

FONDATA NEL 1959

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ANTIQUARI D'ITALIA

Gazzetta ANTIQUARIA MENSILE

DIRETTORE Giovanni Pratesi
VICEDIRETTORE Fabrizio Guidi Bruscoli
DIRETTORE RESPONSABILE Beppe Manzotti
COMITATO DI REDAZIONE Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Gianmaria Previtali
c/o Associazione Antiquari d'Italia,
Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Un rito che si rinnova Invito a Palazzo

Dal 26 Settembre al 5 Ottobre la XXIII Biennale dell'Antiquariato a Firenze

Il 26 Settembre si inaugurerà nelle sale di Palazzo Corsini sull'Arno, la XXIII Biennale dell'Antiquariato. Ancora una volta la splendida ambientazione barocca, accoglierà una Mostra che intende presentare quanto di più raffinato ed importante il Mercato dell'Arte internazionale è in grado di offrire. Le proposte sono rivolte ai collezionisti pubblici e privati ai decoratori, ma anche è un invito rivolto a quanti amano le opere belle e rare. Il successo della XXIII edizione si è avvertito fin dal mese di Gennaio da quando cioè sono cominciate ad arrivare le richieste di iscrizione.

Nel mese di Febbraio una lista di attesa si era già formata con nomi di tutto riguardo: per questo motivo la Segreteria ha dovuto aumentare gli spazi espositivi occupando l'ala del Palazzo prima in uso al club dell'A.C. Fiorentina, oltre a varie altre soluzioni per cercare di accontentare gli ultimi arrivati. I nuovi spazi sono stati progettati anch'essi, co-

me il resto della Mostra da Pier Luigi Pizzi. Si è pensato anche di ripristinare l'uso che nel tempo aveva perduto di vigore qualitativo, quello cioè di presentare una Mostra Collaterale di ottimo livello che servisse anche come indicazione degli Antiquari al collezionismo più sensibile: in sostanza puntualizzare con una presentazione ed un catalogo scientificamente ineccepibile un tema collezionistico trascurato in Italia ma che all'estero sta già riscuotendo un profondo interessamento ed una ricerca determinata delle opere più significative. La Mostra si incentrerà sulla statuaria in porcellana bianca della Manifattura Ginori di Doccia attorno ad uno straordinario capolavoro di proprietà della famiglia Corsini, esposto in permanenza nei saloni della galleria. Attorno ad esso dunque, verranno riunite plastiche in porcellana su modelli dei maggiori scultori barocchi fiorentini, provenienti da collezioni pubbliche e private. A questo itinerario mu-



Il Soprintendente al Polo Museale Fiorentino Antonio Paolucci alla presentazione della XXIII Biennale dell'Antiquariato. Seduto il Sindaco di Firenze Leonardo Domenici Presidente della Mostra.

seale si aggiungono poi le opere che gli antiquari hanno gelosamente conservato per presentarle in anteprima alla Biennale, vezzo questo di tutti gli Antiquari che espongono a Palazzo Corsini: perché la Mostra è innanzitutto una sorta di gara fra gli espositori per presentare opere inedite in attesa del riscontro della critica, ma soprattutto dei collezionisti. Di fatto i momenti precedenti l'inaugurazione, quando si passa il panno per

togliere dalle opere esposte la residua polvere, nell'area del Palazzo si avverte una sorta di magnetismo indecifrabile; attimi palpitanti in cui l'Antiquario mette in gioco le proprie conoscenze e la propria sensibilità in un esame infinito fatto di certezze, di speranze e di ansie. Sono situazioni che si ripetono in ogni Biennale ma credo che ciò accada solo a Firenze perché la Mostra ha veramente un respiro internazionale: le sbandate

sono molto visibili e gli errori si pagano molto cari. Attenzione dunque a presentare opere è portata ai massimi livelli di guardia e questo è avvertito anche dai visitatori che mentre attraversano le sale del magnifico palazzo arredato di nuovo come per incanto, percepiscono lo sforzo per offrire quanto di meglio è possibile reperire nel Mercato internazionale. A questo travaglio professionale non rimane insensibile neppure la Pubblica Amministrazione che attraverso la locale Soprintendenza dota la Biennale fiorentina di un privilegio unico tra le Mostre antiquarie del nostro Paese, quello cioè di consentire di conoscere preventivamente l'opinione sulla esportabilità delle opere esposte. Inoltre, caso più unico che raro, il Polo Museale Fiorentino si aggiunge alla rassegna esponendo al pianterreno dell'edificio una selezione di opere della recente acquisizione Bardini, scelte da Mario Scalini, a dimostrazione di quanta considerazione

ne goda la manifestazione. Grata e riconoscente di questo attestato di stima la Biennale si impegna a mantenere alto il livello della rappresentazione del Mercato dell'Arte; ma va oltre e con partecipata sensibilità provvede al restauro di opere di scultura di Palazzo Pitti nell'anno in cui gli viene dedicato una imponente Mostra. Da questo intreccio fatto di rispetti nascono queste combinazioni che alimentano la vita culturale di una città come Firenze che appartiene di diritto al mondo intero. Verso il quale la Biennale si apre con una iniziativa benefica a favore di 'Corri la vita' istituzione che assiste nel campo dell'aiuto oncologico; ciò con la sponsorizzazione di Christie's e Starwood Hotels & Resorts che la sera del 27 Settembre propongono nei saloni del Grand Hotel di Piazza Ognissanti un grande invito culminante con la vendita all'asta di alcuni oggetti generosamente offerti dagli antiquari espositori



Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia allo scopo di tutelare il prestigio della categoria antiquaria assumendo tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la classe antiquaria alla più elevata ed assoluta correttezza e dignità professionale, anche al fine di concedere sempre migliori garanzie agli acquirenti ed ai collezionisti, ha istituito un Marchio Associativo, depositato nei modi di legge. Tale Marchio Associativo costituirà l'emblema dell'Associazione e ne contraddistinguerà gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2002-2003

PRESIDENTE Giovanni Pratesi
VICE PRESIDENTI Cesare Lampronti
e Mario Longari
SEGRETARIO GENERALE Fabrizio Guidi Bruscoli
TESORIERE Enrico Frascione

COLLEGIO DEI PROPRIVARI
CONSIGLIERI Franco Di Castro, Luigi Laura,
Francesco Piva
Fabrizio Apolloni, Roberto Casarielli,
Filippo Falanga, Damiano Lapicciarella,
Carlo Montanaro, Gianmaria Previtali

Anita Almhagen, -Casa d'arte
Brescia-, Firenze
Sabina Anep, Milano
Paolo Antonacci, Roma
Fabrizio Apolloni, Roma
Carlo Arena della Ditta -Florida-, Napoli
Achille Armani
della -Galleria Malin-, Piacenza
Giovanni Ascoli Martini Inola (Bo)
Riccardo Baccarelli, Firenze
Giovanna Bacci di Capaci
-Studio d'Arte dell'Ottocento-, Livorno
Daniela Balzarotti, Milano
Maurizio Baroni, S. Pancrazio (Pr)
Guido Bartolozzi, Firenze
Massimo Bartolozzi, Firenze
Mario Bellini, Firenze
Roberto Bellini, Milano
Maurizio Belluco, Padova
Buccio Benigni,
Galleria Patti Benigni, Firenze
Antonella Bessi, Milano
Ida Benvenuti Ida Benvenuti srl, Roma
Gianluca Bocchi della -Galleria
d'Orléans-, Casalmaggiore (Cr)
Nila Boncompagni, Roma
Daniela Bonalevi, Firenze
Fiorenza Boselli Vianelli, Bergamo
Bruno Botticelli, Firenze
Maurizio Brandi, Napoli
Mauro Brucoli, Milano
Enrico Brunello, Treviso
Angelo Calabrò, Roma
Alfredo Calandra
de -La Piracola-, Napoli
Mariangela Calisti
della ditta -Mares-, Pavia

Roberto Camellini "Galleria Antiquaria",
Sassuolo (Mo)
Valeria Canelli, Milano
Michela Capelletti, Saluzzo (Cn)
Ubaldo Carboni, Roma
Roberto Casartelli, Torino
Ernesto Castellini, Brescia
Mirco Cattai "Mokashem", Milano
Enrico Cecil, Formigine (Mo)
Piero Cei, Firenze
Romano Cesaro
della Ditta -B.L.G. Antichità-, Padova
Florentino Cesati, Milano
Adriana Chellini, Firenze
Aldo Chiale, Raconigi (Cn)
Giancarlo Ciarani -Altimani & Co., Pesaro
Paola Cipriani -La Chimera Gallerie
di Antiquariato-, Roma-Milano
Osvaldo Cocozza, Roma
Roberto Cocozza -Antichità-, Roma
Luciano Coe, Roma
Gianluca Colombo, "Galleria d'Arte
Le Pieladi", Milano
Irene Cossigli, Parma
Fabio Copercini, della ditta
-Copercini & Giuseppini- Padova
Stefano Cribiori, -Studio-, Milano
Francesco Cristiani
della -Galleria S. Stefano, S.r.l., Bologna
Paola Cuoghi, Modena
Roberto Dabbene, Milano
Renato D'Agostino
della Ditta -Il Tiro-, Ospedaletto (Tr)
Antonio d'Amadio, Napoli
Andrea Daninos, Firenze, Milano
Marco Dattino, Torre Canavese (To)
Francesco De Ruvo, Milano

Alberto Di Castro, Roma
Alessandra Di Castro, Roma
Angelo Di Castro, Roma
Franco Di Castro, Roma
Richard Di Castro, Roma
Simone Di Clemente, Firenze
Lela Djokic Titenai "Nuova Galleria
Campo dei Fiori", Roma
Romolo Eusebi, Fano (Ps)
Filippo Falanga, Napoli
Carlo Ferraro
della -Gioielleria Zandini-, Roma
Leonardo Fol -Bottari & Fol- Snc
Brescia
Luciano Franchi -Nuova Arcadia-,
Padova
Enrico Frascione, Firenze
Giulio Frascione, Firenze
Graziano Gallo, Solesino (Pd)
Claudio Gasparri, Roma
Giuseppe Gatti, Crema
Nada Gilberti Funaro
de -Il Cartiglio-, Firenze
Franco Giorgi, Firenze
Fabrizio Guidi Bruscoli, Firenze
Gianfranco Iotti, Reggio Emilia
Guido Lamperti della Ditta
-Gatti Luigi-, Carate Brianza (Mi)
Cesare Lampronti, Roma
Giulio Lampronti, Roma
Damiano Lapicciarella, Firenze
Leonardo Lapicciarella,
Firenze
Luigi Laura, Ospedaletto (Tr)
Mario Lazzari, -Aminensis
Arte Antica-, Rimini

Nicoletta Lebole -New Art Gallery-, Arezzo,
Roma
Silvano Lodi, Milano
Mario Longari, Milano
Ruggero Longari, Milano
Manuel Longo, Milano
Jacopo Lorenzelli, Bergamo
Giampaolo Lukacs, Roma
Enrico Lumina, -Dipinti Antichi-,
Bergamo
Antonio Maglione -Art Collector-, Pisa
Enzo Marianelli, Firenze, Bientina (Pi)
Fabrizio Marianelli, Firenze, Bientina (Pi)
Fabio Massimo Magna, Roma
Barbara Melani Lebole, -New Art
Gallery-, Arezzo, Milano, Roma
Claudio Michelotti, Parma
Carlo Montanaro
della Ditta -Viscontini-, Roma
Sandro Morelli, Firenze
Fabrizio Moretti, Firenze
Claudio Morgigno
-Antichità Montorio-, Milano
Maurizio Neghini, Verona
Paul Nicholls "Studio Nichols", Milano
Gianna Nuzziati, de -Il Cartiglio-, Firenze
Gianmarco Oasi, Roma
Carlo Orsi, Milano
Walter Padovani, Milano
Antonio Parronchi, Firenze, Milano
Irene Patti, -Galleria Patti Benigni-, Firenze
Ernesto Petrella, Orvieto (Tr)
Andrea Petris
-Nuova Arcadia-, Padova
Lucia Pistoia
della Ditta -Minerva Casa d'Arte-, Napoli
Mirella Piselli, Firenze

Domenico Piva della Ditta -Piva & C.
S.r.l., Milano
Francesco Piva
della Ditta -L'Antica Fonte-, Milano
Vincenzo Percini
Napoli Nobilissima, Napoli
Ugo Pozzi della Ditta -Le Quinte
di via dell'Orso-, Milano
Giovanni Pratesi, Firenze
Francesco Previtali,
-Galleria Previtali-, Bergamo
Gabriele Previtali,
-Galleria Previtali-, Bergamo
Gianmaria Previtali, Bergamo
Luciano Rama, Antichità Porta Borsari,
Firenze
Ennio Riccardi, Assisi (Pg)
Ennio Rogai, Roma
Alessandro Romano, Firenze
Mariano Romano, Palermo
Simone Romano
della -Galleria Ottaviani-, Firenze
Enzo Rossi -Antichità Porta Borsari-,
Firenze
Maria Grazia Rossi
della Ditta -Grace Gallery-, Arezzo
Roberto Rossi Calati
della -Casati Antichità-, Milano
Giuliana Rossi Giannini
della Ditta -Le Gemme-, Livorno
Marino Rossignoli
della Ditta -Antiqua-, Verona
Gabriele Rusco, Napoli
Matteo Salamon, Milano
Silverio Salamon
della Ditta -L'Arte Antica-,
Torino

Giuseppe Sarnelli "Galleria Vittoria
Colonna", Napoli
Tiziana Sassoli, Bologna
Pierfrancesco Savelli, Bologna
Enzo Savola "Bottegantica", Bologna
Giorgio Scaccabarozzi, Bergamo
Roberto Solagato, -La Piramide-,
Milano
Francesco Sossi, Roma
Tiziana Serravalle Fiorentino,
Palermo
Andrea Sestieri, Roma
Valter Silbernagl, Caverio (Va)
Tullio Silva, Milano
Maurizio Simonini, Portofino (Mo)
Giuseppe Simonini, Milano
Alberto Subert, Milano
Massimo Tettamanli, "Tettamanli
Antichità", Firenze
Gherardo Turchi "Galleria Turchi
Antichità", Firenze
Valeria Turchi, Roma
Dino Valbusa, Verona
Silvio Varanda, Firenze
Furio Veloso, Firenze
Sara Veneziano, Roma
Alberto Verni, Riccione (Fo)
Massimo Yezzi, Firenze
Luca Vivoli, -Vivoli Arte Antica-,
Genova
Marco Voena, Milano
Ivo Wannenes, Genova
Maria Zauli -Galleria d'Arte
del Caminetto-, Bologna
Mara Zecchi, Firenze
Giulia Zoccali, Sarnano (M)
e Ospedaletto (Tr)