

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE **Giovanni Pratesi**  
 VICEDIRETTORE **Fabrizio Guidi Bruscoli**  
 COMITATO DI REDAZIONE **Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali**  
 REDAZIONE **c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Partone 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35**

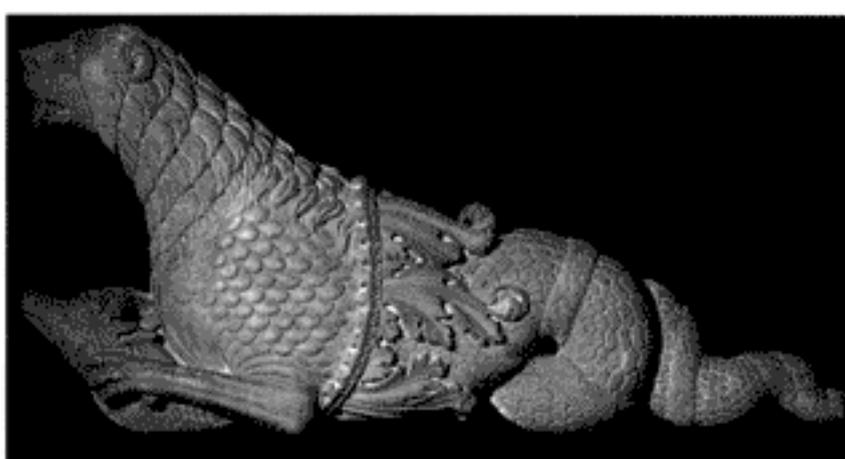
Il dare e l'avere

## Il libro mastro degli Antiquari

Cronaca di donazioni e Fondazioni intitolate agli Antiquari

Il comune concetto, ancora persistente, che il Mercato dell'Arte sia molto spesso considerato tale quando siamo di fronte ad espressioni di compravendita di oggetti minuti, di scarsa importanza artistica, spesso di artigianato folkloristico e comunque di ben poca cosa, è un concetto duro a morire. Si parla talora di Antiquariato quando invece si dovrebbe parlare di un mestiere, per altro dignitoso, ma comunque ben distinto dall'Antiquariato che potremmo chiamare "rigattierato": per altro i francesi, maestri nelle definizioni professionali, chiamano questo tipo di attività brocante. La proliferazione indifferenziata dei mercatini induce l'opinione pubblica a rivolgersi ad essi come a miniere di opere da scoprire, quando in realtà si tratta di materiale raccoglietico e di ciarpane variopinte. Con ciò non vogliamo condannare questo tipo di attività che, se vista con intelligenza e con la dovuta misura, è sicuramente fonte divertente di un passatempo domenicale nel quale si trova la merce più eterogenea e varia. L'Antiquariato comunque è ben altro: è un'attività che, fatta con responsabilità e pro-

fessionalità, introduce un mondo nel quale, molto frequentemente, alla soddisfazione di carattere mercantile si accompagna, ancora più gratificante, la soddisfazione di carattere culturale e spirituale. Qualsiasi oggetto culturalmente selezionato, che induce ad approfondimenti nella ricerca e nella conoscenza, è elemento molto importante nel fortificare e nel suscitare correnti di gusto che sono capaci di creare un circuito virtuoso che, dalla scoperta iniziale, accompagnano, molto spesso, l'oggetto d'arte, attraverso il collezionismo privato, fino alla musealizzazione. L'oggetto d'arte dunque, tramite l'attività oculata e rigorosa dell'Antiquario, diviene fonte di conoscenza e, in definitiva, di fruizione generale, costituendo perciò un elemento di straordinaria funzione culturale. I musei perciò godono di questo arricchimento che le nostre Istituzioni più illuminate si sono date pena di com-



Uno dei due leoni marini lasciati alla città di Firenze dall'Antiquario Salvatore Romano facente parte della Fondazione del Cenacolo di Santo Spirito; Campania, secolo XII - XIII

piere, al di là della straordinaria quantità di opere d'arte già accumulate nei tempi passati, attraverso l'opera mediata dell'Antiquario. Ci è però assai gradito sottolineare che la funzione svolta dall'Antiquario non si è limitata a questo, ma si è molto spesso risolta in una partecipazione diretta all'accrescimento del Patrimonio Artistico nazionale. Infatti, se nel passato, importanti collezioni di proprietà personale di Antiquari sono state donate alle varie Istituzioni cittadine o nazionali costituendo interi Musei o Fondazioni, nel pro-

sieguo del tempo e fino ai giorni nostri, gli Antiquari hanno contribuito sempre, magari solo con opere singole, ad aumentare e a qualificare raccolte significative. La Mostra, testé conclusa, degli Antiquari fiorentini in piazza Ognissanti a Firenze, ha permesso di esporre tre straordinarie opere provenienti dalla Fondazione del Cenacolo di Santo Spirito, frutto della generosità dell'Antiquario napoletano, ma trapiantato a Firenze, Salvatore Romano che, in segno di gratitudine e riconoscenza per l'attività quivi svolta, ha la-

sciato al comune di Firenze una raccolta di circa un centinaio di sculture straordinarie. Tanto per rimanere a Firenze possiamo ricordare anche la generosità dell'Antiquario Gianfranco Luzzetti che ha destinato una trentina di capolavori di pittura di varie scuole, tutte comunque legate alla cultura fiorentina del Rinascimento e del Barocco, alla natia città di Grosseto. Peraltro sarebbe stata

intenzione di Carlo De Carlo lasciare alle pubbliche raccolte fiorentine una parte delle sue collezioni se non fosse prematuramente mancato. Questa tradizione era iniziata nel secolo scorso con la straordinaria creazione del Museo di Stefano Bardini frutto della attività pluridecennale dell'Antiquario e del suo lascito al comune di Firenze. Nel corso del XIX secolo erano confluite nelle raccolte del Museo Nazionale del Bargello le collezioni di Carrand e di Franchetti ed è singolare notare che, a parti-

re dal 1982 anno della costituzione della Associazione Amici del Bargello e fino al 2002, questo stesso Museo si è arricchito, per il tramite di circa venti Antiquari, di molte decine di opere, costituendo anche modello di comportamento per decine di collezionisti e stimolando le Istituzioni preposte alle acquisizioni in misura consistente. La capacità di influire in maniera tanto incisiva costituisce una delle ragioni più prepotenti e valide della volontà nel perseguire la strada dell'accumulo collezionistico e, in via subordinata, delle acquisizioni museali. Con questo non intendiamo vantare dei meriti, ma segnalare dei comportamenti che nel tempo continuano e che per motivi da analizzare gli Antiquari mantengono, offrendo opere ai musei delle loro città; perché è chiaro che un Antiquario, quando si imbatte in un'opera d'arte di particolare bellezza e importanza, finisce inevitabilmente per diventare egli stesso il miglior viatico che conduce l'opera alle pubbliche raccolte e al pubblico godimento con l'inconscio desiderio di consegnarsi all'eternità.



### Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Anita Almehagen, -Casa d'arte Bruschi-, Firenze  
 Sabina Anep, Milano  
 Francesca Antonacci, Roma  
 Paolo Antonacci, Roma  
 Fabrizio Apolloni, Roma  
 Carlo Arena della Ditta -Florida-, Napoli  
 Achille Arzani della -Galleria Malair-, Piacenza  
 Giovanni Astoli Martini Inola (Bo)  
 Riccardo Bacarelli, Firenze  
 Giovanna Bacci Di Capaci -Stadio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno  
 Daniela Balzaretto, Milano  
 Maurizio Baroni, S.Pancrazio (Pr)  
 Guido Bartolozzi, Firenze  
 Massimo Bartolozzi, Firenze  
 Mario Bellini, Firenze  
 Roberto Bellini, Milano  
 Maurizio Belloni, Padova  
 Duccio Bencini, Galleria Pazzi Bencini, Firenze  
 Antonella Bensi, Milano  
 Ida Benvenuti -Benucci srl-, Roma  
 Elisabetta Bocchi della -Galleria d'Orlano-, Casalmaggiore (Cr)  
 Nicola Boncompagni, Roma  
 Daniele Boraschi, Firenze  
 Firenze Boselli Vannini, Bergamo  
 Edoardo Giorgio Bossi, -Galleria Bosoni-, Milano  
 Bruno Boticelli, Firenze  
 Maurizio Brandi, Napoli  
 Mauro Brucchi, Milano  
 Angelo Calabrò, Roma

Alfredo Calandra de -La Pinacoteca-, Napoli  
 Mariangela Callisti della ditta -Mars-, Pavia  
 Roberto Camollini "Galleria Antiquaria", Sassuolo (Mo)  
 Valeria Canelli, Milano  
 Pietro Canziani, Modena  
 Michele Capolletti, Saluzzo (Cn)  
 Ubaldo Carboni, Roma  
 Roberto Casartelli, Torino  
 Mirco Cattal "Moltasbarn", Milano  
 Stefano Cavedagna, Napoli, Falerna (Cz)  
 Enrico Cecil, Fomignone (Mo)  
 Piero Cel, Firenze  
 Romano Cesaro della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova  
 Felice Ciani, Milano  
 Adriana Chellini, Firenze  
 Aldo Chiari, Raccagnoli (Cn)  
 Giancarlo Ciaroni -Altomani & Co., Pesaro  
 Paola Cipriani, Roma  
 Roberto Cocozza -Antichità-, Roma  
 Luciano Coen, Roma  
 Gianluca Colombo, "Galleria d'Arte Le Pieladi", Milano  
 Igino Conzatti, Parma  
 Fabio Copercini, della ditta -Copercini & Giuseppini- Padova  
 Stefano Crivieri, -Studiolo-, Milano  
 Paola Cugli, Modena  
 Roberto Dabbene, Milano  
 Renato D'Agostino della Ditta -Il Tarlo-, Ospedaletti (Im)  
 Antimo d'Amadio, Napoli  
 Andrea Danusso, Firenze, Milano  
 Marco De Rosa, Torre Canavese (To)

Francesco De Ruvo, Milano  
 Alberto Di Castro, Roma  
 Alessandra Di Castro, Roma  
 Angelo Di Castro, Roma  
 Franco Di Castro, Roma  
 Richard Di Castro, Roma  
 Simona Di Clemente, Firenze  
 Lela Djokic Titonel "Nuova Galleria Campo dei Fiori", Roma  
 Renata Eusebi, Fano (Ps)  
 Filippo Falanga, Napoli  
 Carlo Ferraro della -Gioielleria Zandrini-, Roma  
 Leonardo Fai -Bottari & Fai- Snc, Brescia  
 Luciano Fraschi -Nuova Arcadia-, Padova  
 Enrico Frascione, Firenze  
 Giulio Frascione, Firenze  
 Graziano Gallo, Solesino (Pd)  
 Tommaso Garpari -Benucci srl-, Roma  
 Garpari  
 Claudio Gasparri, Roma  
 Giuseppe Gatti, Crema  
 Nada Gilberti Fenaro de -Il Cartiglio-, Firenze  
 Franco Giorgi, Firenze  
 Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze  
 Salvatore Iersano, Napoli  
 Gianfranco Iotti, Reggio Emilia  
 Guido Lamperti della Ditta -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)  
 Cesare Lampronti, Roma  
 Roberto Lampronti, Roma  
 Damiano Lapicciarella, Firenze  
 Leonardo Lapicciarella, Firenze  
 Luigi Laura, Ospedaletti (Im)  
 Nicoletta Lebole -New Art Gallery-, Arezzo, Roma, Milano

Silvano Lodi, Milano  
 Mario Longari, Milano  
 Roggero Longari, Milano  
 Manuel Longo, Montecatini  
 Jacopo Lorenzelli, Bergamo  
 Giampaolo Lukacs, Roma  
 Enrico Lamina, -Dipinti Antichi-, Bergamo  
 Antonio Magliano -Art Collector-, Pisa  
 Enzo Maranelli, Firenze, Bientina (Pi)  
 Fabrizio Marianelli, Bientina (Pi)  
 Fabio Massimo Moggi, Roma  
 Barbara Molteni Lebole, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma  
 Claudio Michelotti, Parma  
 Carlo Montanaro della Ditta -Visconteum-, Roma  
 Sandro Morelli, Firenze  
 Fabrizio Moretti, Firenze  
 Claudio Morgigno -Antichità Montforte-, Milano  
 Maurizio Negrini, Verona  
 Paul Nicholls "Studio Nicholls", Milano  
 Gianni Niccolini, de -Il Cartiglio-, Firenze  
 Gianmarco Oasi, Roma  
 Carlo Orsi, Milano  
 Walter Padovani, Milano  
 Alfredo Palloni, -A. Palloni & C., Roma  
 Antonio Parronchi, Firenze, Milano  
 Irene Pasti, -Galleria Pazzi Bencini-, Firenze  
 Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)  
 Andrea Petris -Nuova Arcadia-, Padova  
 Lucia Pianta della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli

Mirella Piselli, Firenze  
 Domenico Piva della Ditta -Piva & C. S.r.l., Milano  
 Francesco Piva della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano  
 Vincenzo Porcini Napoli Nobilissima, Napoli  
 Ugo Pazzi della Ditta -Le Quinte di via dell'Orso-, Milano  
 Giovanni Pratesi, Firenze  
 Francesco Previtali, Bergamo  
 Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo  
 Gianmaria Previtali, Bergamo  
 Luciano Rama, -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
 Emilio Riccardi, Azzimi (Pg)  
 Emilio Rogai, Roma  
 Alessandro Romano, Firenze  
 Mariano Romano, Palermo  
 Simone Romano della -Galleria Ottaviani-, Firenze  
 Enzo Rossi -Antichità Porta Borsari-, Firenze  
 Maria Grazia Rossi della Ditta -Grace Gallery-, Arezzo  
 Roberto Rossi Calati della -Calati Antichità-, Milano  
 Giuliana Rossi Giannini della Ditta -Le Gemme-, Livorno  
 Marino Rossignoli della Ditta -Antiqua-, Verona  
 Gabriele Rusca, Napoli  
 Matteo Salomon, Milano  
 Silverio Salomon della Ditta -L'Arte Antica-, Torino

Gaetano Sarnelli "Galleria Vittoria Colonna", Napoli  
 Tiziana Sasselli, Bologna  
 Pierfrancesco Savelli, Bologna  
 Enzo Sevello "Sottegantica", Bologna  
 Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo  
 Roberto Scaglione, -La Piramide-, Milano  
 Francesco Sensi, Roma  
 Tiziana Serratta Fiorentino, Palermo  
 Andrea Sestieri, Roma  
 Volter Silbermagl, Daverio (Va)  
 Tullio Silva, Milano  
 Maurizio Simonini, Portofino (Me)  
 Giuseppe Somaini, Milano  
 Alberto Sobert, Milano  
 Massimo Tettamanzi, Tettamanzi Antichità, Firenze  
 Gherardo Terchi "Galleria Terchi Antichità", Firenze  
 Valerio Terchi, Roma  
 Silvio Varando, Firenze  
 Fabio Velasco, Roma  
 Sara Veneziano, Roma  
 Alberto Verri, Riccione (Fo)  
 Massimo Vezzosi, Firenze  
 Luca Vignoli, -Vivoli Arte Antica-, Genova  
 Marco Voana, Milano  
 Ivo Wannens, Genova  
 Maria Zulli -Galleria d'Arte del Caminetto-, Bologna  
 Mara Zocchi, Firenze  
 Giulia Zoccali, Sarnano (Mn) e Ospedaletti (Im)

#### Cariche sociali per il biennio 2004-2005

PRESIDENTE **Giovanni Pratesi**  
 VICE PRESIDENTI **Cesare Lampronti e Mario Longari**  
 SEGRETARIO GENERALE **Fabrizio Guidi Bruscoli**  
 TESORIERE **Enrico Frascione**  
 COLLEGIO DEI PROIBIVIRI **Firenze Cesati Franco Di Castro, e Alessandro Romano**  
 CONSIGLIERI **Fabrizio Apolloni, Filippo Falanga, Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro, Francesco Piva, Gianmaria Previtali**  
 PAST-PRESIDENT **Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985**  
**Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995**