

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
COMITATO DI REDAZIONE: Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Direttiva dell'Unesco

Gli Antiquari e la Deontologia

Codice Deontologico Internazionale per i Commercianti dei Beni Culturali

Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Artistico e Culturale si è fatto premura di inviarmi il testo del Codice internazionale di deontologia per commercianti di beni culturali, già approvato nel corso del 1999 in sede Unesco. Siamo grati al Generale Ugo Zottin e con la assicurazione che ne terremo il conto dovuto dobbiamo tuttavia rilevare che relativamente agli articoli 6 e 7, sia pure nella più completa disponibilità da parte nostra, il rispetto di queste direttive potrebbe non attuarsi non dipendendo molto spesso dalla nostra volontà ma da quella del collezionista proprietario che molto spesso opera senza dare conoscenza agli antiquari di certi interessi culturali che tendono alla conservazione di insieme. Diamo tuttavia conoscenza ai nostri Associati di questo documento nella sua interezza perché se ne possa prendere atto compiutamente.

I commercianti di beni culturali riconoscono il ruolo chiave che questo commercio gioca tradizionalmente per la diffusione della cultura e per le proposte di opere inedite ai Musei e ai collezionisti privati di beni culturali internazionali, fonte d'educazione e di ispirazione per la comunità mondiale. Essi prendono atto delle perplessità espresse in scala mondiale a proposito del traffico di beni culturali rubati, illecitamente alienati, provenienti da scavi clandestini e illegalmente esportati ed accettano di essere legati dai principi di pratica professionale qui di seguito elencati, destinati a distinguere i beni culturali "illeciti" da quelli "leciti"; si sforzeranno inoltre di eliminare i primi dalle loro attività professionali !?

Art. 1 I commercianti di beni culturali si astengono dall'importare o esportare gli oggetti d'arte o di trasferirne la pro-

prietà nel caso in cui abbiano motivo di credere che questi siano stati rubati, che siano illecitamente alienati o che provengano da scavi clandestini.

Art. 2 I commercianti di beni culturali che agiscono in qualità di mandatori del venditore non sono tenuti a garantire il titolo di proprietà a meno che quest'ultimo non renda noto all'acquirente il nome e l'indirizzo completo del venditore. Il negoziante che è egli stesso venditore deve garantire all'acquirente il titolo di proprietà.

Art. 3 Il negoziante che ha ragionevoli motivi di pensare che un oggetto provenga da scavi clandestini o che è stato acquisito in modo illecito da uno scavo ufficiale o da un monumento si astiene dall'effettuare tutte le nuove transazioni di questo oggetto salvo accordo del Paese in cui si trova il sito o il monumento. Il

commerciante di beni culturali che è in possesso dell'oggetto, se questo Paese cerca di ottenere la sua restituzione in un termine ragionevole, adatterà tutte le misure di legge per cooperare alla restituzione dello stesso oggetto al paese d'origine.

Art. 4 Il commerciante di beni culturali che ha ragionevole motivo di credere che un oggetto d'arte sia stato illegalmente esportato non effettuerà ulteriori transazioni di quest'oggetto eccetto accordo con il paese d'origine. Il negoziante che è in possesso dell'oggetto, se il Paese d'origine cerca di ottenere la sua restituzione in un termine ragionevole, prende tutte le misure autorizzate dalla legge per cooperare alla restituzione dello stesso oggetto al Paese d'origine.

Art. 5 I commercianti di beni culturali si astengono dall'e-

sporre, descrivere, attribuire, valutare o detenere un oggetto culturale con l'intenzione di favorire o non impedire il suo trasferimento o la sua esportazione illecita, si astengono dall'indirizzare il venditore o altra persona a chi può procurargli questi servizi.

Art. 6 Il commerciante di oggetti d'arte non smembreranno o venderanno separatamente parti di un bene culturale costituente un insieme completo.

Art. 7 I commercianti di oggetti d'arte si impegneranno con tutte le loro capacità a non separare gli elementi di un Patrimonio culturale inizialmente destinato ad essere mantenuto insieme.

Art. 8 Le infrazioni al presente codice deontologico saranno oggetto d'inchiesta da parte di (un corpo nominato dai commercianti che adottano

questo codice). Tutte le persone lese dal non rispetto di questi principi da parte di un commerciante di beni culturali possono presentare una denuncia presso questo organismo che procederà ad un'indagine. I risultati di questa indagine e i principi applicati saranno resi pubblici.

Adottato dal Comitato Inter-governativo dell'Unesco per la promozione del rientro di beni culturali al loro paese d'origine o della loro restituzione in caso d'appropriazione illegale, durante la sua decima sessione, Gennaio 1999 e approvato dalla XXX Conferenza Generale dell'Unesco, Novembre 1999.

Ci giunge notizia e ne daremo più approfondito dettaglio che, sul tema del recupero dei Beni Culturali trafugati, si terrà a Roma nell'aprile del corrente anno un convegno altamente qualificato.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Anita Almhagen, -Casa d'arte
Bruschi-, Firenze
Sabina Anrop, Milano
Francesca Antonacci, Roma
Paolo Antonacci, Roma
Fabrizio Apolloni, Roma
Carlo Arena della Ditta -Florida-,
Napoli
Achille Armani
della -Galleria Malab-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
Riccardo Bocarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci
-Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Daniela Balzaretti, Milano
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Guido Bartolozzi, Firenze
Massimo Bartolozzi, Firenze
Mario Bellini, Firenze
Roberto Bellini, Milano
Maurizio Bellone, Padova
Duccio Bencini, Galleria Passi Bencini,
Firenze
Antonella Bensi, Milano
Ida Benacci -Benacci srl-, Roma
Gianluca Becchi della -Galleria
d'Orléans-, Casalmaggiore (Cr)
Nicola Boncompagni, Roma
Daniele Boralevi, Firenze
Fiorenza Boselli Vannini,
Bergamo
Edoardo Giorgio Bosoni,
-Galleria Bosoni-, Milano
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Brucchi, Milano
Angelo Calabrò, Roma

Alfredo Calandra
de -La Pinacoteca-, Napoli
Mariangela Callot
della ditta -Mares-, Pavia
Roberto Cammelli "Galleria Antiquaria",
Sassuolo (Mo)
Valeria Canelli, Milano
Pietro Cantore, Modena
Michele Capellotti, Saluzzo (Cn)
Ubaldo Caroselli, Roma
Roberto Casartelli, Torino
Mirco Cattal "Mottoberti", Milano
Stefano Caviedaga, Napoli, Ferrara (Cz)
Enrico Ceci, Formigine (Mo)
Piero Cei, Firenze
Romano Cesaro
della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Fiorenzo Cesati, Milano
Adriana Chelini, Firenze
Aldo Chiarelli, Raccanigi (Cn)
Giancarlo Ciaroni -Alfonso e Co., Pesaro
Paola Cipriani, Roma
Roberto Cocozza -Antichità-, Roma
Luciano Coen, Roma
Gianluca Colombo, "Galleria d'Arte
Le Pleidi", Milano
Igino Conzatti, Parma
Fabio Copercini, della ditta
-Copercini e Giuseppini- Padova
Stefano Cribiani, -Studiolo-, Milano
Paola Cuochi, Modena
Roberto Dabbene, Milano
Renato D'Agostino
della Ditta -Il Tiro-, Ospedaletti (Im)
Arturo d'Amadio, Napoli
Andrea Danieles, Firenze, Milano
Marco Datino, Torre Canavese (To)

Francesco De Ruvo, Milano
Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Angelo Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Lella Djekic Tiffani "Nuova Galleria
Campo del Fiori", Roma
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Carlo Ferraro
della -Gioielleria Zandrini-, Roma
Leonardo Fai -Bottani e Fai- Soc. Brescia
Luciano Fraschi -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Graziano Gallo, Solesino (Pd)
Tommaso Gargari -Benucci srl-, Roma
Gargari
Claudio Gasparini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Nadia Giliotti Funaro
de -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Salvatore Iannone, Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti della Ditta
-Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Cesare Lampronti, Roma
Giulio Lampronti, Roma
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
Nicoletta Lebole -New Art Gallery-, Arezzo,
Roma, Milano

Silvano Ledi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggero Longari, Milano
Manuel Longo, Montecarlo
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-,
Bergamo
Antonio Magliocco -Art Collector-, Pisa
Enzo Marianelli, Firenze, Bientina (Pi)
Fabrizio Marianelli, Bientina (Pi)
Fabio Massimo Megea, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art
Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Claudio Michelotti, Parma
Carlo Montanaro
della Ditta -Viscontium-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morgigno
-Antichità Montefiore-, Milano
Maurizio Negrini, Verona
Paul Nicholls "Studio Nicholls", Milano
Gianna Nunziati, de -Il Cartiglio-,
Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Walter Padovani, Milano
Alfredo Pallesi, -A. Pallesi e C., Roma
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Paoli, -Galleria Passi Bencini-,
Firenze
Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)
Andrea Petris -Nuova Arcadia-,
Padova
Lucia Pianta
della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli

Nirella Piselli, Firenze
Domenico Piva della Ditta -Piva & C.,
S.r.l., Milano
Francesco Piva
della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Porciani
Napoli Nobilissima, Napoli
Ugo Pozzi della Ditta -Le Quinte
di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, Bergamo
Giovanni Previtali,
-Galleria Previtali-, Bergamo
Gianmaria Previtali, Bergamo
Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-,
Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Ennio Rogai, Roma
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano
della -Galleria Ottaviani-, Firenze
Enzo Rossi -Antichità Porta Borsari-,
Firenze
Maria Grazia Rossi
della Ditta -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati
della -Casati Antichità-, Milano
Giuliana Rossi Giannini
della Ditta -Le Gemme-, Livorno
Marino Rossignoli
della Ditta -Antiqua-, Verona
Giovanni Ruocco, Napoli
Matteo Salamon, Milano
Silvio Salamon
della Ditta -L'Arte Antica-,
Torino

Gaetano Sarnelli "Galleria Vittoria
Colonna", Napoli
Tiziana Sassoli, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savoia "Bottanica",
Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Scialacqua, -La Piramide-,
Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentino,
Palermo
Andrea Sestieri, Roma
Volker Silbermann, Döberitz (Vn)
Tullio Silva, Milano
Maurizio Simoni, Portofino (Mo)
Giuseppe Somai, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanzi, "Tettamanzi
Antichità", Firenze
Gherardo Turchi "Galleria Turchi
Antichità", Firenze
Valerio Turchi, Roma
Silvio Varando, Firenze
Furio Velona, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Verali, Riccione (Fo)
Massimo Vezzosi, Firenze
Luca Vivoli, -Vivoli Arte Antica-,
Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zauli -Galleria d'arte
del Caminetto-, Bologna
Mara Zocchi, Firenze
Giulia Zoccali, Sanremo (Im)
e Ospedaletti (An)

Cariche sociali
per il biennio 2004-2005

PRESIDENTE	Giovanni Pratesi	CONSIGLIERI	Fabrizio Apolloni, Filippo Falanga,
VICE PRESIDENTI	Cesare Lampronti e Mario Longari		Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro,
SEGRETARIO GENERALE	Fabrizio Guidi Bruscoli		Francesco Piva, Gianmaria Previtali
TESORIERI	Enrico Frascione	PAST-PRESIDENT	Giuseppe Bellini
COLLEGIO DEI PROIBIVIRI	Fiorenzo Cesati Franco Di Castro, e Alessandro Romano		in carica dal 1959 al 1985
			Guido Bartolozzi
			in carica dal 1986 al 1995