

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE: Giovanni Pratesi
 Vicedirettore: Fabrizio Guidi Bruscoli
 COMITATO DI REDAZIONE: Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
 REDAZIONE: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Strabilianti prezzi raggiunti da oggetti italiani

Record by record

Quando la rarità e la qualità si incontrano con la libertà di mercato

La recente aggiudicazione di un quadro di Telemaco Signorini nell'asta londinese di Sotheby's del novembre scorso, può sorprendere in quanto per la prima volta il dipinto di un pittore italiano dell'Ottocento raggiunge la cifra di circa 9.000.000.000 (spese incluse).

Sarà rimasto sicuramente sorpreso anche l'esperto della Sotheby's che aveva stimato l'opera dalle 180 alle 250 mila sterline, quotazione che prima dell'evento era in linea con i prezzi ottenuti per le opere migliori dell'artista toscano. Per quale motivo su questo dipinto si è concentrato l'interesse dei vari collezionisti? Innanzitutto la sicura attribuzione all'artista, poi la dimensione (59x174) assolutamente particolare, la datazione e soprattutto l'alone di mistero che inonda un'opera scomparsa da molte decine di anni, di cui si immaginava una pro-

babile documentata acquisizione dall'artista all'epoca della sua esecuzione intorno al 1865.

Certamente un'opera straordinaria e ricca di fascino per tutte le implicazioni sopra accennate, ma certamente non bastevoli a giustificare un exploit così fragoroso. E' conseguente gioire per questo risultato che finalmente restituisce ad un artista italiano dell'800, ad una sua opera, la dignità che gli compete (anche se ancora i valori di un caposcuola così importante sono ben lontani da quelli dei contemporanei francesi!).

Ma un'altra riflessione sorge impetuosa: che Londra fa parte della Comunità Europea ma solo lì e in pochi altri luoghi del mondo occidentale il mercato dell'arte realizza al massimo il proprio potenziale. Perché succede questo? Perché gli altri paesi europei im-



Il bronzo di scuola mantovana del secolo XV stimato 1.000.000,00 - 1.500.000,00 sterline, aggiudicato a 6.000.000,00 sterline.



Telemaco Signorini "L'Alzaia" stimato 180.000,00 - 250.000,00 sterline, aggiudicato a 2.500.000,00 sterline

che ostacolano la libera circolazione delle opere subiscono inevitabilmente i contraccolpi e le diffidenze dei Musei che non vogliono correre rischi di acquistare opere che possono essere reclamate dallo stato di provenienza. Gli inglesi sono stati straordinari a fare del loro paese la capitale mondiale del mercato artistico: proviamo ad immaginare che cosa avrebbe spuntato quel dipinto a Roma o a Milano! Si capisce quindi perché questi record siano oltre che la generosa ricompensa di chi ha creduto in questi artisti, anche un richiamo formidabile verso l'Inghilterra per i dipinti macchiaioli liberi di circolare nel mercato internazionale. E' chiaro che le case d'asta inglesi e i mercanti di quel paese con il loro libero mercato, sono avvantaggiati nei confronti delle consorelle e dei colleghi di altri paesi. Sono equazioni semplici che però

nel nostro Paese sono difficili da far digerire a che è addetto alla tutela senza rendersi conto che imbrigliare il mercato significa favorire la clandestinità attratta dai clamorosi esiti delle vendite. I paesi europei così "protettivi" nei confronti del patrimonio artistico privato si danneggiano in quanto perdono il mercato ed in definitiva le opere. In parole povere lo Stato italiano riuscirà ad essere competitivo quando un'opera d'arte costerà esattamente a Roma come a New York o a Londra. Solo allora sarà realizzato a tutto tondo il disegno comunitario, perché sarebbe un sogno se tutte le opere d'arte, in particolare italiane, affluissero sul nostro mercato sicure che oltre ai collezionisti, anche lo Stato, anziché notificare, fosse il brillante compratore delle migliori e consentisse invece la libera circolazione delle altre.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Anita Almhagen, «Casa d'arte
 Bruschi», Firenze
 Sabina Anep, Milano
 Paolo Antonacci, Roma
 Fabrizio Apolloni, Roma
 Carlo Arena della Ditta «Florida», Napoli
 Achille Armani
 della «Galleria Malin», Piacenza
 Giovanni Ascoli Martini Imola (Bo)
 Riccardo Bacarelli, Firenze
 Giovanna Bacci Di Capaci
 «Studio d'Arte dell'Ottocento», Livorno
 Daniela Balzaretto, Milano
 Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
 Guido Bartolozzi, Firenze
 Massimo Bartolozzi, Firenze
 Mario Bellini, Firenze
 Roberto Bellini, Milano
 Maurizio Bellucci, Padova
 Duccio Bencini,
 Galleria Pasti Bencini, Firenze
 Antonella Bensi, Milano
 Ida Benvenuti Ida Benvenuti, Roma
 Gianluca Bocchi della «Galleria
 d'Orléans», Castelmaggiore (Cr)
 Nicola Boncompagni, Roma
 Daniele Boralevi, Firenze
 Fiorenza Boselli Vannini, Bergamo
 Bruno Botticelli, Firenze
 Maurizio Brandi, Napoli
 Mauro Bruscoli, Milano
 Enrico Brunello, Treviso
 Angelo Calabrà, Roma
 Alfredo Calandra
 de «La Pinacoteca», Napoli
 Mariangela Calisti
 della ditta «Mares», Pavia

Roberto Camellini «Galleria Antiquaria»,
 Sassuolo (Mo)
 Valeria Camelli, Milano
 Michele Capellotti, Saluzzo (Cn)
 Ubaldo Carboni, Roma
 Roberto Casartelli, Torino
 Ernesto Castellini, Brescia
 Mirco Cattalini «Mehtashem», Milano
 Enrico Cecil, Formigine (Mo)
 Piero Cel, Firenze
 Romano Cesaro
 della Ditta «B.L.G. Antichità», Padova
 Fiorenzo Cesati, Milano
 Adriana Chelini, Firenze
 Aldo Chiale, Racconigi (Cn)
 Giancarlo Ciaroni «Allorani & Co», Pesaro
 Paola Cipriani «La Chimera Gallerie
 di Antiquariato», Roma
 Osvaldo Cocca, Roma
 Roberto Cocca, «Antichità», Roma
 Luciano Coen, Roma
 Gianluca Colombo, «Galleria d'Arte
 Le Pielati», Milano
 Igino Conigli, Parma
 Fabio Copercini, della ditta
 «Copercini & Giuseppini», Padova
 Stefano Cribbieri, «Studiolo», Milano
 Francesco Cristiani
 della «Galleria S. Stefano, S.r.l.», Bologna
 Paola Cuoghi, Modena
 Roberto Dabbene, Milano
 Renato D'Agostino
 della Ditta «Il Tarlo», Ospedaletti (Im)
 Antimo d'Amodio, Napoli
 Andrea Daninos, Firenze, Milano
 Marco Debrino, Torre Canavese (To)
 Francesco De Ruvo, Milano

Alberto Di Castro, Roma
 Alessandra Di Castro, Roma
 Angelo Di Castro, Roma
 Franco Di Castro, Roma
 Richard Di Castro, Roma
 Simone Di Clemente, Firenze
 Lela Djokic Titonel «Nuova Galleria
 Campo dei Fiori», Roma
 Romolo Eusebi, Fano (Ps)
 Filippo Falanga, Napoli
 Carlo Ferrero
 della «Gioielleria Zandri», Roma
 Leonardo Fol «Bottari & Fol» Snc,
 Brescia
 Luciano Franchi «Nuova Arcadia»,
 Padova
 Enrico Frascione, Firenze
 Giulio Frascione, Firenze
 Graziano Gallo, Solesino (Pd)
 Claudio Gasparri, Roma
 Giuseppe Gatti, Crema
 Neda Giliotti Fenu
 de «Il Cartiglio», Firenze
 Franco Giorgi, Firenze
 Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
 Salvatore Iermano, Napoli
 Gianfranco Ietti, Reggio Emilia
 Guido Lamperti della Ditta
 «Galli Luigi», Carate Brianza (Mi)
 Cesare Lampronti, Roma
 Giulio Lampronti, Roma
 Damiano Lapicciarella, Firenze
 Leonardo Lapicciarella,
 Firenze
 Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
 Mario Lazzari, «Aminensis
 Arte Antica», Rimini

Cariche sociali
 per il biennio 2002-2003

PRESIDENTE: Giovanni Pratesi
 VICE PRESIDENTI:
 Cesare Lampronti
 e Mario Longari
 SEGRETARIO GENERALE: Fabrizio Guidi Bruscoli
 TESORIERE: Enrico Frascione
 COLLEGIO DEI PROBIVIRI: Fiorenzo Cesati Franco Di Castro,
 e Alessandro Romano

CONSIGLIERI

PAST-PRESIDENT

Fabrizio Apolloni, Filippo Falanga,
 Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro,
 Francesco Piva, Gianmaria Previtali
 Giuseppe Bellini
 in carica dal 1959 al 1985
 Guido Bartolozzi
 in carica dal 1986 al 1995

Nicoletta Lebole «New Art Gallery», Arezzo,
 Roma
 Silvano Lodi, Milano
 Mario Longari, Milano
 Ruggero Longari, Milano
 Manuel Longo, Milano
 Jacopo Lorenzelli, Bergamo
 Giampaolo Lukacs, Roma
 Enrico Lunina «Dipinti Antichi»,
 Bergamo
 Antonio Magliani «Art Collector», Pisa
 Enzo Marianelli Firenze, Bientina (Pi)
 Fabrizio Marianelli Firenze, Bientina (Pi)
 Fabio Massimo Megna, Roma
 Barbara Melani Lebole «New Art
 Gallery», Arezzo, Milano, Roma
 Claudio Micheletti, Parma
 Carlo Montanaro
 della Ditta «Viscontesini», Roma
 Sandro Morelli, Firenze
 Fabrizio Moretti, Firenze
 Claudio Morpigno
 «Antichità Monteleone», Milano
 Maurizio Negri, Verona
 Paul Nicholls «Studio Nicholls», Milano
 Gianna Muszatti, de «Il Cartiglio», Firenze
 Gianmarco Gasli, Roma
 Carlo Orsi, Milano
 Walter Padovani, Milano
 Antonio Parronchi, Firenze, Milano
 Irene Pasti «Galleria Pasti Bencini», Firenze
 Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)
 Andrea Petris
 «Nuova Arcadia», Padova
 Lucia Pianta
 della Ditta «Minerva Casa d'Arte», Napoli
 Mirella Piselli, Firenze

Domenico Piva della Ditta «Piva & C.
 S.r.l.», Milano
 Francesco Piva
 della Ditta «L'Antica Fonte», Milano
 Vincenzo Porcini
 Napoli Nobilissima, Napoli
 Ugo Pozzi della Ditta «Le Quinte
 di via dell'Orso», Milano
 Giovanni Pratesi, Firenze
 Francesco Previtali,
 «Galleria Previtali», Bergamo
 Gabriele Previtali,
 «Galleria Previtali», Bergamo
 Gianmaria Previtali, Bergamo
 Luciano Rama, Antichità Porta Borsari,
 Firenze
 Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
 Elio Rogai, Roma
 Alessandro Romano, Firenze
 Mariano Romano, Palermo
 Simone Romano
 della «Galleria Ottaviani», Firenze
 Enzo Rossi «Antichità Porta Borsari»,
 Firenze
 Maria Grazia Rossi
 della Ditta «Grace Gallery», Arezzo
 Roberto Rossi Caiati
 della «Casali Antichità», Milano
 Giuliana Rossi Giannini
 della Ditta «Le Germe», Livorno
 Marino Rossignoli
 della Ditta «Antiqua», Verona
 Gabriele Ruocco, Napoli
 Matteo Salamon, Milano
 Silverio Salamon
 della Ditta «L'Arte Antica»,
 Torino

Gaetano Sarnelli «Galleria Vittoria
 Colonna», Napoli
 Tiziana Sassoli, Bologna
 Pierfrancesco Savelli, Bologna
 Enzo Savola «Sottogantica», Bologna
 Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
 Roberto Scialquato, «La Piramide»,
 Milano
 Francesco Sensi, Roma
 Tiziana Serretta Fiorentino,
 Palermo
 Andrea Sentieri, Roma
 Volker Silberagl, Daverio (Va)
 Tullio Silva, Milano
 Maurizio Simonini, Postiglio (Mo)
 Giuseppe Somalini, Milano
 Alberto Subert, Milano
 Massimo Tettamanzi, «Tettamanzi
 Antichità», Firenze
 Gherardo Turchi «Gallerie Turchi
 Antichità», Firenze
 Valerio Turchi, Roma
 Dino Valbusa, Verona
 Silvio Varando, Firenze
 Furio Velona, Firenze
 Sara Veneziano, Roma
 Alberto Vanni, Riccione (Fo)
 Massimo Vezzosi, Firenze
 Luca Virioli, «Vivoli Arte Antica»,
 Genova
 Marco Voena, Milano
 Ivo Wannenes, Genova
 Maria Zauli «Galleria d'arte
 del Caminetto», Bologna
 Mara Zecchi, Firenze
 Giulia Zecchi, Sanremo (Im)
 e Ospedaletti (Im)