosto che di de Pisis non vada contro né il gusto né l'interesse del collezionista in quanto le opere suggerite appartengono al filone maggiore delle arti. Artisti che hanno già avuto il vaglio del tempo e della critica possono quindi essere offerte dall'antiquariato con tutte le garanzie che sono riservate alle opere antiche.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Azita Almhagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze
Sabina Aneg, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paola Antonacci, Roma
Carlo Arena della Ditta -Florida-, Napoli
Achille Armani della -Galleria Malat-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
Riccardo Bazzarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci, -Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Daniela Balzarotti, Milano
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Guido Bartolozzi, Firenze
Massimo Bartolozzi, Firenze
Mario Bellini, Firenze
Roberto Bellini, Milano
Maurizio Bellucci, Padova
Buccia Bencini, Galleria Padi Bencini, Firenze
Antonella Bessi, Milano
Gianluca Bocchi della -Galleria d'Ortana-, Casalmaggiore (Cr)
Nicla Boncompagni, Roma
Daniela Borsari, Firenze
Florenza Boselli Vassini, Bergamo
Edoardo Giorgio Rosoni, -Galleria Bosoni-, Milano
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Brucoli, Milano
Enrico Bruscoli, Treviso
Angelo Calabrò, Roma

Alfredo Calandra de -La Pinacoteca-, Napoli
Mariagela Callisti della ditta -Mares-, Pavia
Roberto Camellini "Galleria Antiquaria", Sassuolo (Mo)
Valeria Canelli, Milano
Pietro Castore, Modena
Niccolò Capelletti, Saluzzo (Cn)
Ubaldo Carboni, Roma
Roberto Casarotti, Torino
Mirco Cattai "Mottascher", Milano
Stefano Cavagnolo, Napoli
Enrico Cenci, Formigine (Mo)
Piero Cei, Firenze
Romano Cesaro della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Florenza Cesati, Roma
Adriano Chelini, Firenze
Aldo Chisio, Racconigi (Cn)
Giancarlo Ciarroli -Atomani & Co., Pesaro
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza -Antichità-, Roma
Luciano Coen, Roma
Gianluca Colombo, "Galleria d'Arte Le Pietrè", Milano
Igor Consigoli, Parma
Fabio Copercini della ditta -Copercini & Giuseppini-, Padova
Stefano Cribiori, -Studioio-, Milano
Paola Cozzi, Modena
Roberto Dabbene, Milano
Renato D'Agostino della Ditta -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)
Andrea Danzaes, Firenze, Milano
Marco Datino, Torre Canavese (To)

Francesco De Rivo, Milano
Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Angelo Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Leila Djokic Titone "Nuova Galleria Campo dei Fiori", Roma
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Carlo Ferrero della -Gioielleria Zandri-, Roma
Leonardo Fol -Bottarel & Fol- Soc. Brescia
Luciano Franchi -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Graziano Gallo, Solesino (Pd)
Claudio Gasparini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Nada Giuberti Fonaro de -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Salvatore Iermaso, Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti della Ditta -Gatti Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Giulio Lamperti, Roma
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
Nicoletta Lebole -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano
Silvano Lodi, Milano

Mario Longari, Milano
Roggero Longari, Milano
Manuel Longo, Montecarlo
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-, Bergamo
Antonio Magliano -Art Collector-, Pisa
Enzo Marianelli Bientina (Pi)
Fabrizio Marianelli Bientina (Pi)
Fabio Massimo Megna, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Carlo Montanaro della Ditta -Visconteum-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morgigno -Antichità Montefiore-, Milano
Maurizio Negrini, Verona
Paul Nicholls "Studio Nicholls", Milano
Gianca Nonziati, de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, -A. Pallesi & C., Roma
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Pardi, -Galleria Padi Bencini-, Firenze
Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)
Andrea Petris, Vicenza
Lucia Pianta della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli

Mirella Piselli, Firenze
Domenico Piva della Ditta -Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Porcili Napoli Nobilissima, Napoli
Ugo Pizzi della Ditta -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, Bergamo
Gabriele Previtali, Bergamo
Gianmaria Previtali, Bergamo
Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (PG)
Ennio Rogai, Roma
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano della -Galleria Ottaviani-, Firenze
Enzo Rossi -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Maria Grazia Rossi della Ditta -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati della -Calati Antichità-, Milano
Giuliana Rossi Giannini della Ditta -Le Gemme-, Livorno
Marino Rognoni della Ditta -Antiqua-, Verona
Gabriele Roocco, Napoli
Matteo Salamon, Milano
Silvio Salamon della Ditta -L'Arte Antica-, Torino

Giuseppe Sarnelli "Galleria Vittoria Colonna", Napoli
Tiziana Sassoli, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Ezio Savella "Bottegantica", Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Scialquato, -La Piramide-, Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo
Andrea Sestieri, Roma
Volker Silberagl, Davenio (Va)
Tullio Silva, Milano
Maurizio Simoni, Portofino (Mo)
Giuseppe Smanini, Milano
Alberto Sobert, Milano
Massimo Toffanenti, "Tottamanti Antichità", Firenze
Gherardo Turchi "Galleria Turchi Antichità", Firenze
Silvio Varanda, Firenze
Furio Velasco, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Venti, Riccione (Fo)
Massimo Vezzosi, Firenze
Luca Viviani, -Viviani Arte Antica-, Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zaffi -Galleria d'arte del Caminetto-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze
Giulia Zoccali, Sanremo (Im) e Ospedaletti (Im)

Cariche sociali
 per il biennio 2004-2005

PRESIDENTE Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTE Mario Longari
SEGRETARIO GENERALE Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE Enrico Frascione
COLLEGIO DEI PROIBIVIRI Florenza Cesati, Franco Di Castro, e Alessandro Romano

CONSIGLIERI Alessandra Di Castro, Filippo Falanga, Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro, Francesco Piva, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi
PAST-PRESIDENT Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995