

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

# ANTTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi  
 VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli  
 COMITATO DI REDAZIONE: Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali  
 c/o Associazione Antiquari d'Italia,  
 Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Beata semplicità

## Le regole per la Denotifica

Domande e risposte con l'Avvocato Marcello Cardi

Il regolamento di attuazione dell'Art. 128 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio relativo alla Notifica ed alla eventuale Denotifica dei Beni Culturali è stato emanato nel mese di Settembre 2004. Il testo di non facile lettura per i non addetti ai lavori è stato perciò da noi sottoposto all'esame dell'Avvocato Marcello Cardi di Roma che, gentilmente, ha accettato di accompagnarci nel labirinto legislativo e di rispondere a domande che ci sono parse le più risolutive per chi intenda chiedere il riesame di opere notificate. Con l'occasione ci ralleghiamo con l'Ufficio Legislativo del Ministro Giuliano Urbani nelle persone del Capo Gabinetto Consigliere Mario Luigi Torsello e del Direttore Generale Gino Familietti per la sensibilità dimostrata nell'affrontare la spinosa questione.

**D. Quali elementi si devono sottolineare per ottenere la ammissibilità di una domanda di revoca?**

**R.** La domanda di riesame che è possibile avanzare, ai sensi dell'art. 19-8 del nuovo codice dei beni culturali, trova i suoi presupposti in:

- **elementi di fatto sopravvenuti** (come, ad es. nel caso di distruzione o danneggiamento del bene in misura tale da determinare il venir meno in esso delle caratteristiche in base alle quali è stato ritenuto meritevole di tutela);
- **elementi di fatto precedentemente non conosciuti** (come, ad es. nel caso di successivo rinvenimento di altri, numerosi, esemplari di una tipologia che, al momento del vincolo, si riteneva unica nel suo genere; oppure nel caso di successiva, sicura attribuzione di un'opera ad un autore minore anziché ad un Maestro, o della scoperta che si tratta di una copia e non dell'originale);
- **elementi di fatto precedentemente non valutati** (come ad es. nel caso in cui l'Amministrazione abbia omissso di considerare un aspetto rilevante - potenzialmente tale da influire

sulla determinazione finale - che pure era stato evidenziato dal destinatario del vincolo in sede di partecipazione al procedimento).

**D. Quali sono le procedure di accesso alla richiesta di rinnovazione?**

**R.** La procedura di rinnovazione si avvia tramite domanda rivolta alla Soprintendenza competente per materia e territorio, motivata con l'indicazione degli elementi che potrebbero determinare un ripensamento dell'Amministrazione (per i quali si veda al punto I) e delle eventuali fonti probatorie di tali elementi (fotografie, pubblicazioni, articoli di stampa, etc.).

**D. Che tipo di commissione verrà predisposto per l'accoglimento della richiesta ovvero se questa sarà di competenza ministeriale o piuttosto di altro organo?**

**R.** Sulla domanda, la Soprintendenza compie il necessario

lavoro, istruttorio (valutazione dell'ammissibilità, verifica del contenuto), al termine del quale essa è inviata, con il parere dell'organo periferico, alla Direzione regionale che, in presenza di una delega espressa, decide con proprio atto, altrimenti la rimette, per la decisione, alla Direzione generale competente, accompagnandola con eventuali proprie valutazioni.

Non è previsto che sulla domanda di rinnovazione si esprima un organo consultivo (Comitati tecnico-scientifici); ma il parere di questi ultimi può sempre essere acquisito, per questioni di particolare rilevanza, dal Capo dipartimento, cui il Direttore generale abbia rivolto motivata richiesta in tal senso.

**D. In caso di accoglimento della richiesta di applicazione dell'istituto quali sono i tempi e le modalità dell'ottenimento e conseguente annullamento del vincolo?**

**R.** Trattandosi di procedi-

mento introdotto ex novo, i suoi tempi non sono stati ancora individuati; ma si può ricorrere, in via analogica, a quelli necessari per completare la procedura di vincolo, così come indicati nell'apposito regolamento di cui al d.m. 13 giugno 1994, n. 495: 210 giorni per i beni architettonici e per le collezioni; 120 giorni per i beni archeologici e storico-artistici;

**D. Nel periodo intercorrente tra l'accoglimento della richiesta e la emanazione del giudizio è ammesso un contraddittorio fra le parti?**

**R.** Come in ogni procedimento, è consentito all'istante di presentare memorie e documenti e di prendere visione degli atti, ai sensi dell'art. 10 della legge 7 agosto 1990, n. 241, entro un termine pari a due terzi di quello massimo previsto (v. punto 4). Ciò permette all'interessato di instaurare un vero contraddittorio, seppure esclusivamente in forma scritta, ed obbliga

l'Amministrazione a dar conto, nella motivazione, dei motivi per i quali non ha accolto le asservazioni presentate.

**D. Che cosa significa ".....ridimensionamento del vincolo o una riformulazione della sua motivazione" ai fini della effettiva disponibilità dell'oggetto in questione?**

**R.** Il procedimento di rinnovazione può avere come esito il ridimensionamento del vincolo, ossia una riduzione della sua estensione originaria, ovvero una riformulazione della sua motivazione, cioè un adeguamento della motivazione originaria alle risultanze della nuova istruttoria. Nel primo caso si tratta di esito parzialmente favorevole all'interessato, che vedrà crescere il margine di libera disponibilità del bene in proporzione alla riduzione del vincolo (l'ipotesi sembra concretizzabile soprattutto in riferimento a vincoli immobiliari di una certa estensione).



### Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2004-2005

Anita Aimehogen, Casa d'arte Bruschi, Firenze  
 Sabina Anrop, Milano  
 Francesca Antonacci, Roma  
 Paolo Antonacci, Roma  
 Fabrizio Apolloni, Roma  
 Carlo Arena della Ditta «Florida», Napoli  
 Achille Armani della «Galleria Malati», Piacenza  
 Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)  
 Riccardo Bacarelli, Firenze  
 Giovanni Bacci Di Capaci «Studio d'Arte dell'Ottocento», Livorno  
 Daniela Balzaretto, Milano  
 Maurizio Barenti, S.Pancrazio (Pr)  
 Guido Bartolozzi, Firenze  
 Massimo Bartolozzi, Firenze  
 Maria Bellini, Firenze  
 Roberto Bellini, Milano  
 Maurizio Belluca, Padova  
 Decio Benchi, Galleria Pizzi Benchi, Firenze  
 Antonella Bensi, Milano  
 Ida Benvenuti «Benvenuti srl», Roma  
 Gianluca Biondi della «Galleria d'Orfeo», Casalmaggiore (Cr)  
 Nicola Boncompagni, Roma  
 Daniele Boralevi, Firenze  
 Fiorenzo Bonelli Vassini, Bergamo  
 Edoardo Giorgio Bossi, «Galleria Bossi», Milano  
 Bruno Botticelli, Firenze  
 Maurizio Brandi, Napoli  
 Mauro Brucoli, Milano  
 Angelo Calabrò, Roma

Alfredo Calandra de «La Pinacoteca», Napoli  
 Mariangola Calisti della ditta «Mares», Pavia  
 Roberto Camellini «Galleria Antiquaria», Sessuolo (Mo)  
 Valeria Canelli, Milano  
 Pietro Cantore, Modena  
 Michele Capellotti, Saluzzo (Cn)  
 Ubaldo Caracciolo, Roma  
 Roberto Casartelli, Torino  
 Mirca Cattal «Montashem», Milano  
 Stefano Cavedagna, Napoli, Palermo (Ca)  
 Enrico Ceci, Formigine (Mo)  
 Piero Cei, Firenze  
 Romano Cesare della Ditta «B.L.G. Antichità», Padova  
 Fiorenzo Cesati, Milano  
 Adriano Chellini, Firenze  
 Aldo Chiola, Rocconigi (Cr)  
 Giancarlo Ciaroni «Altomari & Co», Pesaro  
 Paola Cipriani, Roma  
 Roberto Cocozza «Antichità», Roma  
 Luciano Coen, Roma  
 Silvana Colombo, «Galleria d'Arte Le Platani», Milano  
 Igino Consiglio, Parma  
 Fausto Copercini, della ditta «Caperini & Giuseppe» Padova  
 Stefano Crifiani, «Studio», Milano  
 Paola Cugghi, Modena  
 Roberto Dabbene, Milano  
 Renato D'Agostino della Ditta «Il Tarto», Ospedaletti (Im)  
 Antimo d'Amadio, Napoli  
 Andrea Danicos, Firenze, Milano  
 Marco Dabino, Torre Canavese (To)

Francesco De Rove, Milano  
 Alberto Di Castro, Roma  
 Alessandra Di Castro, Roma  
 Angelo Di Castro, Roma  
 Franco Di Castro, Roma  
 Richard Di Castro, Roma  
 Simone Di Clemente, Firenze  
 Lea Djokic Titonei «Nuova Galleria Campo dei Fiori», Roma  
 Renzo Escoli, Fano (Ps)  
 Filippo Falanga, Napoli  
 Carla Ferrara della «Gioielleria Zandri», Roma  
 Leonardo Fel «Bottari & Fel» Snc, Brescia  
 Luciano Franchi «Nuova Arcadia», Padova  
 Enrico Frascione, Firenze  
 Gelfo Frascione, Firenze  
 Graziano Gallo, Solesino (Pd)  
 Tommaso Gargari «Benucci srl», Roma  
 Gargari  
 Claudio Gasparri, Roma  
 Giuseppe Gatti, Crema  
 Neda Giliberti Funaro de «Il Cartiglio», Firenze  
 Franco Giorgi, Firenze  
 Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze  
 Salvatore Iermano, Napoli  
 Gianfranco Iotti, Reggio Emilia  
 Guido Lanzeri della Ditta «Galli Luigi», Carate Brianza (Mi)  
 Cesare Lampronti, Roma  
 Giulio Lampronti, Roma  
 Damiano Lapicciarella, Firenze  
 Leonardo Lapicciarella, Firenze  
 Luigi Laura, Ospedaletti (Im)  
 Nicoletta Lebole «New Art Gallery», Arezzo, Roma, Milano

Silvano Lodi, Milano  
 Mario Longari, Milano  
 Ruggiero Longari, Milano  
 Manuel Longo, Montecarlo  
 Jacopo Lorenzelli, Bergamo  
 Giampaolo Lukacs, Roma  
 Enrico Lunia, «Dipinti Antichi», Bergamo  
 Antonio Magliano «Art Collector», Pisa  
 Enzo Mariani, Firenze, Biadina (Pr)  
 Fabrizio Marianelli, Biadina (Pr)  
 Fabio Massimo Megna, Roma  
 Barbara Melani Lebole, «New Art Gallery», Arezzo, Milano, Roma  
 Claudio Michelotti, Parma  
 Carlo Montanaro della Ditta «Vocceburn», Roma  
 Sandro Morelli, Firenze  
 Fabrizio Moretti, Firenze  
 Claudio Morpigno «Antichità Montforte», Milano  
 Maurizio Negri, Verona  
 Paul Nicholls «Studio Nicholls», Milano  
 Bianca Nunziati, de «Il Cartiglio», Firenze  
 Gianmarco Oasi, Roma  
 Carlo Orsi, Milano  
 Walter Padovani, Milano  
 Alfredo Pallesi, «A. Pallesi & C.», Roma  
 Antonio Panronchi, Firenze, Milano  
 Irene Pardi, «Galleria Pizzi Benchi», Firenze  
 Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)  
 Andrea Petris «Nuova Arcadia», Padova  
 Lucia Pisto della Ditta «Mioriva Casa d'Arte», Napoli

Mirella Piselli, Firenze  
 Domenico Piva della Ditta «Piva & C. S.r.l.», Milano  
 Francesco Piva della Ditta «L'Antica Fonte», Milano  
 Vincenzo Porcili Napoli Nobilissima, Napoli  
 Ugo Pozzi della Ditta «Le Quinte di via dell'Orso», Milano  
 Giovanni Pratesi, Firenze  
 Francesco Previtali, Bergamo  
 Gabriella Previtali, Bergamo  
 «Galleria Previtali», Bergamo  
 Gianmaria Previtali, Bergamo  
 Luciano Rama, «Antichità Porta Borsari», Firenze  
 Ennio Riccardi, Atassi (Pg)  
 Ennio Rogai, Roma  
 Alessandro Romano, Firenze  
 Mariano Romano, Palermo  
 Simone Romano della «Galleria Ottaviani», Firenze  
 Enzo Rossi «Antichità Porta Borsari», Firenze  
 Maria Grazia Rossi della Ditta «Grace Gallery», Arezzo  
 Roberto Rossi Calati della «Casati Antichità», Milano  
 Giuliana Rossi Giannini della Ditta «Le Gemme», Livorno  
 Marino Rossignoli della Ditta «Antique», Verona  
 Gabriella Ruocco, Napoli  
 Matteo Salamea, Milano  
 Silverio Salamea della Ditta «L'Arte Antica», Torino

CONSIGLIERI  
 Fabrizio Apolloni, Filippo Falanga, Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro, Francesco Piva, Gianmaria Previtali  
 PAST-PRESIDENT  
 Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985  
 Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Gaetano Sarnelli «Galleria Vittoria Colonna», Napoli  
 Tiziana Sassoli, Bologna  
 Pierfrancesco Savelli, Bologna  
 Enzo Savoca «Bolognatica», Bologna  
 Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo  
 Roberto Scatigato, «La Piramide», Milano  
 Francesco Sensi, Roma  
 Tiziana Serretta Fiorentino, Palermo  
 Andrea Sestieri, Roma  
 Volker Silbernagel, Daverio (Vz)  
 Tullio Silva, Milano  
 Maurizio Simeoni, Portile (Mo)  
 Giuseppe Somaioli, Milano  
 Alberto Sobal, Milano  
 Massimo Tottamanti, «Tottamanti Antichità», Firenze  
 Gerardo Turchi «Galleria Turchi Antichità», Firenze  
 Valerio Turchi, Roma  
 Silvio Varanda, Firenze  
 Furio Velona, Firenze  
 Sara Veneziano, Roma  
 Alberto Verni, Riccione (Fo)  
 Massimo Vezzosi, Firenze  
 Luca Viviani, «Viviani Arte Antica», Genova  
 Marco Voena, Milano  
 Ivo Wannenes, Genova  
 Maria Zulli «Galleria d'arte del Caminetto», Bologna  
 Maria Zocchi, Firenze  
 Giuffa Zoccali, Sanremo (Im) e Ospedaletti (Im)