Fondata nel 1959 Rivista dell'Associazione Antiquari d'Italia
Gazzetta Antiquaria mensile
Direttore Giovanni Pratesi
Vicedirettore Fabrizio Guidi Bruscoli
Comitato di redazione Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
Redazione c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Firenze in festa per la Biennale

# La spina verde accende Palazzo Corsini

La XXIV edizione rinnova l'affascinante rituale della più classica mostra di antiquariato

Abbiamo chiesto al Professor Antonio Paolucci, Soprintendente al Polo Museale Fiorentino, l'autorizzazione alla pubblicazione nella nostra pagina del Giornale dell'Arte la Sua prefazione al catalogo della XXIV Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Palazzo Corsini a Firenze.

Quest'anno la XXIV Biennale dell'Antiquariato aprirà in contemporanea ad eventi espositivi e museografici di speciale importanza promossi e organizzati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Agli inizi di Ottobre nel Museo degli Argenti di Palazzo Pitti inaugureremo una mostra raffinata e seducente che sembra fatta apposta per far dimenticare questi nostri tempi calamitosi di recessione economica e di internazionali paure. Si chiama - la mostra - «Erotica e Mitologica» e attraverso una squisita selezione di capolavori provenienti dai musei di mezzo mondo, parlerà di amori e di metamorfosi, di corteggiamento e di seduzione, di divini accoppiamenti e di romantiche interpretazioni dell'Antico; il tutto affidato a pitture, a sculture, a miniature, a cammei. Dagli affreschi pompeiani all'Ottocento neogotico e nazareno. In tema e in accordo con l'esposizione degli Argenti, nel percorso della Biennale in Palazzo Corsini, una piccola stanza segreta ospiterà un «cabinet d'amour» molto particolare. Sono i disegni erotici di Füssli già in deposito presso il nostro Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi ed ora restituiti alla proprietà del Museo Horne. Ancora nei giorni dell'Antiquariato inaugureremo lo splendido e tanto atteso percorso museale Boboli-Forte Belvedere-Parco Bardini. È un progetto che viene da lontano e al quale stiamo lavorando da anni. È la «spina verde» di Firenze che pochi conoscono e che pochissimi hanno attraversato nella sua interezza. Si entra in Pitti dal Cortile dell'Ammannati, da lì in Boboli fra labirinti di alloro, statue e fontane, poi si procede fino al Belvedere, la stellata fortezza che il Buontalenti progettò per il suo signore perché i cannoni del granduca

vigilassero sui sudditi riottosi. Dopo una sosta necessaria per contemplare Firenze dagli spalti del Belvedere ed è impossibile immaginare un affaccio più eccitante e più emozionante, la strada prosegue in discesa entrando nel parco che fu di Stefano Bardini, il grande antiquario che aveva in questa parte della città, fra Piazza de'Mozzi, via San Niccolò e le pendici del colle, la sua casa, la sua galleria, i suoi laboratori, il suo giardino. Arrivati nel parco Bardini, ci troviamo alle spalle di Boboli, sul versante del colle che guarda la città, fra folti di lecci e scalinate degradanti. Firenze ti viene incontro con la Torre di Arnolfo, con il prospetto degli Uffizi, con la Cupola di Santa Maria del Fiore, così vicina e così bella - scriveva il Vasari- che le nuvole ne sono invidiose. Dà lì, dalla Loggetta in stile rinascimentale dalla quale si contempla il ritratto di città più emozionante del mondo, Stefano Bardini stringeva con i suoi clienti stranieri i clamorosi affari di cui qualche giorno dopo avrebbero parlato, attoniti ed ammirati, i giornali d'Europa e d'America. Il Parco Bardini ormai in proprietà dello Stato dopo una vicenda politico-legale durata quarant'anni ed oggi dato in concessione all'Ente Cassa di Risparmio che ne ha finanziato il perfetto restauro, sarà parte integrante, dall'inizio del prossimo mese di ottobre - in concomitanza con l'inaugurazione della Biennale - della meravigliosa «strada verde» che ha inizio in Boboli. Se ho parlato di queste iniziative volute dalla mia Soprintendenza e fatte coincidere con l'inaugurazione della Biennale, è perché voglio rendere doveroso riconoscimento a una giusta intuizione di Giovanni Pratesi. Fu lui, alcuni mesi or sono, a sottolinearmi l'opportunità (ed anzi la necessità) di dare alla Biennale una adeguata cornice di festa della cultura fiorentina. Il mio amico Pratesi aveva ragione. La Biennale dell'Antiquariato è molto di più di un semplice appuntamento mercantile e mondano sia pure di illustre tradizione e di alto livello. La Biennale stringe in emblema la storia e la vocazione di Firenze; una città nella quale, da sempre, il denaro cerca l'opera d'arte e le opere d'arte selezionate dagli antiquari e amate dai collezionisti, diventano museo. Non ci sarebbero oggi gli Uffizi e il Bargello, i tesori di Palazzo Pitti, le case museo di Stibbert e di Horne, di Berenson e di Acton, il giardino di Stefano Bardini e il Palazzo- Galleria di Elia Volpi, senza quella meravigliosa perversione che si è soliti chiamare collezionismo, senza quell'affascinante mestiere che consente l'incontro del denaro con la bellezza. Era giusto quindi che l'Amministrazione dei Beni Culturali accogliesse la Biennale in maniera adeguata, festeggiandola con iniziative inusuali e importanti. E' il nostro modo di affermare la contiguità ed anzi la interdipendenza del collezionismo con il Museo e di questa città con il mercato internazionale delle arti.

*Luglio 2005*
*Il Soprintendente*
*per il Polo Museale fiorentino*
*Antonio Paolucci*

## Albo degli associati

*L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge.Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.*

*Cariche sociali per il biennio 2004-2005*

Presidente **Giovanni Pratesi**
Vice Presidente **Mario Longari**
Segretario Generale **Fabrizio Guidi Bruscoli**
Tesoriere **Enrico Frascione**
Collegio dei Probiviri **Fiorenzo Cesati, Franco Di Castro, e Alessandro Romano**
Consiglieri **Alessandra Di Castro, Filippo Falanga, Damiano Lapiccirella, Carlo Montanaro, Francesco Piva, Gianmaria Previtali, Francesco Sensi**
Past-President **Giuseppe Bellini** in carica dal 1959 al 1985, **Guido Bartolozzi** in carica dal 1986 al 1995

**Anita Almehagen**, «Casa d'arte Bruschi», Firenze
**Sabina Anrep**, Milano
**Francesca Antonacci**, Roma
**Paolo Antonacci**, Roma
**Carlo Arena** della Ditta «Fiorida», Napoli
**Achille Armani** della «Galleria Malaspina», Piacenza
**Giovanni Asioli Martini** Imola (Bo)
**Riccardo Bacarelli** , Firenze
**Giovanna Bacci Di Capaci** «Studio d'Arte dell'Ottocento», Livorno
**Daniela Balzaretti**, Milano
**Maurizio Baroni**, S.Pancrazio (Pr)
**Guido Bartolozzi**, Firenze
**Massimo Bartolozzi**, Firenze
**Mario Bellini**, Firenze
**Roberto Bellini**, Milano
**Maurizio Belluco**, Padova
**Duccio Boccini**, Galleria Pasti Bencini, Firenze
**Antonella Bonsi**, Milano
**Gianluca Bocchi** della «Galleria d'Orlane», Casalmaggiore (Cr)
**Nicla Boncompagni**, Roma
**Daniela Boraleri**, Firenze
**Fiorenza Boselli Vannini**, Bergamo
**Edoardo Giorgio Bosoni**, «Galleria Bosoni», Milano
**Bruno Botticelli**, Firenze
**Maurizio Brandi**, Napoli
**Mauro Brucoli**, Milano
**Enrico Brunello**, Treviso
**Angelo Calabrò**, Roma
**Alfredo Calandra** de «La Pinacoteca», Napoli
**Mariangela Calisti** della ditta «Mares», Pavia
**Roberto Camellini** "Galleria Antiquaria", Sassuolo (Mo)
**Valeria Canelli**, Milano
**Pietro Cantore**, Modena
**Michele Capelletti**, Saluzzo (Cn)
**Ubaldo Carboni**, Roma
**Roberto Casartelli**, Torino
**Mirco Cattai** "Mohtashem", Milano
**Stefano Cavedagna** Napoli
**Enrico Ceci**, Formigine (Mo)
**Piero Cel**, Firenze
**Romano Cesaro** della Ditta «B.L.G. Antichità», Padova
**Fiorenzo Cesati**, Milano
**Adriana Chelini**, Firenze
**Aldo Chizle**, Racconigi (Cn)
**Giancarlo Ciaroni** «Altomani & Co», Pesaro
**Paola Cipriani**, Roma
**Roberto Cocozza** «Antichità», Roma
**Luciano Coen**, Roma
**Gianluca Colombo**, "Galleria d'Arte Le Pleiadi", Milano
**Igino Consigli**, Parma
**Fabbio Copercini**, della ditta «Copercini & Giuseppin» Padova
**Stefano Cribiori**, «Studiolo», Milano
**Paola Cuoghi**, Modena
**Roberto Dabbene**, Milano
**Renato D'Agostino** della Ditta «Il Tarlo», Ospedaletti (Im)
**Andrea Danisos**, Firenze, Milano
**Marco Datrino**, Torre Canavese (To)
**Francesco De Ruvo**, Milano
**Alberto Di Castro**, Roma
**Alessandra Di Castro**, Roma
**Angelo Di Castro**, Roma
**Franco Di Castro**, Roma
**Richard Di Castro**, Roma
**Simone Di Clemente**, Firenze
**Lela Djokic Titonel** "Nuova Galleria Campo dei Fiori", Roma
**Romolo Eusebi**, Fano (Ps)
**Filippo Falanga**, Napoli
**Carlo Ferrero** della «Gioielleria Zendrini», Roma
**Leonardo Foi** «Bottarsi & Foi» Snc, Brescia
**Luciano Franchi** «Nuova Arcadia», Padova
**Enrico Frascione**, Firenze
**Giulio Frascione**, Firenze
**Graziano Galia**, Solesino (Pd)
**Claudio Gasparrini**, Roma
**Giuseppe Gatti**, Cerma
**Nada Gilliberti Funaro** de «Il Cartiglio», Firenze
**Franco Giorgi**, Firenze
**Fabrizio Guidi Bruscoli**, Firenze
**Salvatore Iermano**, Napoli
**Gianfranco Iotti**, Reggio Emilia
**Guido Lamperti** della Ditta «Galli Luigi», Carate Brianza (Mi)
**Giulio Lampronti**, Roma
**Damiano Lapiccirella**, Firenze
**Leonardo Lapiccirella**, Firenze
**Luigi Laura**, Ospedaletti (Im)
**Nicoletta Lebole** «New Art Gallery», Arezzo, Roma, Milano
**Silvano Lodi**, Milano
**Mario Longari**, Milano
**Ruggero Longari**, Milano
**Manuel Longo**, Montecarlo
**Jacopo Lorenzelli**, Bergamo
**Giampaolo Lukacs**, Roma
**Enrico Lumina**, «Dipinti Antichi», Bergamo
**Antonio Maglione** «Art Collector», Pisa
**Enzo Marianelli** Bientina (Pi)
**Fabrizio Marianelli** Bientina (Pi)
**Fabio Massimo Megna**, Roma
**Barbara Melani Lebole**, «New Art Gallery», Arezzo, Milano, Roma
**Carlo Montanaro** della Ditta «Visconteum», Roma
**Sandro Morelli**, Firenze
**Fabrizio Moretti**, Firenze
**Claudio Morgigno** «Antichità Monforte», Milano
**Maurizio Negrini**, Verona
**Paul Nicholls** "Studio Nicholls", Milano
**Gianna Nunziati**, de «Il Cartiglio», Firenze
**Gianmarco Oasi**, Roma
**Carlo Orsi**, Milano
**Walter Padovani**, Milano
**Alfredo Pallesi**, «A. Pallesi & C.», Roma
**Antonio Parronchi**, Firenze, Milano
**Irene Pasti**, «Galleria Pasti Bencini», Firenze
**Ernesto Petrella**, Orvieto (Tr)
**Andrea Pebris** Vicenza
**Lucia Piasto** della Ditta «Minerva Casa d'Arte», Napoli
**Mirella Piselli**, Firenze
**Domenico Piva** della Ditta «Piva & C. S.r.l.», Milano
**Francesco Piva** della Ditta «L'Antica Forte», Milano
**Vincenzo Porcini** Napoli Nobilissima, Napoli
**Ugo Pozzi** della Ditta «Le Quinte di via dell'Orso», Milano
**Giovanni Pratesi**, Firenze
**Francesco Previtali**, Bergamo
**Gabriele Previtali**, «Galleria Previtali», Bergamo
**Gianmaria Previtali**, Bergamo
**Luciano Rama**, «Antichità Porta Borsari», Firenze
**Enzo Riccardi**, Assisi (PG)
**Enzo Ragni**, Roma
**Alessandro Romano**, Firenze
**Mariano Romano**, Palermo
**Simone Romano** della «Galleria Ottaviani», Firenze
**Enzo Rossi** «Antichità Porta Borsari», Firenze
**Maria Grazia Rossi** della Ditta «Grace Gallery», Arezzo
**Roberto Rossi Calati** della «Calati Antichità», Milano
**Giuliana Rossi Gianelni** della Ditta «Le Gemme», Livorno
**Marino Rossignoli** della Ditta «Antiqua», Verona
**Gabriele Ruocco**, Napoli
**Matteo Salamon**, Milano
**Silverio Salamon** della Ditta «L'Arte Antica», Torino
**Gaetano Sarnelli** "Galleria Vittoria Colonna", Napoli
**Tiziana Sassoli**, Bologna
**Pierfrancesco Savelli**, Bologna
**Enzo Savoia** "Bottegantica", Bologna
**Giorgio Scaccabarozzi**, Bergamo
**Roberto Sciaguato**, «La Piramide», Milano
**Francesco Sensi**, Roma
**Tiziana Serretta Fiorentino**, Palermo
**Andrea Sestieri**, Roma
**Volker Silbernagl**, Daverio (Va)
**Tullio Silva**, Milano
**Maurizio Simonini**, Portile (Mo)
**Giuseppe Sonaini**, Milano
**Alberto Subert**, Milano
**Massimo Tettamanti**, "Tettamanti Antichità", Firenze
**Gherardo Turchi** "Galloni Turchi Antichità", Firenze
**Silvio Varando**, Firenze
**Furio Velona**, Firenze
**Sara Veneziano**, Roma
**Alberto Verni**, Riccione (Fo)
**Massimo Vezzosi**, Firenze
**Luca Vivioli**, «Vivioli Arte Antica», Genova
**Marco Voena**, Milano
**Ivo Wannenes**, Genova
**Maria Zauli** «Galleria d'arte del Caminetto», Bologna
**Mara Zecchi**, Firenze
**Giulia Zoccai**, Sanremo (Im) e Ospedaletti (Im)