

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi  
VICE DIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
COMITATO DI REDAZIONE: Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali  
c/o Associazione Antiquari d'Italia,  
Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Sic transit...

## Grazie Palazzo Venezia

E venne il giorno degli addii

Il rituale che dura dal 1998 si è ripetuto con la solennità dovuta a un grande avvenimento che ha come protagonisti gli Antiquari, i Collezionisti e le Istituzioni presenti alla serata inaugurale. Il colpo d'occhio era magistrale e adeguato all'importanza della serata: gli Antiquari nelle loro stanze hanno presentato opere che normalmente non capita di vedere in questo tipo di rassegne. L'attesa e la curiosità di vedere per l'ultima volta a Palazzo Venezia Arte e Collezionismo, ha riunito nelle sale dello storico Palazzo il pubblico delle grandi occasioni. Gli Antiquari sono abituati a questi addii dai palazzi pubblici: già negli anni '90, dopo quarant'anni di Biennali Fiorentine dovettero lasciare Palazzo Strozzi degnamente sostituito da Palazzo Corsini sull'Arno. La futura destinazione della Mostra romana ancora non è stata indicata, ma siamo certi che le Istituzioni con in testa il Soprintendente del Polo Museale Romano, Claudio Strinati, non lasceranno cadere questa che è diventata già tradizione nell'autunno romano. Pur nell'incertezza supponiamo che la nuova sede sarà di livello almeno pari come prestigio e bellezza al palazzo che fu dei Barbo: è quanto gli Antiquari si aspettano dopo le ripetute

dimostrazioni di serietà, di intesa e di collaborazione nei confronti delle Istituzioni che non a caso hanno voluto premiare questi comportamenti, concedendo il Patrocinio sia della Presidenza del Consiglio che del Ministero dei Beni Culturali. Questo articolo scritto in corso d'opera non può tracciare un bilancio dal punto di vista mercantile, ma le opportunità offerte sono tali da mettere i Collezionisti in grado di approfittare della ghiotta occasione. Nel 2000 gli Antiquari dell'Associazione predisposero una sala al piano terra del Palazzo per mostrarvi le opere che erano riusciti a riportare in Italia dal mercato internazionale attribuendo all'esposizione il suggestivo nome di "Ritorni". Fu una Mostra che rese esplicita in maniera plateale un'attività ignorata, quella che quotidianamente i mercanti italiani svolgono per arricchire le collezioni sia pubbliche che private. Le opere esposte erano di un livello tale da offrire la sensazione ai visitatori di trovarsi in una sala dello stesso Museo di Palazzo Venezia. Quest'anno la scelta è caduta sulle opere d'arte notificate di proprietà degli Antiquari. E' un modo questo per dimostrare la cura con la quale queste opere vengono con-



servate, ma è anche una specie di cartina di tornasole per verificare in tempi di "denotifi-

ca" se queste tutele volute nei tempi passati hanno retto nel corso del tempo agli appro-

fondamenti dei nuovi studi e delle nuove conoscenze. Potrebbe essere anche l'occasione per iniziare un dibattito sulla qualità delle opere da sottoporre al vincolo nei tempi avvenire. Sono presenti in mostra opere di per sé importanti ma, svincolate come sono da qualsiasi contesto per i quali erano state previste e realizzate, ci chiediamo se, venendo a mancare questi requisiti, la tutela abbia ancora un senso.

Ci piace rilevare un dato di fatto innegabile: è il nuovo atteggiamento che circola nei palazzi delle Soprintendenze. Il clima è più disteso e gli Antiquari non vengono più guardati come sordidi depauperatori del Patrimonio Artistico nazionale. Il giudizio è più sereno e vengono valutati positivamente il modo di porsi e gli sforzi dei mercanti, i quali si comportano nelle esposizioni pubbliche e nelle loro gallerie come curatori di musei privati. Basterà osservare l'attenzione e la cura per dotare ogni opera in loro possesso di esaurienti studi, innescando da una parte un nuovo fenomeno che è quello di attivare giovani studiosi o specialisti delle singole discipline in un nuovo filone di attività e dall'altro mantenendo in vita attività di restauro altrimenti destinata a

spingersi ottenendo così uno scopo principale: quello di fornire una catalogazione di opere descritte e conservate. Riconoscendoci dunque questa trasformazione che negli ultimi anni ha modificato completamente un modo di operare, Soprintendenti intelligenti, illuminati e responsabili hanno avvertito la necessità di un rapporto nuovo offrendoci fiducia, anche se di fatto il nuovo Codice dei Beni Culturali e Paesaggistici, non registra questi umori che sono dovuti piuttosto a comportamenti personali non sanciti da regolamenti normativi. Al Ministro Urbani dobbiamo riconoscere di avere restituito alle singole Soprintendenze la dignità e l'attestato di essere in condizione di potere valutare correttamente un'opera da esportare senza ulteriori opinioni e questo è un atto liberale che se condotto da funzionari che conoscono le opere in esame apre finalmente le porte del nostro paese verso l'Europa. Con questo non ci illudiamo né vogliamo che la nostra amministrazione si comporti seguendo i modelli di paesi dove la tutela è pressoché inesistente. Una corretta interpretazione delle opere d'arte è nell'interesse di tutto il sistema di protezione del nostro Patrimonio Artistico.

## Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali  
per il biennio 2004-2005

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi  
VICE PRESIDENTI: Cesare Lampronti e Mario Longari  
SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
TESORIERE: Enrico Frascione  
COLLEGIO DEI PROVINI: Firenze Cesati Franco Di Castro, e Alessandro Romano

CONSIGLIERI: Fabrizio Apolloni, Filippo Falanga, Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro, Francesco Piva, Gianmaria Previtali  
PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985  
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Anita Almhagen, «Casa d'arte Bruschi», Firenze  
Sabina Auer, Milano  
Francesca Antonacci, Roma  
Paolo Antonacci, Roma  
Fabrizio Apolloni, Roma  
Carlo Arena della Ditta «Florida», Napoli  
Achille Armasi della «Galleria Malair», Piacenza  
Giovanni Ascoli Martini Inola (Bo)  
Riccardo Bacarelli, Firenze  
Giovanna Bacci Di Capaci «Studio d'Arte dell'Ottocento», Livorno  
Daniela Bazzarelli, Milano  
Mauro Baroni, S. Pancrazio (Pr)  
Guido Bartolozzi, Firenze  
Massimo Bartolozzi, Firenze  
Mario Bellini, Firenze  
Roberto Bellini, Milano  
Mauro Bellini, Padova  
Duccio Benigni, Galleria Patti Benigni, Firenze  
Antonella Bessi, Milano  
Ida Benucci «Benucci srl», Roma  
Gianluca Bocchi della «Galleria d'Orléans», Casalmaggiore (Cr)  
Nicola Boncompagni, Roma  
Daniela Boralevi, Firenze  
Fiorenzo Boselli Vassini, Bergamo  
Eduardo Giorgio Bosoni, «Galleria Borsari», Milano  
Bruno Botticelli, Firenze  
Mauro Brandi, Napoli  
Mauro Brucoli, Milano  
Angelo Calabrò, Roma

Alfredo Calandra de «La Pinacoteca», Napoli  
Mariangela Calisti della ditta «Mares», Pavia  
Roberto Camellini «Galleria Antiquaria», Sassuolo (Mo)  
Valeria Canelli, Milano  
Pietro Cantore, Modena  
Michele Capolletti, Saluzzo (Cn)  
Ubaldo Carboni, Roma  
Roberto Casartelli, Torino  
Miro Catta «Moktashem», Milano  
Stefano Cavagnoli, Napoli, Falema (Cr)  
Enrico Cecchi, Formigine (Mo)  
Piero Celli, Firenze  
Romano Cesaro della Ditta «B.L.G. Antichità», Padova  
Fiorenzo Cesati, Milano  
Adriana Chelini, Firenze  
Aldo Chiale, Racconigi (Cn)  
Giancarlo Ciaroni «Altomani & Co.», Pesaro  
Paola Cipriani, Roma  
Roberto Cocozza «Antichità», Roma  
Luciano Coen, Roma  
Gianluca Colombo, «Galleria d'Arte La Pieladi», Milano  
Igino Conzatti, Parma  
Fabio Conzatti, della ditta «Coperchini & Giosepin», Padova  
Stefano Crilieri, «Studiolo», Milano  
Paola Croggi, Modena  
Roberto Dabbene, Milano  
Renato D'Agostino della Ditta «Il Tarlo», Ospedaletti (Im)  
Antonio d'Amadio, Napoli  
Andrea Danino, Firenze, Milano  
Marco Dabino, Torre Canavese (To)

Francesco De Rivo, Milano  
Alberto Di Castro, Roma  
Alessandra Di Castro, Roma  
Angelo Di Castro, Roma  
Franco Di Castro, Roma  
Richard Di Castro, Roma  
Simone Di Clemente, Firenze  
Lela Djokic Tisseel «Nuova Galleria Campo dei Fiori», Roma  
Romolo Eusebi, Fano (Ps)  
Filippo Falanga, Napoli  
Carlo Ferrero della «Gioielleria Zandri», Roma  
Leonardo Fel «Bottani & Fio» Snc, Brescia  
Luciano Franchi «Nuova Arcadia», Padova  
Enrico Frascione, Firenze  
Giulio Frascione, Firenze  
Graziano Gallo, Solesino (Pd)  
Tommaso Gargari, «Benucci srl», Roma  
Gargari  
Claudio Gasparini, Roma  
Giuseppe Gatti, Crema  
Nada Giliotti Fusaro de «Il Cartiglio», Firenze  
Franco Giorgi, Firenze  
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze  
Salvatore Ieramo, Napoli  
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia  
Guido Lamperti della Ditta «Galli Luigi», Carate Brianza (Mi)  
Cesare Lampronti, Roma  
Giulio Lampronti, Roma  
Damiano Lapicciarella, Firenze  
Leonardo Lapicciarella, Firenze  
Luigi Laura, Ospedaletti (Im)  
Nicoletta Lebole «New Art Gallery», Arezzo, Roma, Milano

Silvano Lodi, Milano  
Mario Longari, Milano  
Ruggero Longari, Milano  
Manuel Longo, Montecarlo  
Jacopo Lorenzelli, Bergamo  
Giampaolo Lukacs, Roma  
Enrico Luzzini, «Dipinti Antichi», Bergamo  
Antonio Magliano «Art Collectas», Pisa  
Enzo Marianelli, Firenze, Bientina (Pi)  
Fabrizio Marianelli, Bientina (Pi)  
Fabio Massimo Magna, Roma  
Barbara Melani Lebole, «New Art Gallery», Arezzo, Milano, Roma  
Claudio Michelotti, Parma  
Carlo Montanaro della Ditta «Viscontium», Roma  
Sandro Morelli, Firenze  
Fabrizio Moretti, Firenze  
Claudio Morgigno «Antichità Montefiore», Milano  
Maurizio Negrini, Verona  
Paul Nicholls «Studio Nicholls», Milano  
Gianluca Nuzziati, de «Il Cartiglio», Firenze  
Gianmarco Oasi, Roma  
Carlo Orsi, Milano  
Walter Padovani, Milano  
Alfredo Palesi, «A. Palesi & C.», Roma  
Antonio Parronchi, Firenze, Milano  
Irene Patti, «Galleria Patti Benigni», Firenze  
Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)  
Andrea Petris «Nuova Arcadia», Padova  
Lucia Pianta della Ditta «Minerva Casa d'Arte», Napoli

Mirella Piselli, Firenze  
Domenico Piva della Ditta «Piva & C. S.r.l.», Milano  
Francesco Piva della Ditta «L'Antica Fonte», Milano  
Vincenzo Percioli Napoli Nobilissima, Napoli  
Ugo Pezzi della Ditta «Le Quinte di via dell'Orso», Milano  
Giovanni Pratesi, Firenze  
Francesco Previtali, Bergamo  
Gianmaria Previtali, Bergamo  
Gianmaria Previtali, Bergamo  
Luciano Roma, «Antichità Porta Borsari», Firenze  
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)  
Ennio Rogai, Roma  
Alessandro Romano, Firenze  
Mariano Romano, Palermo  
Simone Romano della «Galleria Ottaviani», Firenze  
Enzo Rossi «Antichità Porta Borsari», Firenze  
Maria Grazia Rossi della Ditta «Grace Gallery», Arezzo  
Roberto Rossi Calati della «Castelli Antichità», Milano  
Giuliana Rossi Giannini della Ditta «Le Gomme», Livorno  
Marino Rossignoli della Ditta «Antiqua», Verona  
Giovanna Rocca, Napoli  
Matteo Salamon, Milano  
Silverio Salamon della Ditta «L'Arte Antica», Torino

Gaetano Sarnelli «Galleria Vittoria Colonna», Napoli  
Tiziana Sassoli, Bologna  
Pierfrancesco Savelli, Bologna  
Enzo Savella «Bottegantica», Bologna  
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo  
Roberto Scialquatta, «La Piramide», Milano  
Francesco Sensi, Roma  
Tiziana Serretta Fiorentina, Palermo  
Andrea Sestieri, Roma  
Volker Silbernagl, Davenport (Va)  
Tullio Silva, Milano  
Maurizio Simonini, Portofino (Mo)  
Giuseppe Somai, Milano  
Alberto Subert, Milano  
Massimo Tettamanzi, «Tettamanzi Antichità», Firenze  
Gherardo Turchi «Galleria Turchi Antichità», Firenze  
Valerio Turchi, Roma  
Silvio Varando, Firenze  
Furio Velona, Firenze  
Sara Veneziano, Roma  
Alberto Verrini, Riccione (Fo)  
Massimo Vezzosi, Firenze  
Luca Vignoli, «Vivoli Arte Antica», Genova  
Marco Voena, Milano  
Ivo Wannones, Genova  
Maria Zauli «Galleria d'Arte del Caminetto», Bologna  
Mara Zecchi, Firenze  
Giulia Zecchi, Sanremo (Im) e Ospedaletti (Im)