

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
VICEDIRETTORE: Fabrizio Guidi Bruscoli
COMITATO DI REDAZIONE: Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio

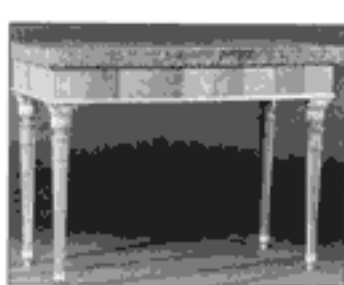
Adagio andante

Analisi ed aspettative della visuale dei mercanti dei collezionisti

Un brivido, sia pure vaghissimo, ha increspato le paludose e ristagnanti acque dei Beni Culturali che l'Italia repubblicana aveva di fatto congelato. La Legge Bottai nonostante le periodiche revisioni, restava la spina dorsale dell'ordinamento relativo, al punto da venire riconosciuta come una buona legge talvolta per puro opportunismo. Difatti i colpati, in qualche maniera, dalle sanzioni della legge erano i rari collezionisti e i "colpevoli" antiquari, forze politicamente insignificanti, cosicché condizioni legislative odiose e intolleranti, derivavano da quelle revisioni, potevano mantenersi all'infinito. Ci voleva Giuliano Urbani, con il suo Ufficio Legislativo, per capire che qualcosa andava fatto, non tanto per le categorie sopra descritte, quanto per una sorta di obbligo che la Comunità Europea chiedeva e ci imponeva. Ecco allora fresco di stampa e di firma del Capo dello Stato, il quale lo sottoscrive il 22 gennaio, il Decreto Legislativo definito "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio", il contenuto del quale ha creato malesseri profondi e aspre polemiche in quella parte del Paese che ha visto nella "Patrimonio Spa" un tentativo di smobilizzare i Beni Artistici di proprietà demaniale: il tutto per il fine di fare cassa. All'interno di questa situazione, che non siamo in condizione di valutare, né vogliamo farlo, isoliamo quella parte delle norme che riguardano il commercio dell'arte e anche del collezionismo. L'articolo 68: **Attestato di Libera Circolazione**, sancisce al comma 2 e 3 l'obbligo da parte dell'Ufficio Esportazione, cui è presentato il Bene, di comunicare ai competenti Uffici Ministeriali entro tre giorni la avvenuta presentazione; il Ministero entro i successivi dieci giorni, deve fornire all'Ufficio Esportazione ogni elemento conoscitivo utile all'uscita definitiva del Bene. Entro quaranta giorni dalla presentazione, l'Ufficio Esportazione deve concedere o negare l'attestato di libera circolazione. La novità rispetto alla norma precedente

consiste nel fatto che l'opinione per l'esportazione di un Bene viene affidata alla Soprintendenza presso cui l'opera viene presentata per l'esportazione, eliminando così la doppia opinione della Soprintendenza e del Ministero al quale compete soltanto la funzione informativa; per esempio se un'opera è notificata oppure di provenienza illecita. Invece l'accertamento della congruità del valore del Bene è di pertinenza della Soprintendenza che riceve la richiesta di libera circolazione. All'articolo 70 **Acquisto Coattivo** si recita "... l'ufficio di esportazione può proporre al Ministero l'acquisto coattivo della cosa o del bene per i quali è richiesto l'attestato di libera circolazione..." cosicché l'oggetto

rimane in custodia presso l'ufficio fino alla conclusione del procedimento il cui termine è prorogato di sessanta giorni. Ancora "... Fino a quando non sia intervenuta la notifica del provvedimento di acquisto, l'interessato può rinunciare all'uscita dell'oggetto e provvedere al ritiro del medesimo". L'evidente equilibrio di questa norma restituisce al cittadino le stesse prerogative che lo Stato riserva a se stesso. Riguardo alla dichiarazione di notifica, procedimento che ha creato molto spesso elementi di contestazione per una applicazione unilaterale e arbitraria, vengono introdotte nuove condizioni. Difatti, l'articolo 16 **Ricorso amministrativo avverso la dichiarazione** cita al comma 1 "Avverso la di-



Console in ciliegio parzialmente dorato, piano in marmo dipinto. Emilia fine del secolo XVIII. Opera notificata dallo Stato!!

chiarazione... è ammesso ricorso al Ministero, per motivi di legittimità e di merito, entro trenta giorni dalla notifica della dichiarazione". Ciò apre la possibilità da parte del proprietario del Bene di porsi come interlocutore attivo di fronte ad una norma che comunque è restrittiva.

Ne consegue perciò che all'articolo 128 **Notifiche effettuate a norma della legislazione precedente** possono essere riviste le notifiche fatte in precedenza; difatti al comma 3 si dichiara "In presenza di elementi di fatto sopravvenuti ovvero precedentemente non conosciuti o non valutati, il Ministero può rinnovare, d'ufficio o a richiesta del proprietario, possessore o detentore interessati, il procedimento di dichiarazione dei beni che sono stati oggetto delle notifiche di cui al comma 2, al fine di verificare la perdurante sussistenza dei presupposti per l'assoggettamento dei beni medesimi alle disposizioni di tutela". È questa la vera innovazione che porta in sé

gli elementi per un riordino della gradualità e dell'importanza della tutela dei Beni Culturali. Per concludere, mentre apprezziamo lo sforzo compiuto dal Ministero che vogliamo pensare abbia voluto assecondare in parte le reiterate richieste dell'Associazione Antiquari d'Italia, riteniamo che ora per entrare in Europa dobbiamo in tempi brevi stabilire le soglie dei valori scartando tutte quelle cianfrusaglie dall'obbligo della registrazione sul quaderno di Pubblica Sicurezza. Sarebbe opportuno che il Ministro, che tanta attenzione sta dimostrando verso le esigenze del mercato dell'arte, in un tavolo di lavoro riunisse assieme ai tecnici del Ministero anche i rappresentanti delle categorie antiquarie. Solo così potremo, con la soddisfazione di tutti i protagonisti di questa nuova storia dei Beni Culturali, raggiungere risultati che nei Paesi della Comunità sono già in uso e collaudati con esiti ampiamente positivi per i patrimoni nazionali.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali
per il biennio 2004-2005

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTI: Cesare Lampronti e Mario Longari
SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE: Enrico Frascione
COLLEGIO DEI PROVVISORI: Fiorenzo Cesati Franco Di Castro, e Alessandro Romano

CONSIGLIERI: Fabrizio Apolloni, Filippo Falanga, Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro, Francesco Piva, Gianmaria Previtali
PAST-PRESIDENT: Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Anita Almhagen - Casa d'arte Bruschi - Firenze
Sabina Anep - Milano
Paola Antonacci - Roma
Fabrizio Apolloni - Roma
Carlo Arena della Ditta - Florida - Napoli
Achille Armani
della - Galleria Molteni - Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
Riccardo Bacarelli - Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci
Studio d'Arte dell'Ottocento - Livorno
Daniela Bazzaretti - Milano
Maurizio Baresi - S. Pancrazio (Pr)
Guido Bartolozzi - Firenze
Massimo Bartolozzi - Firenze
Mario Bellini - Firenze
Roberto Bellini - Milano
Maurizio Belluco - Padova
Duccio Bencini
Galleria Patti Bencini - Firenze
Antonella Bessi - Milano
Ida Benvenuti Ida Benvenuti srl, Roma
Gianluca Bocchi della - Galleria d'Orléans - Casalmaggiore (Cr)
Nicola Boncompagni - Roma
Daniele Boralevi - Firenze
Fiorenzo Boselli Vannini - Bergamo
Bruno Botticelli - Firenze
Maurizio Brandi - Napoli
Mauro Brucoli - Milano
Enrico Brunello - Treviso
Angelo Calabrò - Roma
Alfredo Calandra
de - La Pinacoteca - Napoli
Mariangela Calisti
della ditta - Mares - Pavia

Roberto Comellini "Galleria Antiquaria", Sassuolo (Mo)
Valeria Caselli - Milano
Michele Capellotti - Saluzzo (Cn)
Ubaldo Carboni - Roma
Roberto Casartelli - Torino
Ernesto Castellini - Brescia
Mirco Cattai "Mohashem" - Milano
Enrico Cecil - Forlignio (Mo)
Piero Cel - Firenze
Romano Cesare
della Ditta - B.L.G. Antichità - Padova
Fiorenzo Cesati - Milano
Adriano Chelini - Firenze
Aldo Chiale - Racconigi (Cn)
Giancarlo Ciaroni - Altomani & Co., Pesaro
Paola Cipriani - La Chimera Gallerie di Antiquariato - Roma
Ossvaldo Cocozza - Roma
Roberto Cocozza - Antichità - Roma
Luciano Coen - Roma
Gianluca Colombo - Galleria d'Arte La Piniadi - Milano
Igino Consigli - Parma
Fabio Copercini della ditta - Copercini & Giuseppe - Padova
Stefano Cribiori - Studio - Milano
Francesco Cristiani
della - Galleria S. Stefano, S.r.l., Bologna
Paola Caoghi - Modena
Roberto Dabbene - Milano
Renato D'Agostino
della Ditta - Il Tarto - Ospedaletti (Im)
Antimo d'Amadio - Napoli
Andrea Daninos - Firenze, Milano
Marco Datrino - Torre Canavese (To)
Francesco De Ruvo - Milano

Alberto Di Castro - Roma
Alessandra Di Castro - Roma
Angelo Di Castro - Roma
Franco Di Castro - Roma
Richard Di Castro - Roma
Simone Di Clemente - Firenze
Lela Djokic Titonel "Nuova Galleria Campo dei Fiori", Roma
Romolo Eusebi - Fano (Ps)
Filippo Falanga - Napoli
Carlo Ferrero
della - Gioielleria Zandrini - Roma
Leonardo Foi - Bottari & Foi - Sic, Brescia
Luciano Franchi - Nuova Artadia - Padova
Enrico Frascione - Firenze
Giulia Frascione - Firenze
Graziano Gallo - Solesino (Pd)
Claudio Gasparriani - Roma
Giuseppe Gatti - Crema
Nada Gilberti Funaro
de - Il Cartiglio - Firenze
Franco Giorgi - Firenze
Fabrizio Guidi Bruscoli - Firenze
Salvatore Iernano - Napoli
Gianfranco Iotti - Reggio Emilia
Guido Lamperti della Ditta - Galli Luigi - Carate Brianza (Mi)
Cesare Lampronti - Roma
Giulio Lampronti - Roma
Damiano Lapicciarella - Firenze
Leonardo Lapicciarella - Firenze
Luigi Laura - Ospedaletti (Im)
Mario Lazzari - Arminensis Arte Antica - Rimini

Nicoletta Lebole - New Art Gallery - Arezzo, Roma
Silvano Lodi - Milano
Mario Longari - Milano
Ruggiero Longari - Milano
Manuel Longo - Milano
Jacopo Lorenzelli - Bergamo
Giampaolo Lukacs - Roma
Enrico Lumina - Dipinti Antichi - Bergamo
Antonio Maglione - Art Collector - Pisa
Enzo Marianelli - Firenze, Bientina (Pi)
Fabrizio Marianelli - Firenze, Bientina (Pi)
Fabio Massimo Megna - Roma
Barbara Melani Lebole - New Art Gallery - Arezzo, Milano, Roma
Claudio Micheletti - Parma
Carlo Montanaro
della Ditta - Viscontes - Roma
Sandro Morelli - Firenze
Fabrizio Morelli - Firenze
Claudio Morgigno - Antichità Montforte - Milano
Maurizio Negri - Verona
Paul Nicholls "Studio Nicholls", Milano
Gianna Nenziati, de - Il Cartiglio - Firenze
Gianmarco Oasi - Roma
Carlo Orsi - Milano
Walter Padovani - Milano
Antonio Parrenchi - Firenze, Milano
Irene Pasti - Galleria Patti Bencini - Firenze
Ernesto Petrella - Orvieto (Tr)
Andrea Petris
- Nuova Arcadia - Padova
Lucia Pianta
della Ditta - Minerva Casa d'Arte - Napoli
Mirella Piselli - Firenze

Domenico Piva della Ditta - Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva
della Ditta - L'Antica Fonte - Milano
Vincenzo Porciani
Napoli Nobilissima, Napoli
Ugo Pozzi della Ditta - Le Quinte di via dell'Orso - Milano
Giovanni Pratesi - Firenze
Francesco Previtali
- Galleria Previtali - Bergamo
Gianmaria Previtali - Bergamo
Luciano Rama - Antichità Porta Borsari, Firenze
Ennio Riccardi - Assisi (PG)
Ennio Rogai - Roma
Alessandro Romano - Firenze
Mariano Romano - Palermo
Simone Romano
della - Galleria Ottaviani - Firenze
Enzo Rossi - Antichità Porta Borsari - Firenze
Franco Rossi
della Ditta - Grace Gallery - Arezzo
Roberto Rossi Caiati
della - Calati Antichità - Milano
Giuliana Rossi Giannini
della Ditta - Le Gattine - Livorno
Marino Rossignoli
della Ditta - Antiqua - Verona
Gabriele Rusco - Napoli
Matteo Salamon - Milano
Silverio Salamon
della Ditta - L'Arte Antica - Torino

Gaetano Sarnelli "Galleria Vittoria Colonna", Napoli
Tiziana Sassoli - Bologna
Pierfrancesco Savelli - Bologna
Enzo Savola "Bottagatica", Bologna
Giorgio Scaccabarozzi - Bergamo
Roberto Sciaquato - La Pisanide - Milano
Francesco Sensi - Roma
Tiziana Serretta Fiorentino - Palermo
Andrea Sestieri - Roma
Volker Silberstagl - Dovero (Va)
Tullio Silvestri - Milano
Maurizio Simanini - Portofino (Mo)
Giuseppe Somai - Milano
Alberto Subert - Milano
Massimo Tettamanzi - Tettamanzi Antichità - Firenze
Gherardo Turchi "Galleria Turchi Antichità", Firenze
Valerio Turchi - Roma
Dino Valbusa - Verona
Silvio Varanda - Firenze
Sara Veneziano - Roma
Alberto Versi - Roccione (Fo)
Massimo Vezzosi - Firenze
Luca Vivoli - Vivoli Arte Antica - Genova
Marco Voena - Milano
Ivo Wannenes - Genova
Maria Zauli - Galleria d'Arte del Caminetto - Bologna
Mara Zecchi - Firenze
Giulia Zaccal - Sanremo (Im) e Ospedaletti (Im)