

Calendario e programma

Tutti gli incontri si svolgeranno presso il centro RomaEventi, via Alibert, 5A

I

20 novembre 2019, ore 17.30

Presentazione

Presentazione del programma degli incontri, con brevi anticipazioni relative agli argomenti e ai relatori che interverranno nei successivi appuntamenti.

Nell'occasione verrà presentato al pubblico il documentario *La chiusura del cerchio. Centoventi anni della Galleria Russo* (2019, regia di B. Nervi e I. Pantaleo).

II

15 gennaio 2020, ore 17.30

I documenti del Collezionista

L'incontro verte ad analizzare e informare il collezionista su quale documentazione artistica, legale e fiscale deve accompagnare l'opera d'arte, analizzando i diversi aspetti della gestione ordinaria volta alla tutela dell'acquisto e della futura collezione.

Gli interventi saranno dedicati ad analizzare, in base alla normativa vigente ed alle possibili future modifiche, le criticità ed i punti di forza nell'ambito della compravendita:

- *due diligence* artistica e legale:
 - documentazione da richiedere all'atto dell'acquisto al venditore, *condition report* dell'opera
 - analisi storico artistica dell'opera
 - provenienza dell'opera
 - autenticità dell'opera o analisi presenza o potenzialità di notifica di vincoli di interesse culturale sull'opera
- aspetti fiscali dell'acquisto: la data certa e il mantenimento delle opere in collezione
- rapporto con gli archivi d'artista: punti di forza, debolezze, ed ipotesi di soluzioni

Interverranno

- Dottoressa, Avvocato Virginia Montani Tesei, Studio Montani Tesei, Roma, esperta in Diritto dell'Arte
- Dottor Franco Dante, Studio Dante Associati, Torino, Dottore Commercialista, revisore contabile, esperto in Fiscalità dell'Arte
- Fabrizio Russo, Galleria Russo, Roma

III

26 febbraio 2020, ore 17.30

Vincoli e circolazione dell'opera d'arte

Durante l'incontro verranno analizzate le pratiche e le patologie che il collezionista può incontrare nel momento in cui decide di trasferire a fini d'impresa o privati le proprie opere d'arte fuori dai confini nazionali e le pratiche in caso di acquisto di un'opera all'estero, con particolare *focus* sulle recenti modifiche al codice dei Beni Culturali.

Gli interventi verteranno su:

- ipotesi di miglioramento ed armonizzazione con normative europee
- proposta per un passaporto internazionale per le opere notificate
- richieste di rilascio della documentazione per la circolazione definitiva o temporanea delle opere d'arte sia nel territorio UE che extra UE
- richieste di importazione di opera d'arte all'interno dei territori nazionali
- confronto fra pubblico e privato su limiti e potenzialità della dichiarazione di interesse culturale.
- La revisione del vincolo

Interverranno

- Dottoressa Lucia Calzona, MiBACT
- Dottoressa Federica Gualdi Piccirillo, Funzionario storico dell'arte MiBACT

Moderatore Fabrizio Russo

Parteciperanno Avv. Virginia Montani Tesei, Avv. Giuseppe Calabi in riferimento al "Progetto Apollo"

IV

17 marzo 2020, ore 17.30

Assicurazione e trasporto delle collezioni private

Nell'incontro verranno analizzati gli aspetti tecnici relativi al trasporto delle opere d'arte, sia in caso di trasporto *fine art* di singole opere che nel caso di intere collezioni, con particolare attenzione anche ai casi di giacenza della collezione presso la casa privata del collezionista che in caso movimentazione.

Interverranno

- Dottor Cesare d'Ippolito, AXA ART, Roma
- Dottor Gianni Renosi, Ferrari e Lorenzi, Trasporti d'arte internazionali e custodia, Ventimiglia

V

8 aprile 2020, ore 17.30

Prestito e restauro dell'opera d'arte

In questo incontro verranno analizzati i riflessi giuridici ed economici dell'attività di restauro sia su opere d'arte antiche e moderne che su opere d'arte contemporanee. Verrà esaminato inoltre il rapporto tra il restauro ed il prestito delle opere d'arte con un particolare *focus* sul contratto di prestito, anche in relazione alla valorizzazione dell'opera prestata.

Gli interventi verteranno su:

- gestione straordinaria della collezione volta alla valorizzazione della collezione quali: prestiti, scheda di prestito, contratto di prestito, *condition report*
- pubblicazioni
- gestione del restauro di un'opera antica e di un'opera contemporanea

Interverranno

- Federico Russo, Dottore Commercialista, Omnia Consulting Italia, Roma
- Dottoressa Silvia d'Ippolito, AXA ART, Art expert, Roma
- Alessandro Pavia, Studio Restauro Pavia, Roma

VI

20 maggio 2020, ore 17.30

Le collezioni di famiglia: un patrimonio da tutelare e tramandare

In questo incontro verranno analizzati gli istituti giuridici a servizio del Collezionista nazionale ed internazionale per tramandare la propria collezione alle generazioni future e mettere a conoscenza del collezionista le regole fiscali e del diritto.

I relatori illustreranno ai collezionisti come evitare errori potenzialmente onerosi e come pianificare il trasferimento agli eredi del frutto della loro passione.

Si esamineranno in particolare gli istituti:

- Fondazione
- Museo Privato
- Trust con beneficiario
- Trust di scopo
- Società semplice

Interverranno

- Avvocato Virginia Montani Tesei, Studio Montani Tesei, Roma, esperta in Diritto dell'Arte
- Dottor Franco Dante, Studio Dante Associati, Torino, Dottore Commercialista, revisore contabile, esperto in Fiscalità dell'Arte
- Notaio Giovanni Floridi, Studio Notarile Floridi, Roma, collezionista ed esperto d'arte