

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE Giovanni Pratesi
VICE DIRETTORE Fabrizio Guidi Bruscoli
DIRETTORE RESPONSABILE Beppe Manzotti
COMITATO DI REDAZIONE Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Giammaria Previtali
REDAZIONE c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

XXIII Biennale di Firenze

Il trionfo del Bello

Fantasia e impegno per scuotere l'apatia del mercato

Si è conclusa il giorno 5 Ottobre scorso la XXIII Biennale Internazionale dell'Antiquariato che si è svolta dal 26 Settembre a Firenze in Palazzo Corsini sull'Arno di. Dopo un impegno straordinario per la riuscita dell'evento è lecito domandarsi quale sia stato l'esito della manifestazione e formulare un bilancio sotto vari aspetti: quello del risultato concreto mercantile e quello dell'immagine. Riguardo al primo punto possiamo esprimere una prudente soddisfazione che deriva dalla constatazione che gli espositori si sono tutti dichiarati soddisfatti e conoscendo bene il linguaggio dei colleghi è una esplicita ammissione che l'andamento degli affari li ha ampiamente gratificati: ciò in considerazione del fatto che da tempo il mercato internazionale, al di là di certi prezzi record per opere di assoluta rarità, che non costituiscono mai la regola, dava segni di stanchezza e gli indici di bilancio delle maggiori Case d'Asta internazionali ammettevano vistosi cali in ordine del 30/40 % sugli incassi della precedente stagione.

Con queste premesse la Biennale fiorentina apriva i battenti se non nel segno della sfiducia per lo meno in quella di una seria incertezza sull'esito degli affari che potevano essere

fatti. Anche gli espositori condividevano queste perplessità e la loro presenza era piuttosto dovuta alla necessità di un appuntamento d'obbligo al quale bisognava essere presenti comunque. Ma fin dal giorno precedente all'inaugurazione ufficiale, quello cioè dedicato ai Direttori dei Musei e ai collezionisti si era creato una clima più disteso e certamente incline ad un ottimismo che è stato poi nei giorni successivi suffragato dai fatti. Per gli espositori è stato motivo di particolare orgoglio veder passare per gli stands Direttori dei Musei, storici prestigiosi, colleghi e decoratori provenienti da ogni angolo del mondo, insieme a personaggi notissimi del mondo del collezionismo internazionale, la cui presenza realmente interessata agli acquisti, ha messo in moto, in una sorta di rapido tam - tam, una imprevedibile situazione che ha sorpreso, contagiato e sollecitato in positivo una quantità di visitatori. La giornata del prologo è stata un'iniziativa che ha ben rappresentato il nuovo corso della Biennale, dando una precisa immagine della Mostra al punto che colleghi antiquari, i quali espongono abitualmente a Maastricht, invitati a visitare la Biennale fiorentina, hanno nei giorni immediatamente successivi all'inaugurazione ac-



L'ingresso di Palazzo Corsini nei giorni della Biennale.

colto, taluni per la prima volta, l'invito a visitare la Mostra portando così un contributo non indifferente alla internazionalizzazione dell'evento che si manifesta, oltre che per la presenza di prestigiosi espositori stranieri, anche per la fama di Firenze da sempre cosmopolita e per altre due ragioni. La prima è la conces-

sione da parte del Ministero delle licenze di esportazione (quest'anno le richieste erano quadruplicate rispetto alla precedente edizione con un accoglimento immediato da parte della Direzione dei Beni Culturali di oltre il 90% delle richieste); infine per una campagna stampa veramente internazionale, affidata di nuovo a uffici stampa specializzati nella comunicazione artistica con sedi a Londra, Parigi, New York e

Wiesbaden culminata con l'invitare a Firenze, ospiti della Biennale, giornalisti di prestigiose testate di tutto il mondo. Un avvallo importante per la qualità delle opere esposte e la loro provenienza è stato l'esame preventivo fatto da rappresentanti delle Istituzioni guidati dai Soprintendenti Paolucci e Spinosa con i mag-

giori specialisti delle singole discipline, oltre ai controlli effettuati dal Comando Fiorentino dei Carabinieri del Nucleo per la Tutela del Patrimonio Artistico. Queste verifiche, comunicate agli organi d'informazione, hanno creato un clima di grande fiducia. Sia chiaro che un'impresa di queste dimensioni, con i costi contenuti per gli espositori, può essere realizzata soltanto con il contributo di Enti Pubblici che sono cresciuti che il fenomeno "Biennale", che si svolge a Firenze, è il solo avvenimento del Mercato dell'arte in stretta concorrenza con Maastricht, ma comunque con il primato della più bella Mostra di arte italiana che si svolge nel mondo ed è un fattore formidabile di traino sia a livello di turismo di qualità che per l'immagine della città. Non a caso il Presidente della Mostra e il primo cittadino di Firenze, Leonardo Dominici, mentre Luca Mantelassi Presidente della cittadina Camera di Commercio e Alberto Carmi Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze sono i sensibili e munifici sostenitori dell'iniziativa, senza dimenticare Luigi Koelliker, collezionista milanese, che per puro amore verso le attività artistiche, elargisce un cospicuo contributo. E' così che

la Mostra gode la possibilità di migliorarsi, affidando ancora una volta a Pier Luigi Pizzi l'ampliamento degli spazi espositivi; di formulare una inaugurazione affollatissima, volta all'ottenimento di fondi per un restauro prestigioso come la pulitura delle oltre venti sculture dello scalone di Palazzo Pitti nel Quinto centenario della fondazione; di un'asta benefica con oggetti generosamente messi a disposizione dagli espositori e soprattutto della Mostra Collaterale nel Salone dell'Alcova dello stesso Palazzo Corsini delle "Sculture del Marchese Ginori", Mostra che attorno alla Pietà Corsini ha riunito una ventina di straordinari prodotti della celebre manifattura di Doccia, la maggior parte inediti o da molto tempo non più visti. Insomma una preziosità che ben si è integrata con la magnificenza della Biennale. Ulteriore segno sia del cambio dei tempi che delle relazioni di fiducia tra le Istituzioni e il Mercato dell'arte attraverso l'Associazione Antiquari d'Italia ci viene offerto dalla piccola ma raffinata esposizione di alcune opere provenienti dai lasciti dell'antiquario Stefano Bordini, ora di proprietà pubblica presenti in Mostra grazie a Mario Scalini responsabile dell'acquisizione.



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistingerà gli iscritti.

Anita Almhagen, -Casa d'Arte Bruschi-, Firenze
Sabina Anrep, Milano
Paolo Antonacci, Roma
Fabrizio Apolloni, Roma
Carlo Arena della Ditta -Florida-, Napoli
Achille Armani della -Galleria Malair-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini imola (Bo)
Riccardo Bacarelli, Firenze
Giovanna Bacci Di Capaci -Studio d'Arte dell'Oltretorrente-, Livorno
Daniela Balzaretto, Milano
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Guido Bartolozzi, Firenze
Massimo Bartolozzi, Firenze
Mario Bellini, Firenze
Roberto Bellini, Milano
Maurizio Belluco, Padova
Duccio Bencini, Galleria Patti Bencini, Firenze
Antonella Bensi, Milano
Ida Besucci Ida Bonacci ori, Roma
Gianluca Bocchi della -Galleria d'Orléans-, Casalmaggiore (Cr)
Nicla Boncompagni, Roma
Daniela Boraveri, Firenze
Fiorenza Boselli Vannini, Bergamo
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Bruscoli, Milano
Enrico Brucelle, Treviso
Angelo Calabrà, Roma
Alfredo Calandra de -La Pinacoteca-, Napoli
Mariangela Calisti della ditta -Maret-, Pavia

Roberto Camellini "Galleria Antiquaria", Sassuolo (Mo)
Valeria Caselli, Milano
Michele Capellotti, Saluzzo (Cn)
Ubaldo Carboni, Roma
Roberto Casartelli, Torino
Ernesto Castellini, Brescia
Mirco Cattai "Montashem", Milano
Enrico Ceci, Fossigine (Mo)
Piero Celi, Firenze
Romano Cesare della Ditta -S.L.G. Antichità-, Padova
Fiorenzo Cesati, Milano
Adriana Chellini, Firenze
Aldo Chiale, Ronconi (Cr)
Giancarlo Ciaroni -Albani & Co., Pesaro
Paola Cipriani -La Chimera Galleries di Antiquariato-, Roma-Milano
Osvaldo Cocozza, Roma
Roberto Cocozza -Antichità-, Roma
Luciano Coen, Roma
Gianluca Colombo, "Galleria d'Arte Le Pielati", Milano
Ilgine Consigli, Parma
Fabio Coperchini, della ditta -Coperchini & Giuseppe-, Padova
Stefano Cribieri, -Studio-, Milano
Francesco Cristiani della -Galleria S. Stefano, S.L., Bologna
Paola Cugghi, Modena
Roberto Dabbene, Milano
Renato D'Agostino della Ditta -Il Tiro-, Ospedaletti (Im)
Antimo d'Amadio, Napoli
Andrea Darinos, Firenze, Milano
Marco Datrino, Torre Canavese (To)
Francesco De Ruvo, Milano

Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Angelo Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Lela Bjokic Tironel "Nuova Galleria Campo dei Fiori", Roma
Romolo Essetti, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Carlo Ferrero della -Gioielleria Zenderi-, Roma
Leonardo Fel -Bottani & Fol- Snc, Brescia
Luciano Franchi -Nuova Arcadia-, Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Graziano Gallo, Solesino (Pd)
Claudio Gasparini, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Nata Giliotti Funaro de -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Salvatore Iermano, Napoli
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti della Ditta -Galli Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Cesare Lampronti, Roma
Giulio Lampronti, Roma
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella, Firenze
Luigi Laura, Ospedaletti (Im)
Mario Lazzari, -Armenetis Arte Antica-, Rimini

Cariche sociali
per il biennio 2002-2003

PRESIDENTE Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTI Cesare Lampronti e Mario Longari
SEGRETARIO GENERALE Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE Enrico Frascione
COLLEGIO DEI PROIBIBITOI Franco Di Castro, Luigi Laura, Francesca Piva

CONSIGLIERI Fabrizio Apolloni, Roberto Casartelli, Filippo Falanga, Damiano Lapicciarella, Carlo Montanaro, Giammaria Previtali
PAST-PRESIDENT Giuseppe Bellini in carica dal 1959 al 1985
Guido Bartolozzi in carica dal 1986 al 1995

Nicoletta Lobelo -New Art Gallery-, Arezzo, Roma
Silvano Lodi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggero Longari, Milano
Manuel Longo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Luniva, -Olperti Antichi-, Bergamo
Antonio Maglione -Art Collector-, Pisa
Enzo Marianelli, Firenze, Bientina (Pi)
Fabrizio Marianelli, Firenze, Bientina (Pi)
Fabio Massimo Megea, Roma
Barbara Melani Lobelo, -New Art Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Claudio Michelotti, Parma
Carlo Montanaro della Ditta -Visconteum-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morgigno -Antichità Montefiore-, Milano
Maurizio Negrini, Verona
Paul Nicholls "Studio Nicholls", Milano
Gianna Ronzatti de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Cusi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Walter Padovani, Milano
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Pasti, -Galleria Patti Bencini-, Firenze
Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)
Andrea Petris -Nuova Arcadia-, Padova
Lucia Pianto della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
Mirella Piselli, Firenze

Domenico Piva della Ditta -Piva & C. S.r.l., Milano
Francesco Piva della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Percini Napoli Nobilissima, Napoli
Ugo Pizzi della Ditta -Le Quirine di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Gabriele Previtali, -Galleria Previtali-, Bergamo
Giammaria Previtali, Bergamo
Luciano Rama, Antichità Porta Borsari, Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Ennio Regal, Roma
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano della -Galleria Ottaviani-, Firenze
Enzo Rossi -Antichità Porta Borsari-, Firenze
Maria Grazia Rossi della Ditta -Graci Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati della -Casali Antichità-, Milano
Gianluca Rossi Giannini della Ditta -Le Genesi-, Livorno
Marino Rossignoli della Ditta -Antiqua-, Verona
Gabriele Ruocco, Napoli
Matteo Salamea, Milano
Silverio Salamea della Ditta -L'Arte Antica-, Torino

Gaetano Sarnelli "Galleria Vittoria Colonna", Napoli
Tiziana Sassoli, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savola "Botticella", Bologna
Glorio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Scialoja, -La Piramide-, Milano
Francesco Sensi, Roma
Tiziana Serretta Fiorentina, Palermo
Andrea Sestieri, Roma
Volker Silberagl, Daverio (Va)
Tullio Silva, Milano
Maurizio Silmanini, Postale (Ms)
Giuseppe Somalini, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanti, "Tettamanti Antichità", Firenze
Gherardo Turchi "Galleria Turchi Antichità", Firenze
Valerio Turchi, Roma
Dino Valbusa, Verona
Silvia Varando, Firenze
Furio Vellona, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Verni, Riccione (Fo)
Massimo Vezzosi, Firenze
Luca Vivoli, -Vivoli Arte Antica-, Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zalli -Galleria d'arte del Caminetto-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze
Stella Zoccali, Sanremo (Im) e Ospedaletti (Im)