Fondata nel 1958 — Rivista dell'Associazione Antiquari d'Italia

Gazzetta Antiquaria Mensile

Direttore: Giovanni Pratesi
Vicedirettore: Fabrizio Guidi Bruscoli
Direttore responsabile: Beppe Manzotti
Comitato di redazione: Fabrizio Apolloni, Enrico Frascione, Giammaria Previtali
Redazione: c/o Associazione Antiquari d'Italia, Palazzo Corsini, via del Parione 11, 50123 Firenze, tel. (055) 28 26 35

Investimenti in opere d'arte

Sul "bru bru" e altre considerazioni

Analisi sul comportamento passionale e scientifico del collezionismo

Nella recente intervista rilasciata a "La Stampa" il 05 Agosto 2002 dal Ministro Giuliano Urbani, alla precisa domanda del giornalista Andrea di Robilant "Ministro Urbani, mi salga una curiosità. Lei investirebbe in un'opera d'arte" il Ministro risponde: " Ma non ci penso per niente. Se compro, lo faccio per passione". Questa risposta del Ministro, che con la sua intervista ha provocato tanti "bru bru" nel mercato dell'arte, ci sembra particolarmente appropriata perché ci permette di fare una osservazione. Gli acquirenti di opere d'arte si dividono, grosso modo, in due categorie: la prima è quella cui appartiene il Ministro, cioè di collezionisti ossessionati dalla ricerca, oppure occasionali, che dedicano il loro tempo libero a visitare mercatini, fiere, aste, mostre e botteghe antiquarie, acquistano, come dice il Ministro, per passione, formano gruppi legati dal medesimo interesse collezionistico mostrandosi reciprocamente le ultime scoperte e nell'impeto della passione danno vita a veri e propri scambi d'oggetti attuando, loro malgrado, una sorta di mercato parallelo che, pur avendo basi passionali, sfocia sovente in vere e proprie contrattazioni mercantili. La seconda categoria si muove invece con la lucidità di chi è solito spostare capitali nelle forme di investimento più diversificati. Con una analisi semplice costoro hanno constatato che l'investimento in oggetti d'arte è sicuro e molto redditizio. Sarà sufficiente consultare cataloghi di vendite all'asta di appena dieci anni fa per rendersi conto che l'aumento dei valori rispetto ai prezzi di allora è aumentato in maniera costante ed automatica. Sembra una equazione semplice, ma solo apparentemente. Difatti, potrebbe sembrare ad un lettore superficiale che comprare ad un'asta o da un antiquario oggi e vendere in un periodo di medio termine, garantisca una cospicua resa percentuale: NON E' COSI'!!! E' qui che subentrano quei meccanismi indispensabili perché un acquisto in opere d'arte risulti un buon investimento reale. Le condizioni sono le seguenti: qualora si acquisti da un antiquario valido (ma ciò vale anche per le case d'asta che però offrono meno garanzie in quanto l'acquirente è tutelato per la sola durata dell'esposizione, mentre l'antiquario fornisce una garanzia illimitata nel tempo) bisogna attentamente valutare la qualità dell'opera, cercando con l'aiuto dello stesso antiquario di giungere alla determinazione attributiva più precisa circa l'autore o la scuola, considerando che un'opera siglata o firmata per ostaso aumenta enormemente il suo valore. In oltre un fattore importantissimo per la corretta valutazione di un'opera d'arte è la sua conservazione, ben sapendo che esiste una tolleranza in relazione alla rarità dell'opera. Un'opera d'arte importante reca con sé una storia talvolta registrata da antichi cronisti che ne segnalavano la presenza in questa o quella collezione, fattore di grande rilievo per un incremento del valore. Anche la pubblicazione in testi recenti ne costituisce un elemento positivo. Un grande supporto al pregio di un oggetto ne consegue che sono la provenienza e la storia: è evidente che i grandi committenti si sono serviti di grandi artisti già affermati o che hanno sostenuto nel loro divenire. Alcuni collezionisti italiani hanno ben capito la lezione e si muovono sul mercato internazionale con autorevolezza, acquistando opere di arte italiana con i requisiti cui abbiamo accennato formando così raccolte di grande prestigio. Anche le Banche del nostro Paese si sono sostituite negli acquisti alle scarse attenzioni e disponibilità pubbliche formando nel tempo splendide collezioni; ma il collezionismo di questo tipo, cioè che badi all'investimento, è ancora diffidente e impaurito dai "bru bru", veri o presunti tali, messi in giro da persone disinformate. Non così all'estero dove fino dal secolo scorso i fondi di investimenti pubblici hanno compiuto sul mercato acquisti rilevanti per rivendere poi con enormi margini di guadagno gli oggetti acquistati: su questa falsa riga si muovono gruppi economici multinazionali operando acquisti che stabiliscono di volta in volta nuovi records sugli autori rappresentati. Che differenza con i fondi pensionistici americani che avendo investito nella borsa della new economy e degli scandali si sono ritrovati con un pugno di mosche con incalcolabili conseguenti danni per l'economia mondiale!

"Arte e Collezionismo a Palazzo Venezia"
Roma, 25 ottobre – 3 novembre 2002

ESPOSITORI

- ALTOMANI & SONS S.r.l., Milano
- ANGELI & GAMBARINI S.r.l., Torino
- ANTICHI & ... Roma
- ANTIQUARIATO ALDO CHIALE, Tavola di Canelli
- ANTICHITÀ ... S.r.l., Venezia
- ... Roma
- ART COLLECTION S.r.l., di Antonio ...
- ... di Filippo Falanga, Napoli
- MAURIZIO BARONI, San Pancrazio (Parma)
- BONOCORSI S.r.l., Roma
- ... Napoli
- CALABRO ANTICHITÀ 1966 S.r.l., Roma
- CASA D'ARTE BRUSCOLI, di Anna Maria ... Firenze
- ... Roma, Milano
- ... Roma
- COMPAGNIA DELLE ARTI di Marco ... Milano
- DAVID S.r.l. di Alberto ... Bergamo (Pavia)
- DI CASTRO ... PIAZZA DI SPAGNA ANTICHITÀ ALBERTO DI CASTRO S.r.l., Roma
- ... Napoli
- ... Firenze
- GALLERIA ... Milano
- GALLERIA ... di Richard Di Castro, Roma
- GALLERIA DORIANI di Gianfranco ... Castelnuovo (Brescia)
- GALLERIA ... Torino
- GALLERIA ... Torino
- GROSSI GALLERY di ... Milano
- FABRIZIO GUIDI BRUSCOLI, Firenze
- LEONARDO ANTIQUITÀ di Silvano ... Roma
- ... ANTICHITÀ S.r.l., Pesaro
- ... Milano
- ... Milano
- ENRICO LUMIA DI TRI ANTICHI Bergamo
- ... ANTIQUAR, Biella (Trento)
- FABIO MASSIMO MEGNA, Roma
- GIANLUIGI MORELLI, Firenze
- ... Firenze
- NAPOLI MOBIL ... di Vincenzo ... Napoli
- NEW ART GALLERY S.r.l.
- ... BARBARA ... Arezzo, Roma
- WALTER PADOVANI, Milano
- PAVIA & C. di Domenico Pavia, Milano
- GIOVANNI PAVONE, Firenze
- FRANCESCO SENSI, Roma
- VALFRE' ... Roma
- ... Roma
- ... Milano
- ... Genova
- ZENORINI, Roma, Torino

Saluto al Generale Roberto Conforti

Giovedì 12 settembre con una solenne cerimonia nella Sala dei Tessitori nel complesso del San Michele il Generale Roberto Conforti ha lasciato il prestigioso incarico che ricopriva da ormai undici anni. A Lui riconosciamo il grande merito di aver aperti nuovi Nuclei nel territorio nazionale tanto che la presenza dell'arma risulta abbastanza capillare. I successi dell'alto ufficiale sono innumerevoli e hanno restituito alle pubbliche collezioni opere d'arte trafugate e recuperate nel mercato clandestino non solo italiano. Per l'efficienza e l'alto grado di preparazione le polizie di mezzo mondo hanno preso ad esempio la struttura messa in piedi dall'arma. La banca dati come migliaia di opere ancora non recuperate è uno strumento di grande utilità per intervenire dove le opere in qualche modo riemergono. In questi ultimi anni della Sua attività il Generale ha avuto modo di conoscere più da vicino i rappresentanti dell'Associazione Antiquari d'Italia e dissipare così quel velo di diffidenza che poteva apparire un dato di fatto. In occasione degli annuali convegni organizzati dal Generale, la voce degli antiquari, per la prima volta, era stata ammessa per testimoniare la situazione del Mercato dell'Antiquariato legittimo. A Lui quindi il nostro ringraziamento ufficiale e al successore Colonnello Ugo Zottin, del quale abbiamo apprezzato la sobrietà in occasione della presentazione, auguriamo un proficuo lavoro dichiarandoci fin da ora disponibili ad una schietta collaborazione nell'interesse del Patrimonio Artistico italiano.

Albo degli associati

L'Associazione Antiquari d'Italia ritiene, sempre di indicare il nominativo dei propri associati antiquari attraverso tutte le possibili iniziative che concorrono a portare la clientela colleziona, che può elevata ad associati ritenuti degni e meritevoli per professionalità, anche al fine di concedere speciali agevolazioni agli associati ed alle categorie, tra l'altro un Marchio Associativo, determinato nel modo di legge. Tale Marchio Associativo costituisce l'emblema dell'Associazione e ne contraddistingue gli iscritti.

Cariche sociali per il biennio 2000-2001

Presidente: Giovanni Pratesi
Vice Presidenti: Cesare Lamponti e Mario Longari
Segretario Generale: Fabrizio Guidi Bruscoli
Tesoriere: Enrico Frascione
Collegio dei Probiviri: Franco Di Castro, Luigi Laura, Francesco Piva
Consiglieri: Fabrizio Apolloni, Roberto Casartelli, Filippo Falanga, Damiano Lapiccirella, Carlo Montanaro, Giammaria Previtali

Anita Anichini
Salina Anna, Milano
Paolo Antonucci
Fabrizio Apolloni
Carlo Arena
Achille Arnaldi
Giovanni Asioli Merlini
Riccardo Baccarelli
Giovanna Bacci Di Capaci
Daniela Balzaretti
Maurizio Baroni
Guido Bartolozzi
Massimo Bartolozzi
Mario Bellini
Roberta Bellini
Maurizio Bellino
Erio Bennati
Daniele Benelini
Antonella Bossi
Ido Bonacci
Gianluca Borchi
Nicla Boncompagni
Daniela Bonaiuti
Fiorenza Boselli Vannini
Bruno Botticelli
Maurizio Brandi
Mauro Brucoli
Enrica Brunello

Alfredo Calandra
Mariangela Calisti
Paolo Canelli
Michele Capellotti
Ubaldo Carboni
Roberto Casartelli
Ernesto Castellini
Enrico Ceci
Piero Cei
Romano Cesaro
Fiorenza Cesati
Adriana Chellini
Aldo Chiale
Giancarlo Ciampi
Paola Cipriani
Gualtiero Cocozza
Roberto Cocozza
Luciano Coen
Gianluca Colombo
Igino Consigli
Fabbio Copertini
Stefano Cribari
Francesco Cristiani
Paolo Caughi
Roberto Dalbene
Renato D'Agostino
Antimo d'Amodio
Andrea Deniaus

Marco Dobrino
Francesco De Nuvo
Alberto Di Castro
Alessandra Di Castro
Angela Di Castro
Franco Di Castro
Richard Di Castro
Simone Di Clemente
Renato Eusebi
Filippo Falanga
Piero Fallaciai
Carlo Ferrero
Leonardo Fot
Luciano Franchi
Enrico Frascione
Giulio Fressilone
Graziano Gallo
Claudio Gasparini
Giuseppe Galli
Noda Gilberti Fenaro
Franco Giorgi
Fabrizio Guidi Bruscoli
Salvatore Iannone
Gianfranco Jotti
Guido Lamperti
Cesare Lamponti
Giulio Lamponti
Damiano Lapiccirella
Leonardo Lapiccirella
Luigi Laura

Mario Lazzari
Nicoletta Lebole
Silvano Ledi
Mario Longari
Ruggero Longari
Manuel Lungo
Jacopo Lorenzetti
Giampaolo Lukeno
Enrico Lumia
Antonio Maglione
Daniele Manasse
Enzo Marianelli
Fabrizio Marianelli
Fabio Massimo Megna
Barbara Milani Lebole
Claudio Michelotti
Carlo Montanaro
Sandro Morelli
Fabrizio Moretti
Claudio Morgigno
Maurizio Negrini
Gianni Nuccioli
Giammarco Osti
Carlo Osi
Walter Padovani
Antonio Parrucchi
Irene Pasti
Ernesto Petrella
Andrea Petris

Lucia Pianto
Mirella Piselli
Domenico Pisa
Francesco Piva
Vincenzo Persini
Ugo Pozzi
Giovanni Pratesi
Francesco Previtali
Gabriele Previtali
Gianmaria Previtali
Enrico Rignoli
Alessandro Romano
Mariano Romano
Simone Romano
Enzo Rossi
Mario Guido Rossi
Roberto Rossi
Gaetano Rossi Giannini
Marina Rossignoli
Gabriele Rosoco

Enrico Salamon
Silvano Salamon
Tiziana Sassoli
Pierfrancesco Savelli
Giorgio Scaccabarozzi
Roberto Sciaguato
Francesco Sensi
Tiziana Sarretto Fiorentino
Andrea Sestieri
Walter Silbernagel
Tullio Silva
Maurizio Simonini
Rob Smeets
Giuseppe Sonaini
Alberto Subert
Edoardo Tastori
Valerio Turchi
Dino Valtone
Furio Velana
Pasquale Velaro
Sara Venziano
Alberto Venti
Massimo Vezzosi
Luca Vivanti
Marco Voena
Ivo Wannenes
Gilberto Zabert
Mario Zauli
Mara Zecchi
Giulia Zuccai